А. Карасевъ.

# Музыкальная Хрестоматія

## Часть 2-я.

## ДОБАВЛЕНІЕ КЪ МЕТОДИКѢ И УРОКАМЪ ПѢНІЯ.

**Сборникъ музыкальныхъ произведеній**

**для мужскихъ, женскихъ и смѣшанныхъ хоровъ**

15-е ИЗДАНІЕ (27-я тысяча).

**Вновъ переработанное и дополненное хорами изъ оперъ „Жизнь за Царя“ и „Русланъ и людмила“ М.И.Глинки.**

Уч. Ком. М. Н. Пр. допущена въ ученическія библіотеки тѣхъ учебныхъ заведеній, гдѣ преподается свѣтское пѣніе.

Прежнія изданія

Училищн. Сов. при Св. Синодѣ допущена въ учительскія библіотеки всѣхъ учительскихъ школъ.

Учебнымъ Комитетомъ, состоящимъ при IV отдѣленіи собств. Его ИМПЕРАТОРСКАГО Величества Канцеляріи, рекомендована въ качествѣ пособія при обученіи хоровому пѣнію въ учебн. заведен. Вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи.

Главнымъ Управленіемъ Военно-Учебныхъ заведеній рекомендована для фунд. библіотекъ кадетскихъ корпусовъ.

Распорядительный Комитетъ Южно-Русской Областной выставки въ г. Екатеринославѣ постановилъ наградить А. Н. Карасева, большой золотой медалью за изданія по обученію пѣнію.

Цѣна 80 к.



1915 г.

Типо-Лит. и Нотопечатня В. Гроссе Москва.

# НЕОБХОДИМОЕ ДОБАВЛЕНІЕ КО 2$^{й}$ ЧАСТИ.

Хрестоматія часть 2$^{я}$ предназначается для взрослыхъ учащихся, прошедшихъ 1$^{ю}$. *) Къ этой части необходимо добавить слѣдующее:

1) При изученіи каждой тональности дѣло начинается съ пріемовъ и упражненій, указанныхъ въ „Методикѣ" и „Урокахъ пѣнія; затѣмъ учитель перелагаетъ самъ (или приглашаетъ и учениковъ) какіе либо нетрудные мотивы изъ 1$^{ой}$ части Хрестоматіи въ изучаемую тональность (преимущественно напѣвы народныхъ пѣсенъ и упражненіе для вокализаціи) и уже затѣмъ переходитъ къ пѣнію примѣровъ-піесъ изъ 2$^{й}$ части Хрестоматіи.

2) **Въ виду того что** Хрестоматія предназначена въ качествѣ пособія при обученіи пѣнію *въ классѣ,* **а такъ-же въ виду доступности** цѣны изданія всѣ піесы приведены безъ аккомпанимента; причемъ въ каждой пьесѣ помѣщено примѣчаніе о томъ, гдѣ можно найти аккомпаниментъ, если онъ потребуется для окончательнаго исполненія пьесы, а не для класснаго изученія по частямъ и по голосамъ. Впрочемъ въ большинствѣ помѣщеныхъ въ „Хрестоматіи" пьесъ аккомпаниментъ мало чѣмъ отличается отъ самой пьесы. Кромѣ того 17$^{ть}$ NN **написаны** авторами безъ аккомпанимента.

3) Хотя всѣ помѣщенные въ Хрестоматіи пьесы и исполнялись подъ управленіемъ составителя учащимися различныхъ учебныхъ заведеній, мужскихъ и женскихъ; но все-же необходимо указать на то, что изученіе и желательное исполненіе ихъ возможно только при систематическомъ веденіи обученія пѣнію и

Дозволено цензурою Москва 2 Ноября 1902 г.
Печатня В. Гроссе въ Москвѣ. Б. Спасская ул. соб. д. К. 4

умѣніи хотя третьей части исполнителей пѣть *по нотамъ.* Можно надѣяться что въ недалекомъ будущемъ, при развитіи нотной грамоты, пьесы, помѣщенныя въ Хрестоматіи будутъ доступны для исполненія учащимся всѣхъ учебныхъ заведеній.

4) На каждую тональность приведено двѣ-три пьесы, а потому на первое время учитель можетъ выбратъ болѣе подходящую къ силамъ учащихся, а прочія оставить, и возвратиться къ нимъ, когда учащіеся пріобрѣтутъ больше знаній и умѣній.

5) На практикѣ замѣчено, что большая половина учащихся не обладаетъ способностью пѣть, особенно въ первое время, самостоятельно, а стремится (особенно ученицы) соединяться съ партіею верхняго голоса, какъ болѣе рельефно выдающагося по звуку и мелодіи. Для устраненія этой причины, конечно, опять таки служитъ умѣніе пѣть по нотамъ, а *не на слухъ* т.е. умѣніе во время изученія пьесы воображать звукъ каждой ноты, а не мотивъ пьесы.

Но болѣе благопріятное вліяніе окажетъ въ этомъ отношеніи пріученіе учащихся пѣть *по партитурѣ*, а главное знаніе учащимися не только своей партіи, но и партіи другихъ голосовъ; поэтому, при изученіи пьесы рекомендуется изучать каждую изъ партій пьесы всѣмъ классомъ по партитурѣ, что даетъ возможность совершенствоваться въ чтеніи нотъ и на практикѣ ощущать музыкальныя красоты каждой партіи и всѣхъ вмѣстѣ.

Это-же окажетъ громадное вліяніе и на строй пѣнія, такъ какъ пріучаетъ различать ноты всѣхъ партій и замѣчать ихъ гармоническое отношеніе между собою.

Въ настоящемъ новомъ изд. исключены всѣ народныя пѣсни, такъ какъ для знакомства съ ними издана особая книга: **Русская пѣсенная Хрестоматія** вып. 3й ц. 1 р.

Каждый хоръ имѣетъ помѣтку по отношенію къ ритмическимъ трудностямъ: Отд. 1, Отд. 2й и т. д. на основаніи пособій: **Русская пѣсенная Хрестоматія** вып. 1й 2й.

# ОГЛАВЛЕНІЕ.

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ХРЕСТОМАТІЯ.

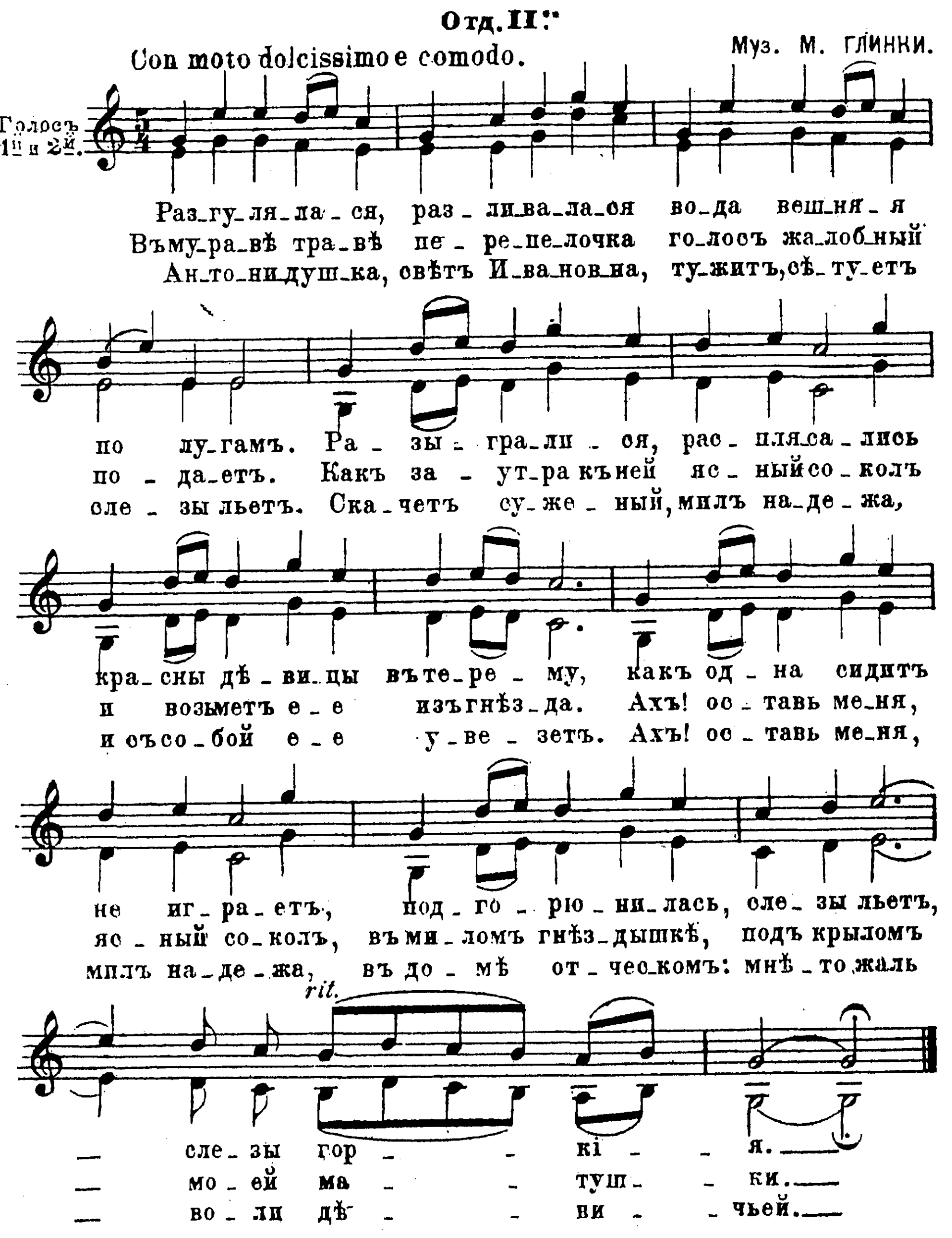
## ЧАСТЬ 2я

## №1. „Разгуляласяя, разливалася."

### ЖЕНСКІЙ ХОРЪ. изъ оперы „ЖИЗНЬ за ЦАРЯ." *)

**Отд. II.****

Con moto dolcissimo e comodo. Муз. М. ГЛИНКИ.
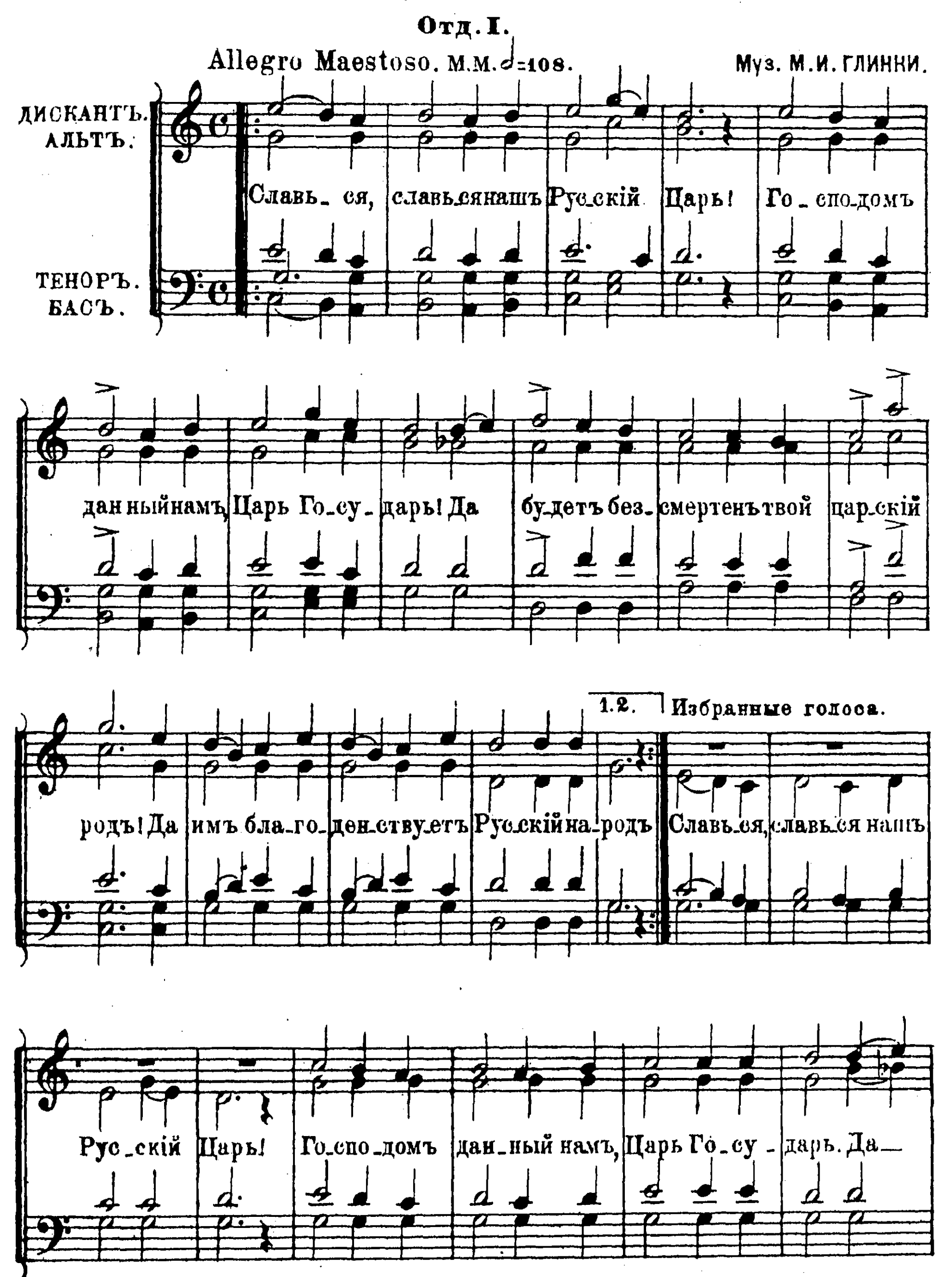



*) Аккомпанкментъ въ сборникѣ К. Альбрехта часть 1я отдѣльная партитура ц. 50 к. *) Исполняются по изученіи I-III отд. Русск. пѣсенъ Хрестоматія вып. IV. К. 4
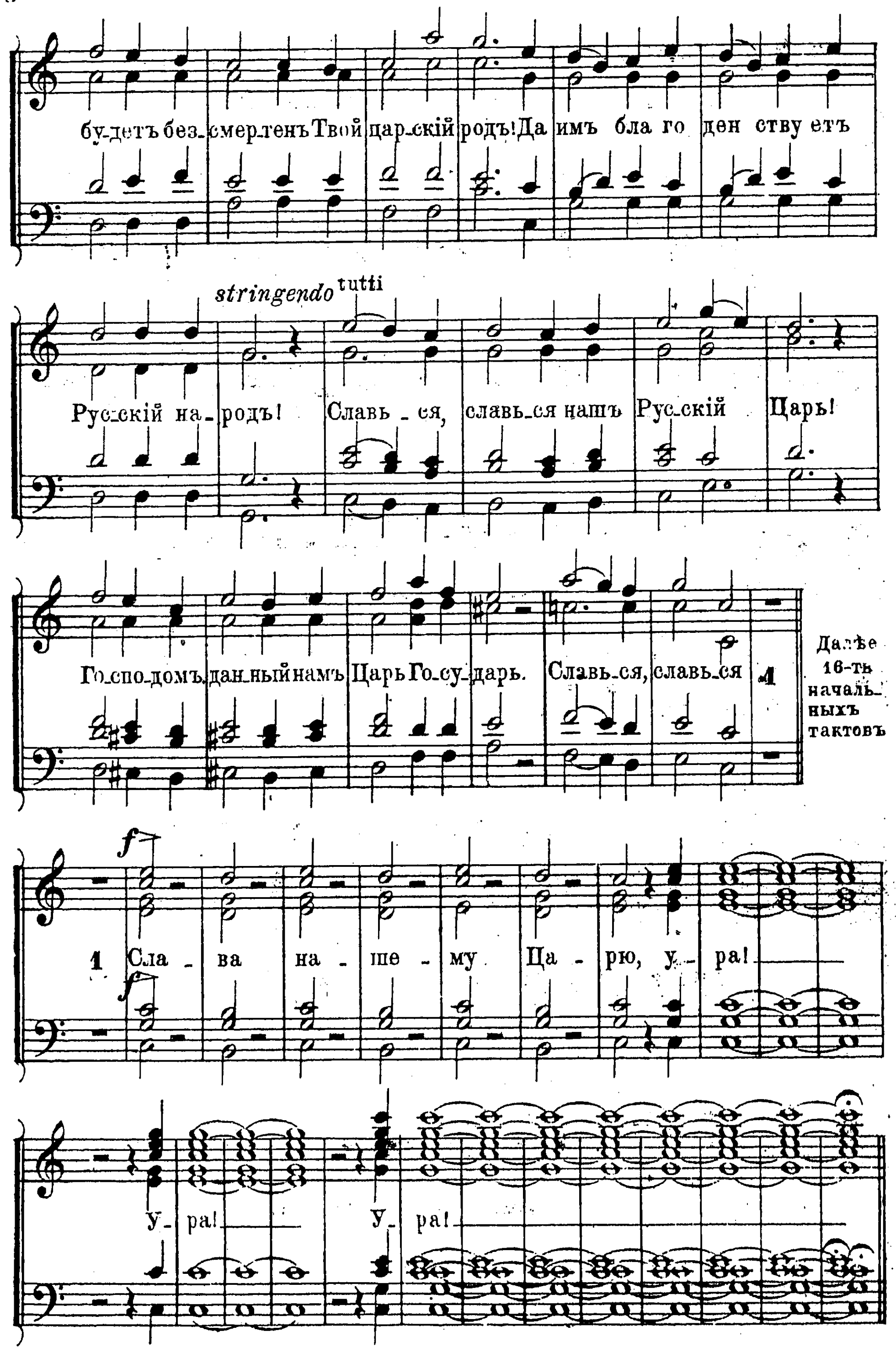
# №2. „Славься, славься, нашъ Русскій Царь!"

## Изъ финала оперы „ЖИЗНЬ за ЦАРЯ."
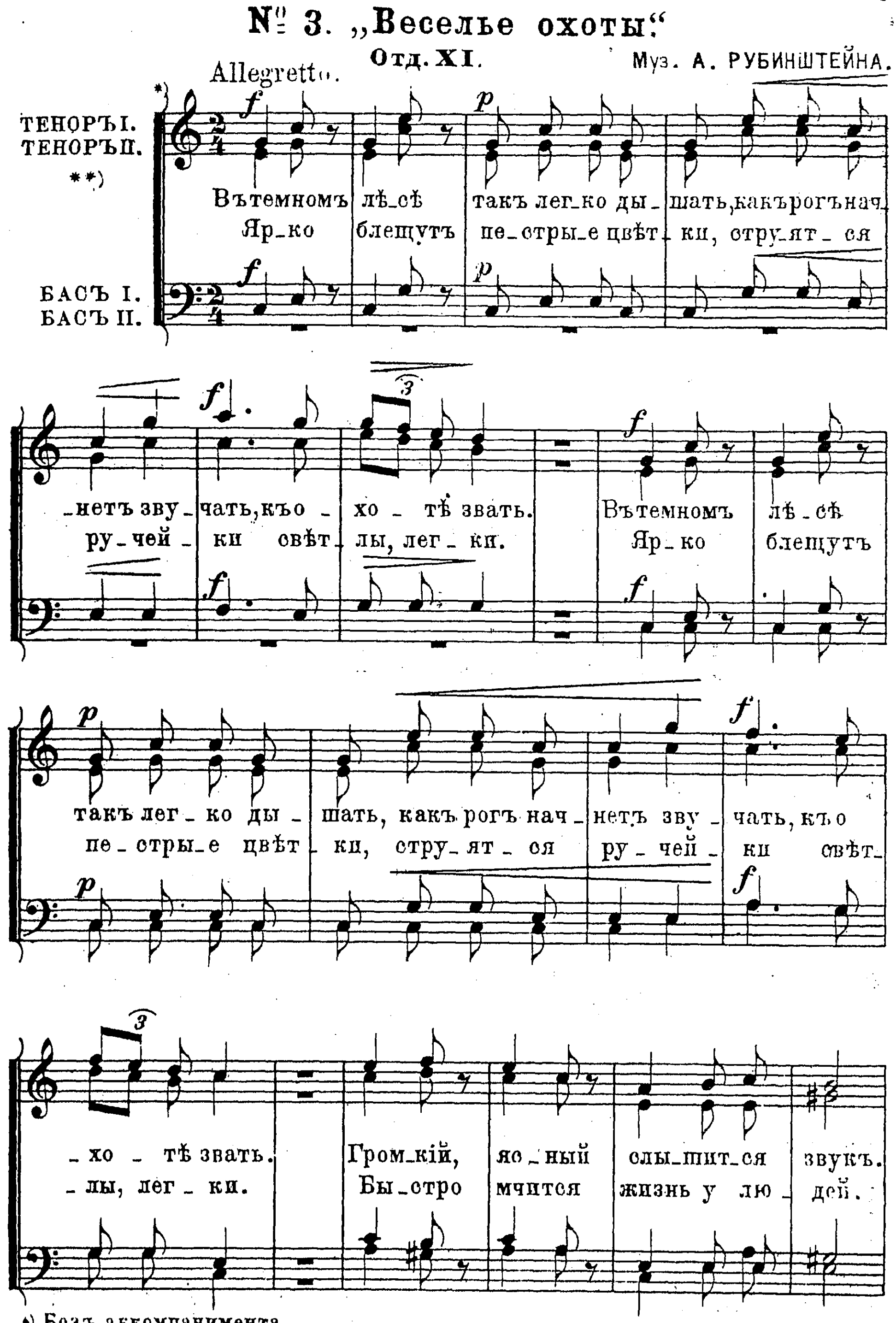
### Отд. I.

Allegro Maestoso. M.M. 𝅗𝅥=108. Муз. М.И. ГЛИНКИ.
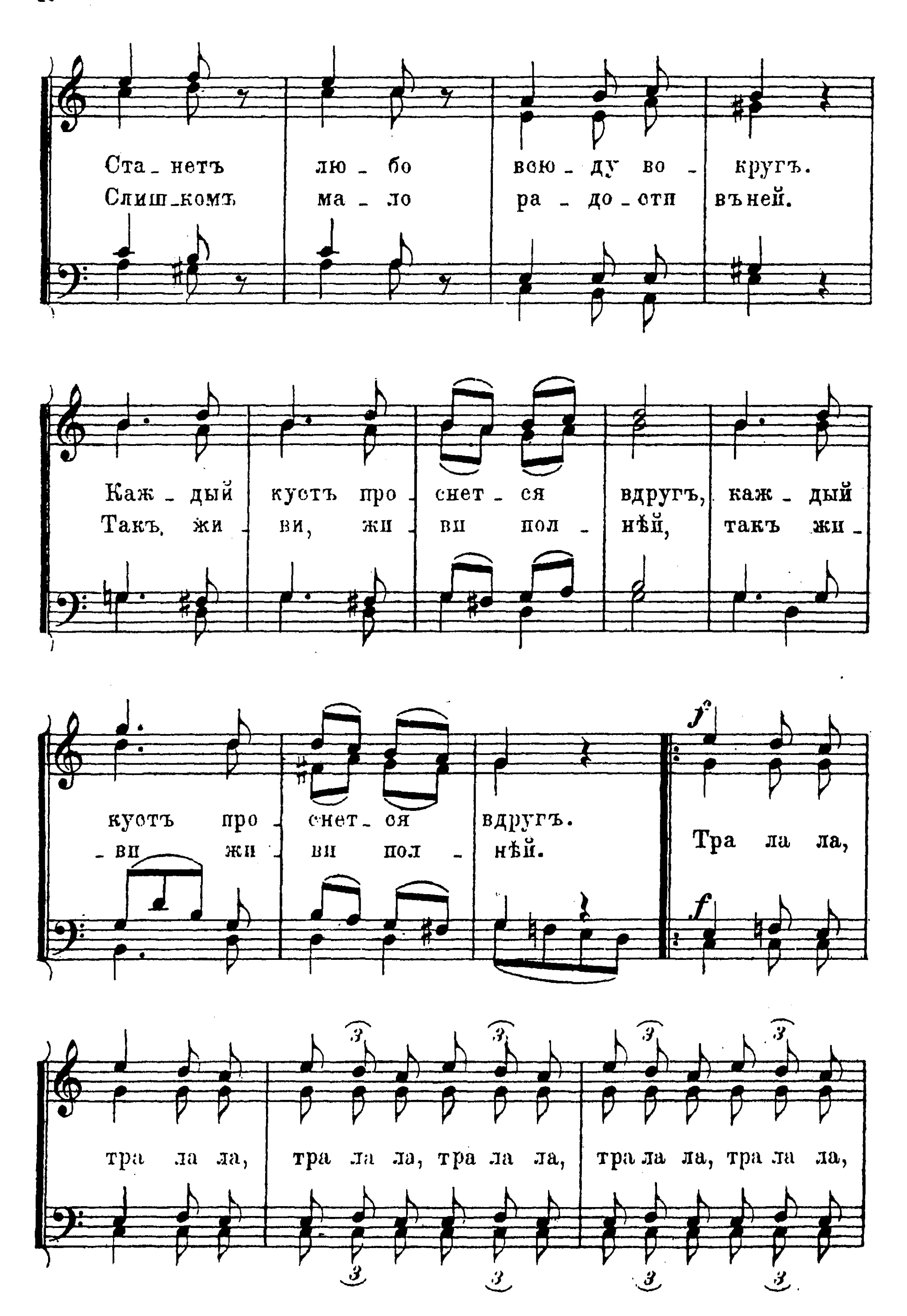



будетъ без_ смер_тенъ Твой цар_скій родъ! Да имъ бла го ден ству етъ
stringendo tutti
Рус_скій на_ родъ! Славь _ ся, славь_ся нашъ Рус_скій Царь!
Го_спо_домъ, дан_ный намъ Царь Го_су_дарь. Славь_ся, славь_ся
Далѣе 16-ть началь_ныхъ тактовъ
f
1 Сла _ ва на _ ше _ му Ца _ рю, у _ ра!
у_ ра! У_ ра!
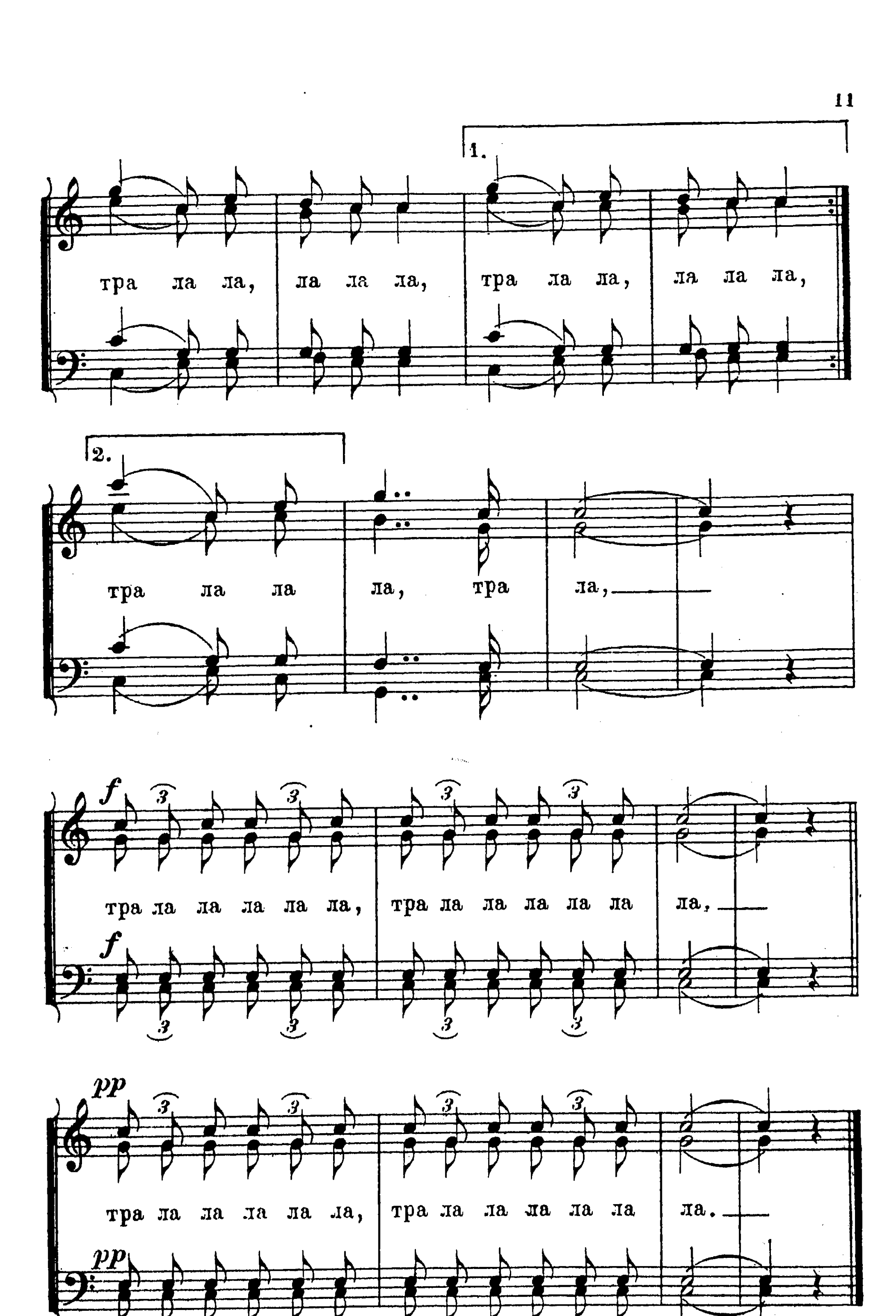
# №. 3. „Веселье охоты.“




*) Безъ аккомпанимента.

**) Въ пьесахъ для одного мужского хора ноты теноровъ играются на роялѣ октавою ниже.
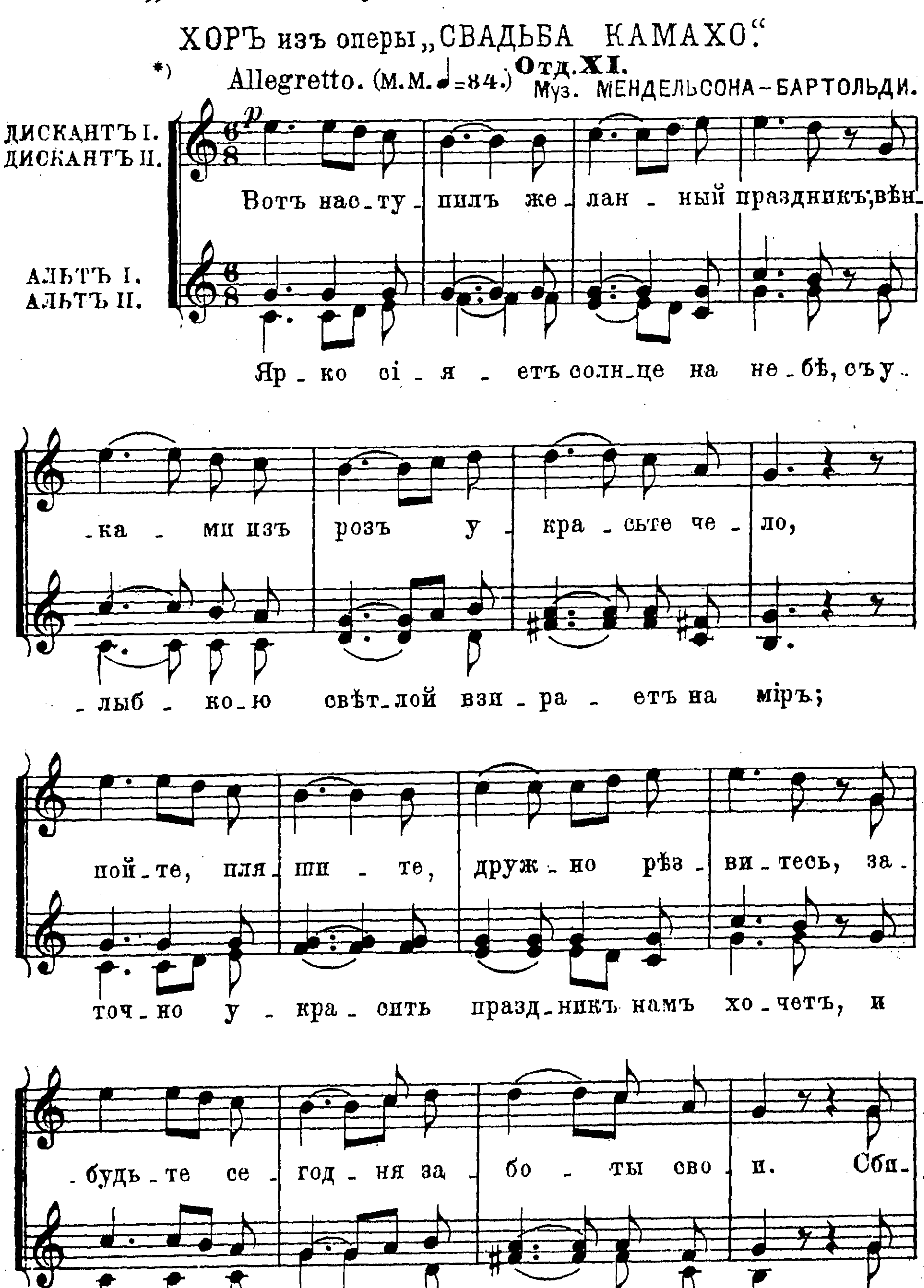

Ста _ нетъ лю _ бо всю _ ду во _ кругъ.
Слиш _ комъ ма _ ло ра _ до _ сти въ ней.
Каж _ дый кустъ про _ снет _ ся вдругъ, каж _ дый
Такъ жи _ ви, жи _ ви пол _ нѣй, такъ жи _
кустъ про _ снет _ ся вдругъ.
_ ви жи _ ви пол _ нѣй.
f
Тра ла ла,
f
тра ла ла, тра ла ла, тра ла ла, тра ла ла, тра ла ла,
3 3 3 3
3 3 3 3


1.
тра ла ла, ла ла ла, тра ла ла, ла ла ла,
2.
тра ла ла ла, тра ла,
f
тра ла ла ла ла ла, тра ла ла ла ла ла ла,
pp
тра ла ла ла ла ла, тра ла ла ла ла ла ла.
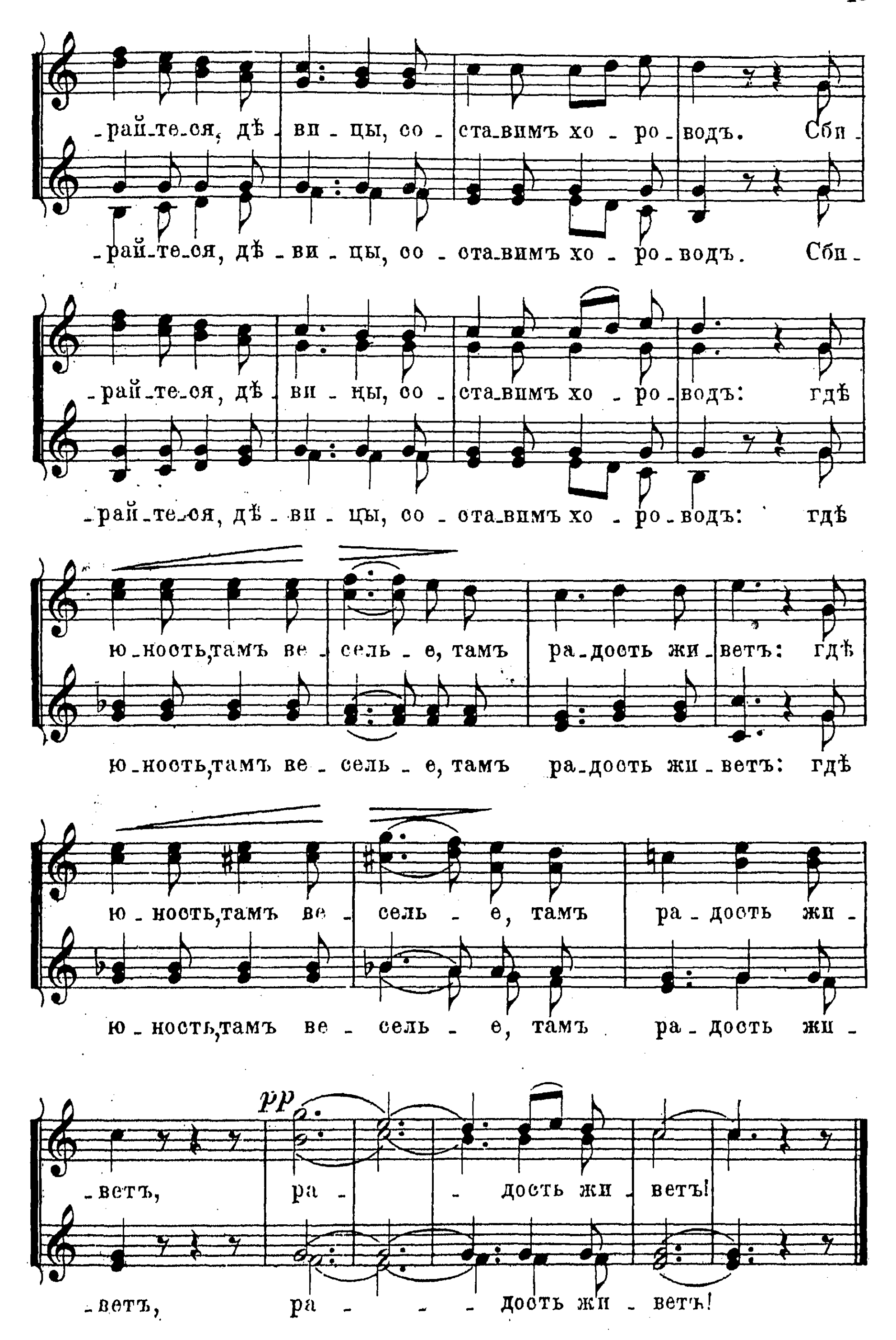
# № 4 „Вотъ наступилъ желанный праздникъ.“

ХОРЪ изъ оперы „СВАДЬБА КАМАХО.“

Отд. XI.




*) Аккомпаниментъ въ „Сборникѣ“ К. Альбрехта часть 1-я.
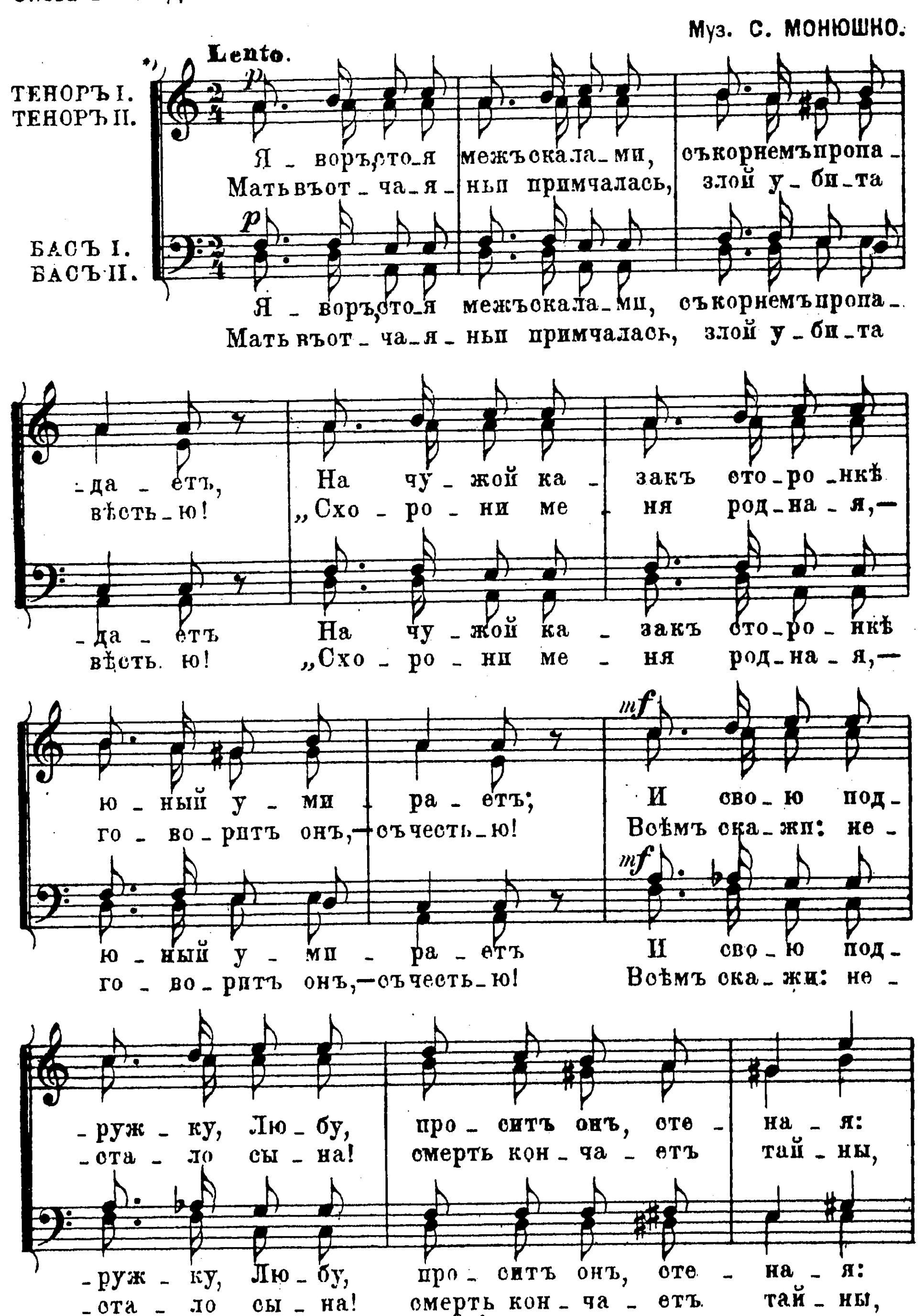

-рай-те-ся, дѣ - ви - цы, со - ста-вимъ хо - ро - водъ. Сби -
-рай-те-ся, дѣ - ви - цы, со - ста-вимъ хо - ро - водъ. Сби -
-рай-те-ся, дѣ - ви - цы, со - ста-вимъ хо - ро - водъ: гдѣ
-рай-те-ся, дѣ - ви - цы, со - ста-вимъ хо - ро - водъ: гдѣ
ю - ность, тамъ ве - сель - е, тамъ ра - дость жи - ветъ: гдѣ
ю - ность, тамъ ве - сель - е, тамъ ра - дость жи - ветъ: гдѣ
ю - ность, тамъ ве - сель - е, тамъ ра - дость жи -
ю - ность, тамъ ве - сель - е, тамъ ра - дость жи -
*pp*
-ветъ, ра - - дость жи - ветъ!
-ветъ, ра - - - дость жи - ветъ!

# № 5. „Казакъ."

## Отд. VII.

Слова В. БЕНЕДИКТОВА.

Муз. С. МОНЮШКО.




*) Безъ аккомпанимента.



Изд. П. Юргенсона.

Più lento.
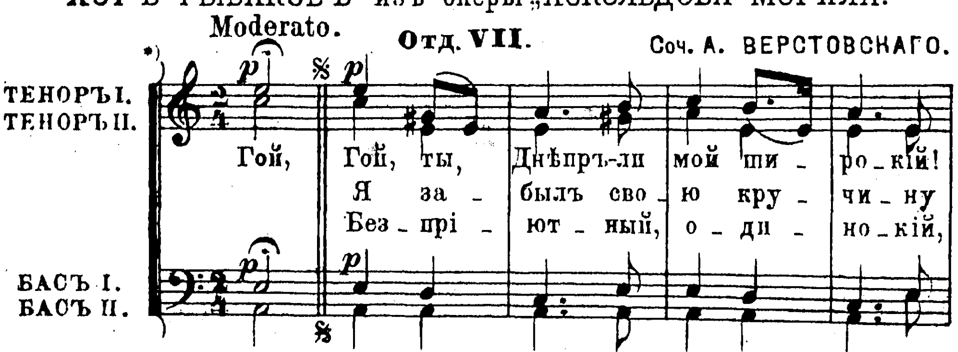
„Вѣсть дай матушкѣ о сынѣ, пусть спѣшитъ родная,
Пусть несчастнаго помянутъ казаки Украйны,
Вѣсть дай матушкѣ о сынѣ,
Пусть несчастнаго помянутъ
Пусть спѣшитъ, родная."
казаки Украйны.

(Басы:)
Вѣсть дай матушкѣ о сынѣ, пусть спѣшитъ родная,
Пусть несчастнаго помянутъ казаки Украйны,
Вѣсть дай матушкѣ о сынѣ!
Пусть несчастнаго помянутъ
Пусть спѣшитъ родная.
казаки Украйны.

## № 6. „Гой, ты Днѣпръ."

### ХОРЪ РЫБАКОВЪ изъ оперы „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА."

Moderato. Отд. VII. Соч. А. ВЕРСТОВСКАГО.




*) Аккомпаниментъ почти тотъ же. К. 4

лей-ся быст-ро-ю вол-ной: — Днѣпръ ши-ро-кій и глу-бо-кій! Ты кор-ми-лецъ нашъ род-ной! — ной.
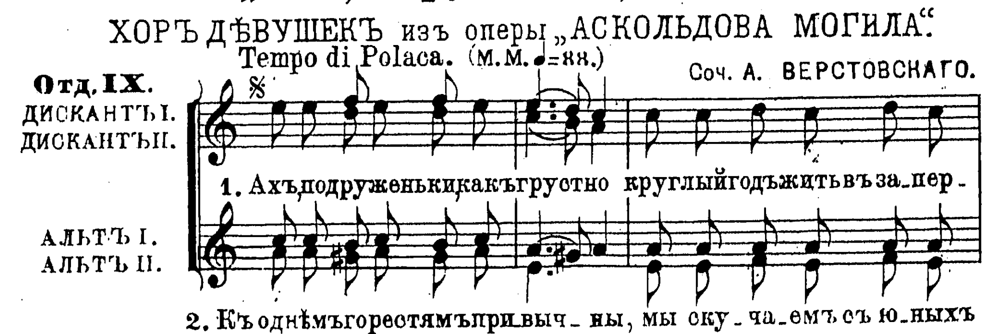
на вол-нахъ тво-ихъ сѣ-дыхъ: — го-ре-мы-ку, си-ро-ти-ну ты у-ка-чи-валъ на нихъ! —

я жи-ву од-нимъ то-бой! — гой, ты Днѣпръ ли мой ши-ро-кій! ты кор-ми-лецъ мой род-ной! —
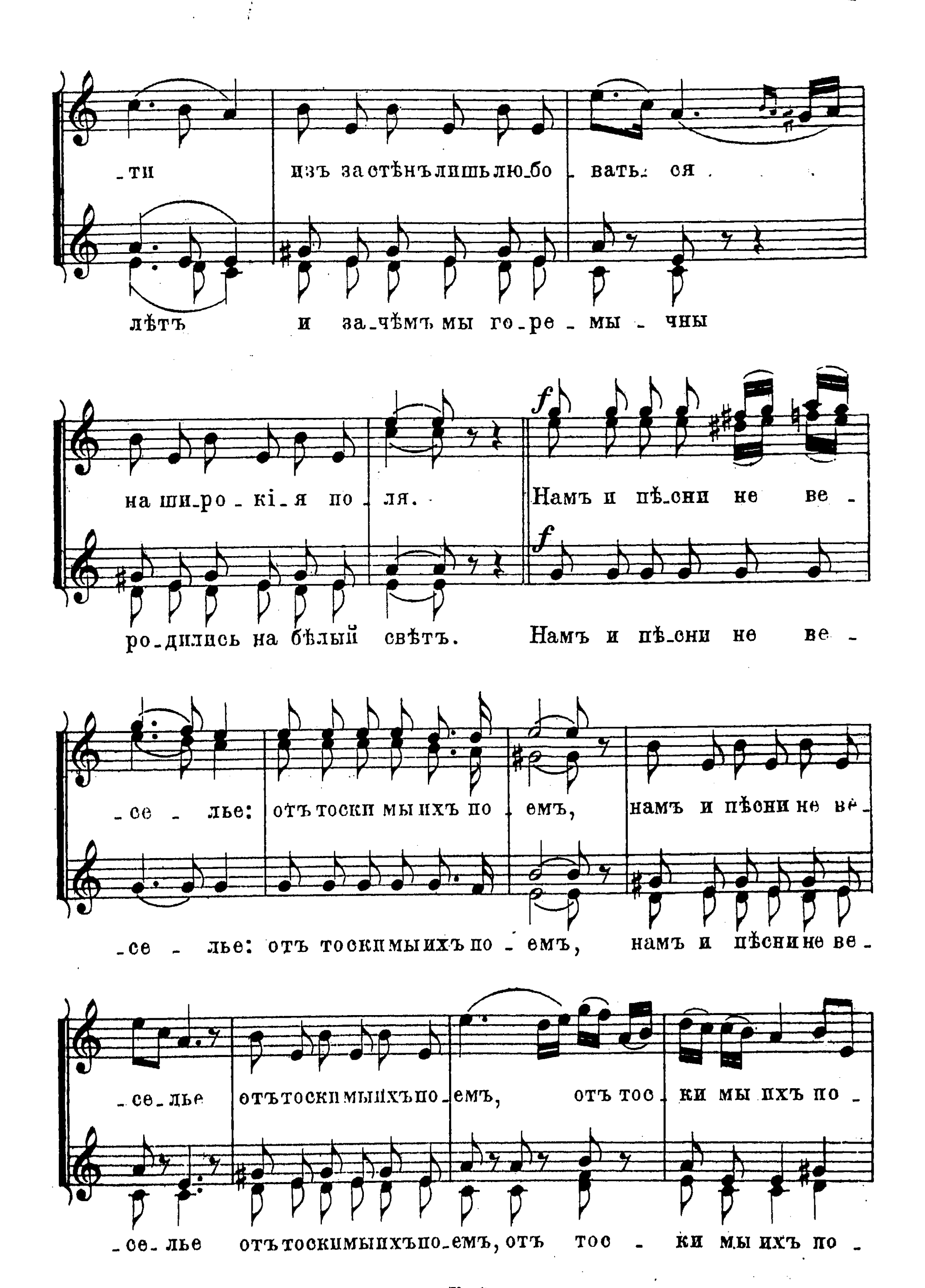
1 и 2 разъ. 3 разъ.

## №7. „Ахъ, подруженьки, какъ грустно“.

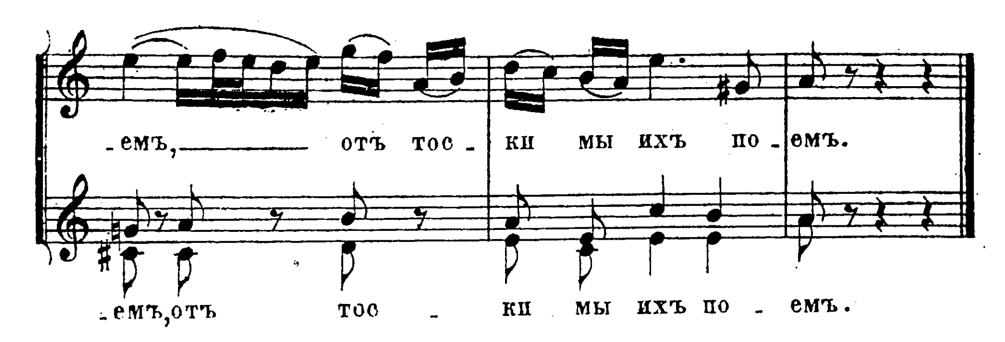
ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ изъ оперы „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“.




*) Партитура съ акком. ц. 75 к. а такъ-же въ сбор. К. Альбрехта.



_ти
изъ за стѣнъ лишь лю_бо
_вать_ ся
лѣтъ
и за_чѣмъ мы го_ре _ мы _ чны
на ши_ро _ кі_я по _ ля.
Намъ и пѣ_сни не ве _
ро_дились на бѣлый свѣтъ.
Намъ и пѣ_сни не ве _
_се _ лье: отъ тоски мы ихъ по _ емъ,
намъ и пѣсни не ве_
_се _ лье: отъ тоски мы ихъ по _ емъ,
намъ и пѣсни не ве_
_се_лье
отъ тоски мы ихъ по_емъ,
отъ тос _ ки мы ихъ по _
_се_лье
отъ тоски мы ихъ по_емъ, отъ
тос _ ки мы ихъ по _




## № 8. „Не проснется птичка утромъ“.

### ХОРЪ изъ оперы „РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА“.

Allegretto. ♩ = 60. **Отд. XI.**

*dolce e legatto assai*

*)

Муз. М. ГЛИНКИ.

ДИСКАНТЪ.
АЛЬТЪ.

*p*

Не проснет-ся птич-ка ут - ромъ, ес - ли солн-ца

ТЕНОРЪ.
БАСЪ.

*p*

Не проснет-ся птич-ка ут - ромъ, ес - ли солн-ца
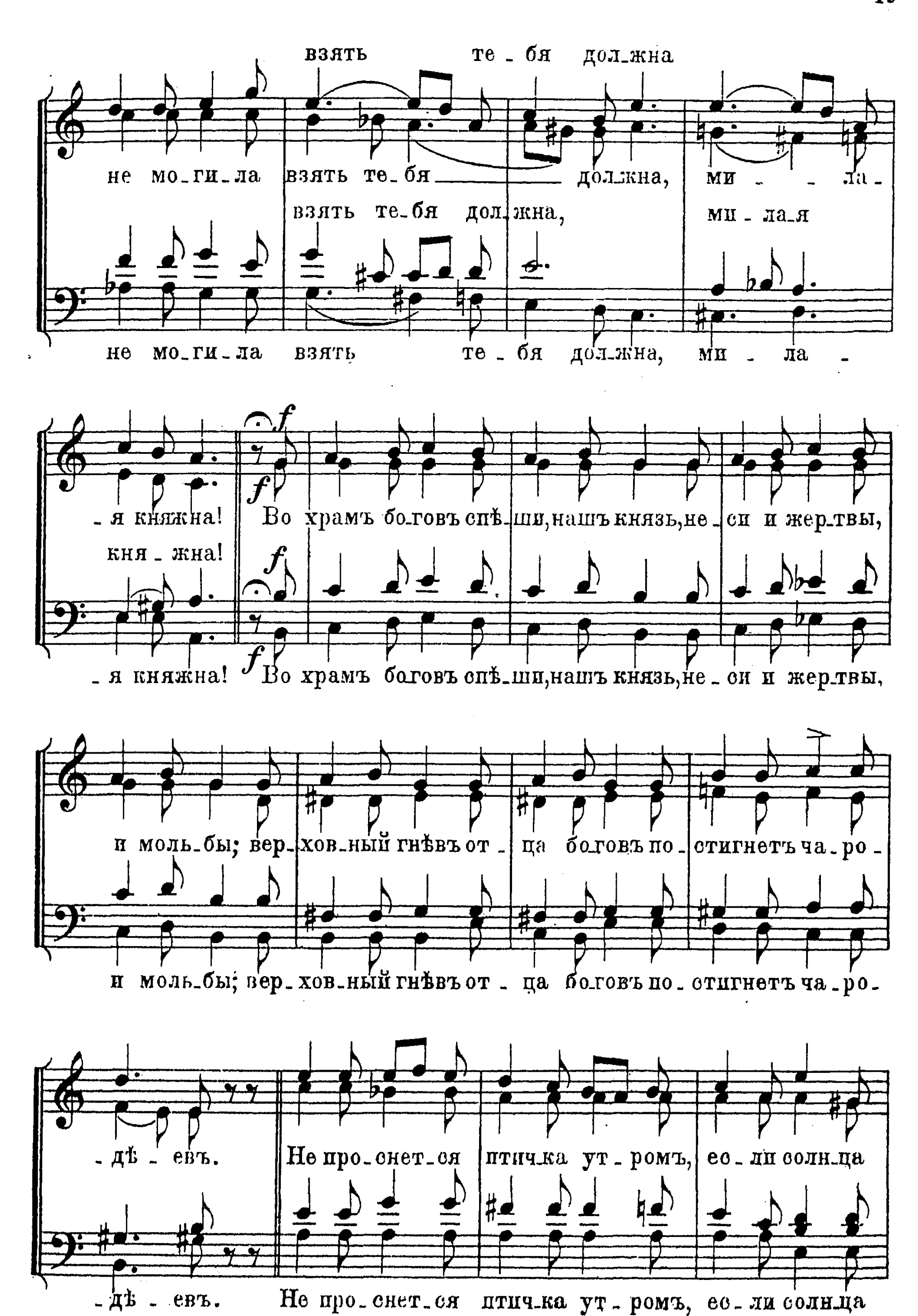
не у - ви - дитъ, не про-снет - ся, не оч - нет - ся,

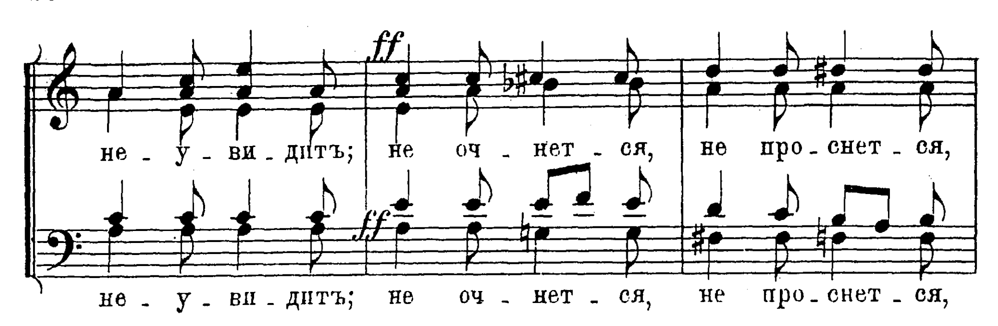
не у - ви - дитъ, не про-снет - ся, не оч - нет - ся,
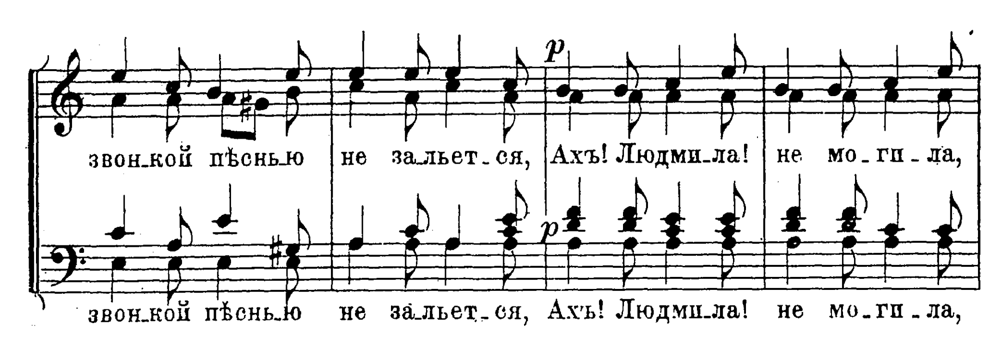
звон - кой пѣснь - ю не зальет - ся. Ахъ! Людми - ла!
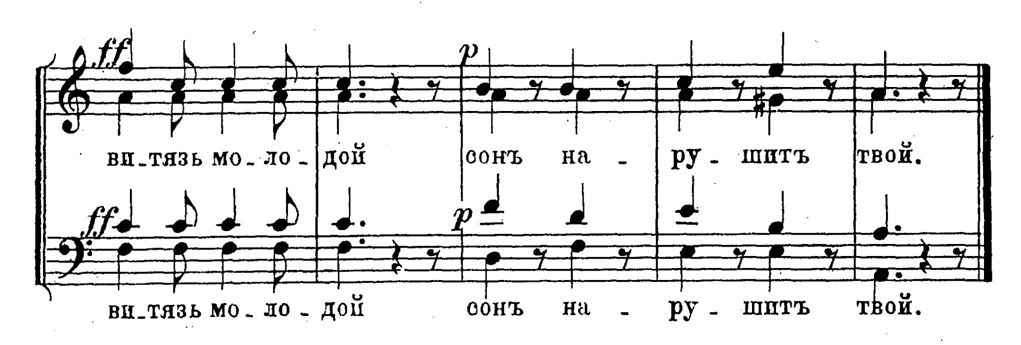
звон - кой пѣснь - ю не зальет - ся. Ахъ! Людми - ла!

*) Партитура съ акком. ц. 2 р. 50 к. К. 4


взять те - бя дол-жна
не мо-ги-ла взять те-бя дол-жна, ми - - ла-
взять те-бя дол-жна, ми - ла-я
не мо-ги-ла взять те - бя дол-жна, ми - ла -
- я княжна! Во храмъ бо-говъ спѣ-ши, нашъ князь, не-си и жер-твы,
кня - жна!
f
- я княжна! Во храмъ бо-говъ спѣ-ши, нашъ князь, не-си и жер-твы,
и моль-бы; вер-хов-ный гнѣвъ от-ца бо-говъ по-стигнетъ ча-ро-
и моль-бы; вер-хов-ный гнѣвъ от-ца бо-говъ по-стигнетъ ча-ро-
- дѣ - евъ. Не про-снет-ся птич-ка ут-ромъ, ес-ли солн-ца
- дѣ - евъ. Не про-снет-ся птич-ка ут-ромъ, ес-ли солн-ца










## № 9. „Въ бурю, во грозу:“

ХОРЪ изъ оперы „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ.“

Allegro. 𝅗𝅥=88. **Отд. II.** Муз. М.И. ГЛИНКИ.

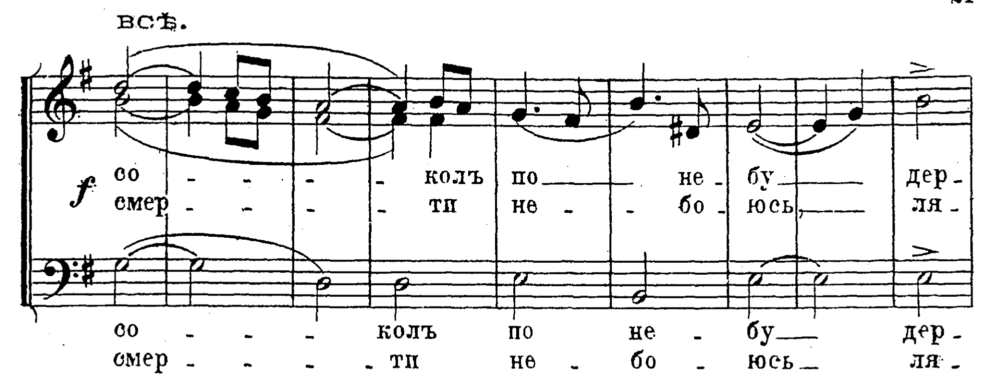
*) СОЛО.

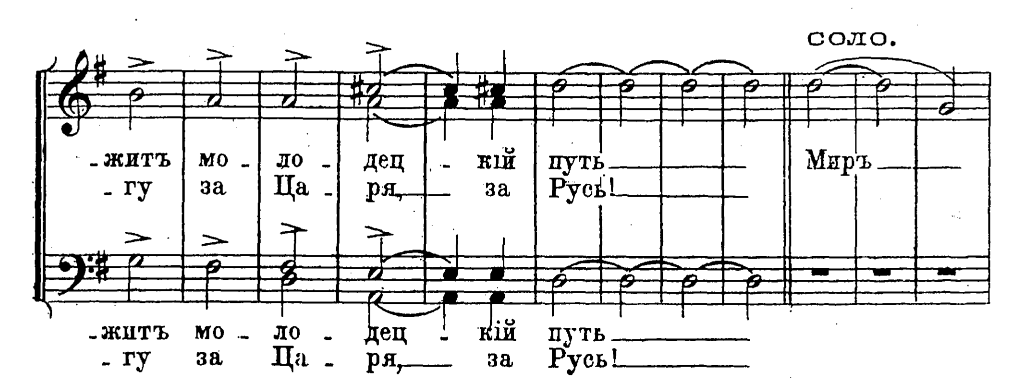
ТЕНОРЪ I.
ТЕНОРЪ II.

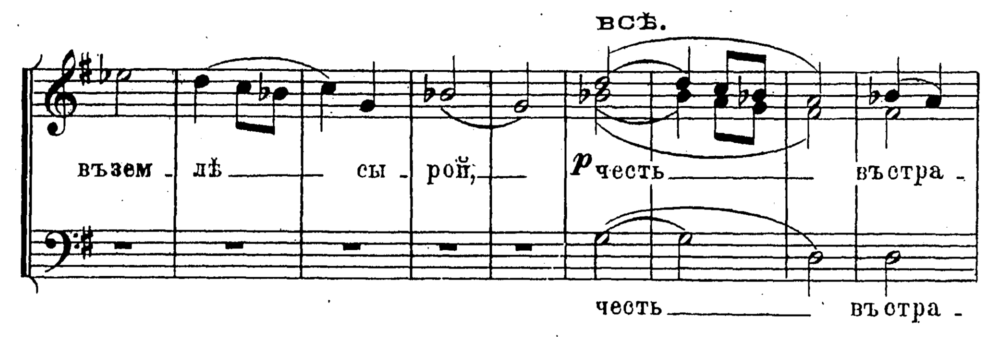
Въ бу - - рю, во - гро - зу
Стра - - ха не - - стра - шусь

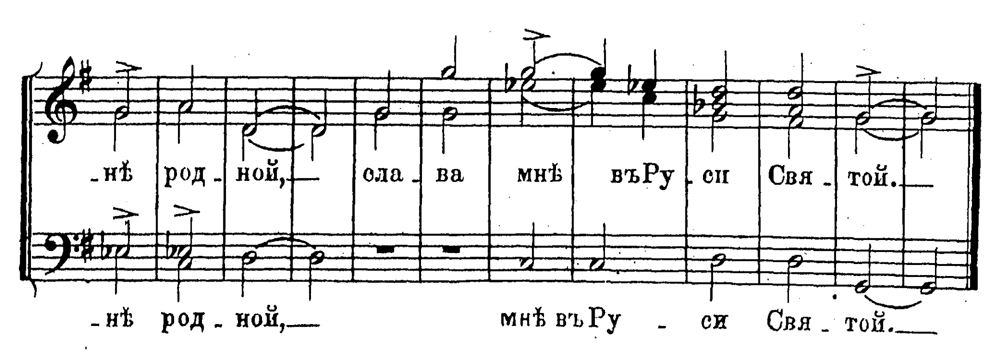
БАСЪ I.
БАСЪ II.

*) Акк. отд. парт. ц. 1 р. 20 к.


ВСѢ.
f
со - - - - - колъ по — не - бу — дер -
смер - - - - - ти не - - бо - юсь, — ля -
со - - - - колъ по не - бу — дер -
смер - - - - - ти не - бо - юсь — ля -
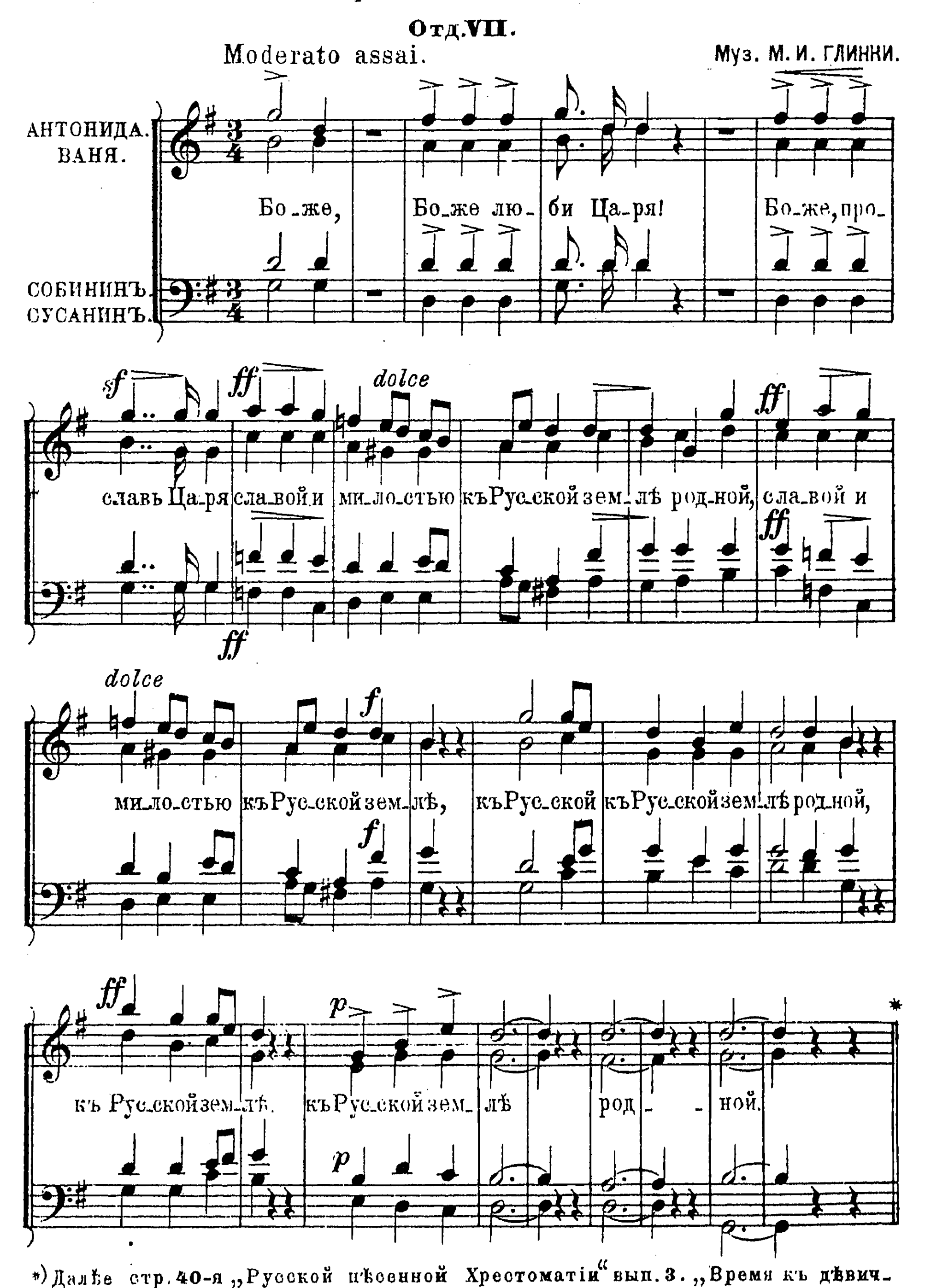

СОЛО.
- житъ мо - ло - дец - кій путь — Миръ —
- гу за Ца - ря, — за Русь! —
- житъ мо - ло - дец - кій путь —
- гу за Ца - ря, — за Русь! —


ВСѢ.
въ зем - лѣ — сы - рой, — p честь — въ стра -
честь — въ стра -


- нѣ род - ной, — сла - ва мнѣ въ Ру - си Свя - той. —
- нѣ род - ной, — мнѣ въ Ру - си Свя - той. —

# №10. „Боже, люби Царя!“

## Изъ оперы „ЖИЗНЬ за ЦАРЯ.“
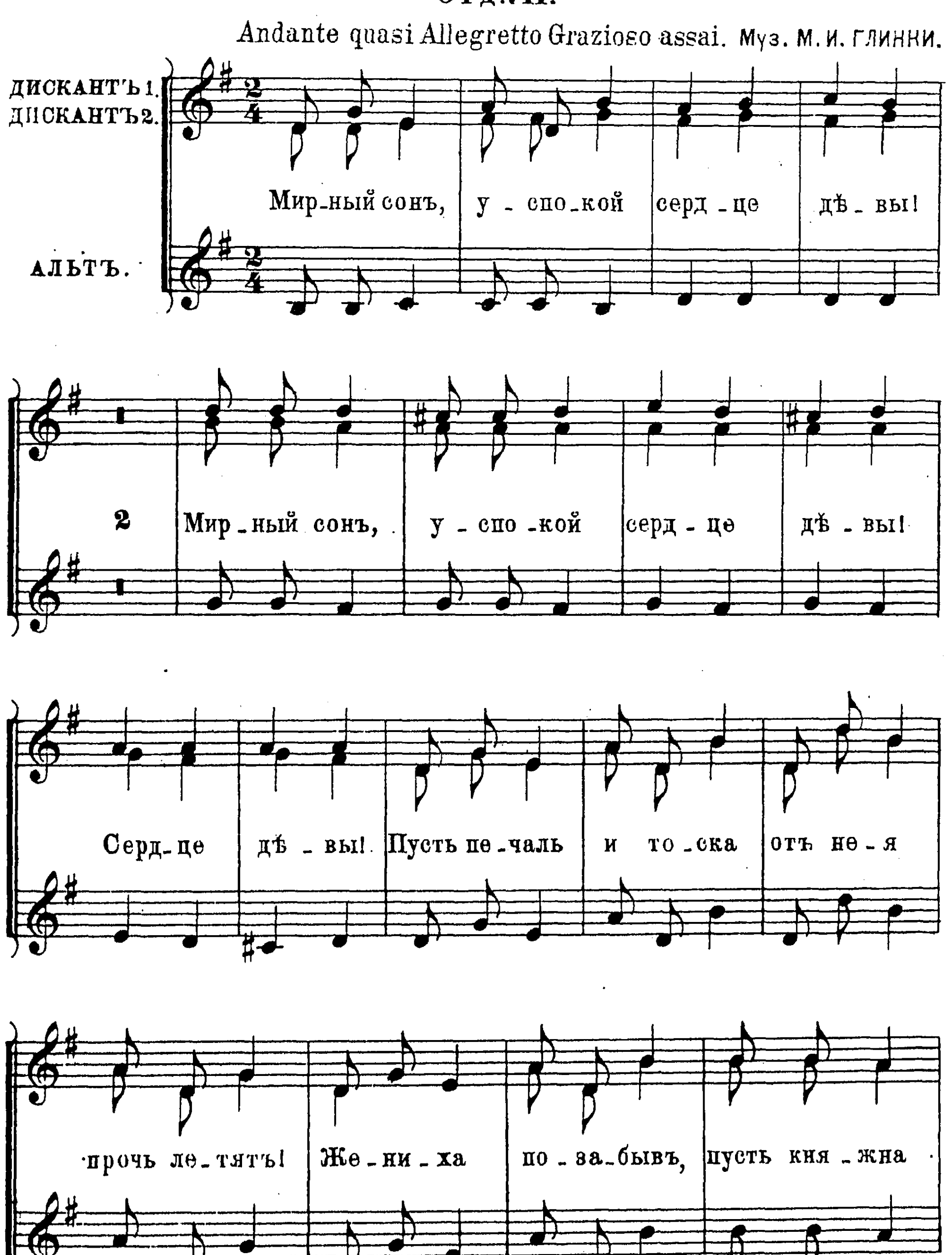



*) Далѣе стр. 40-я „Русской пѣсенной Хрестоматіи“ вып. 3. „Время къ дѣвичнику!“
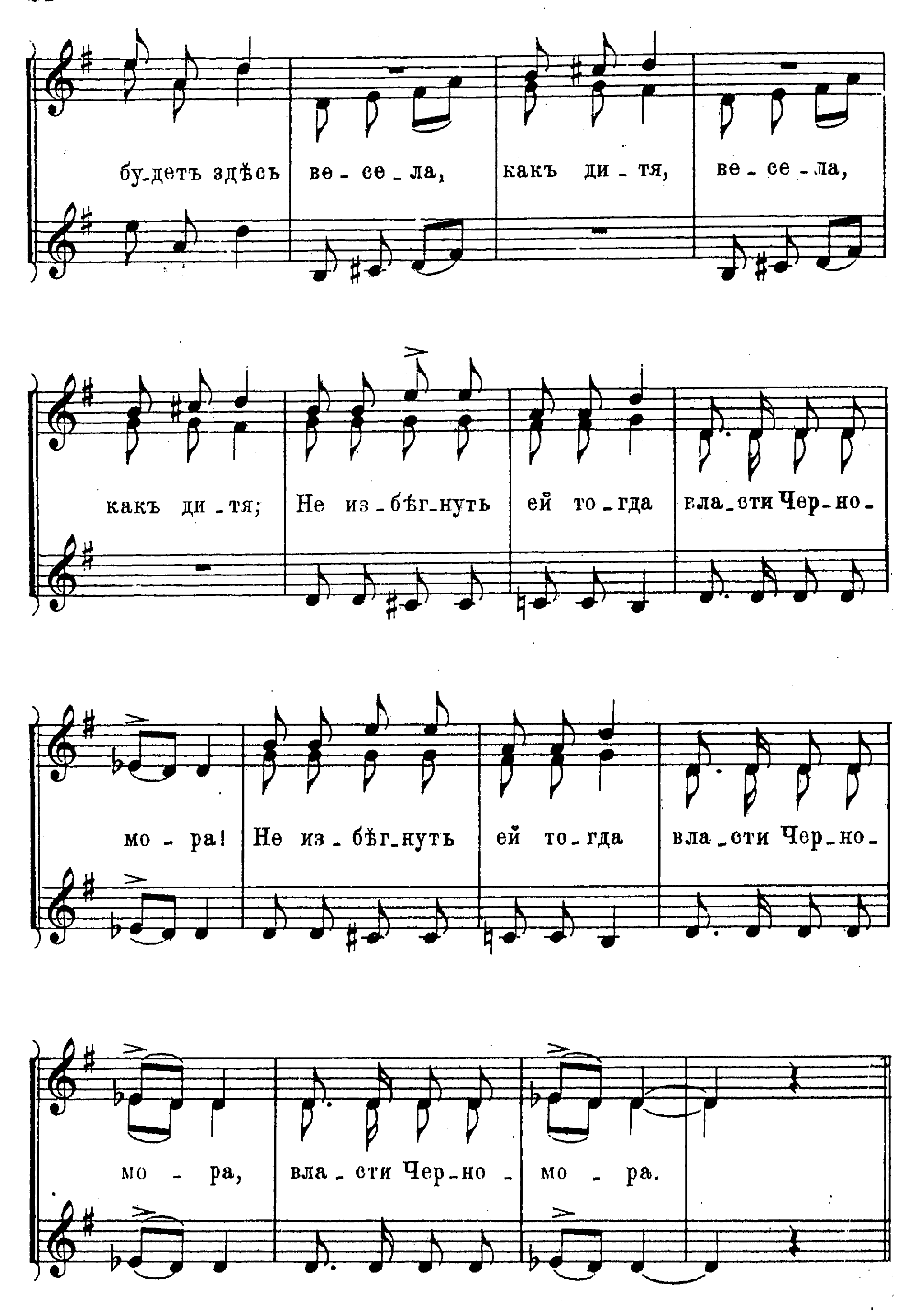
# №11. „Мирный сонъ, успокой сердце дѣвы!“

Изъ оперы „РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА“

**Отд. VII.**

Andante quasi Allegretto Grazioso assai. Муз. М. И. ГЛИНКИ.
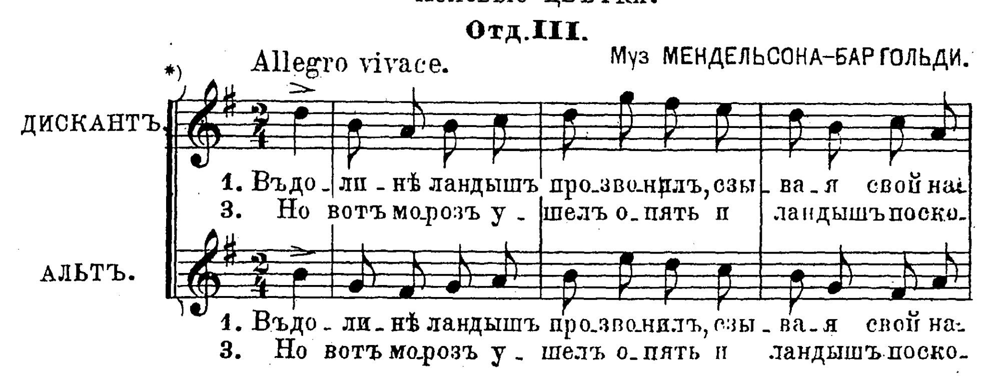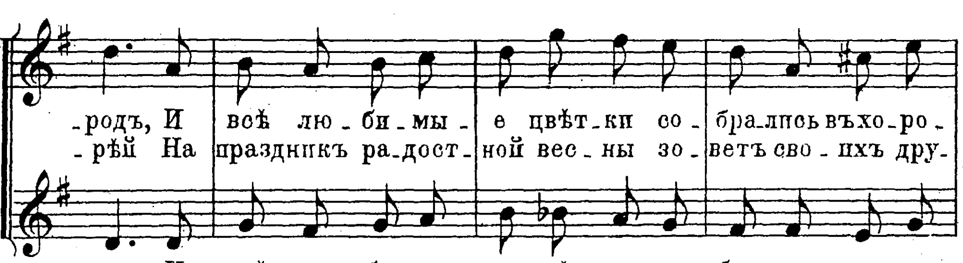



бу-детъ здѣсь ве - се - ла, какъ ди - тя, ве - се - ла,
какъ ди - тя; Не из - бѣг-нуть ей то - гда вла - сти Чер - но -
мо - ра! Не из - бѣг-нуть ей то - гда вла - сти Чер - но -
мо - ра, вла - сти Чер - но - мо - ра.
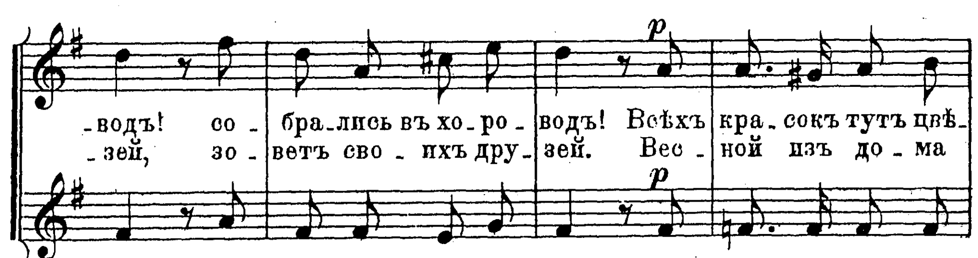
# №12. „Въ долинѣ ландышъ прозвонилъ." 
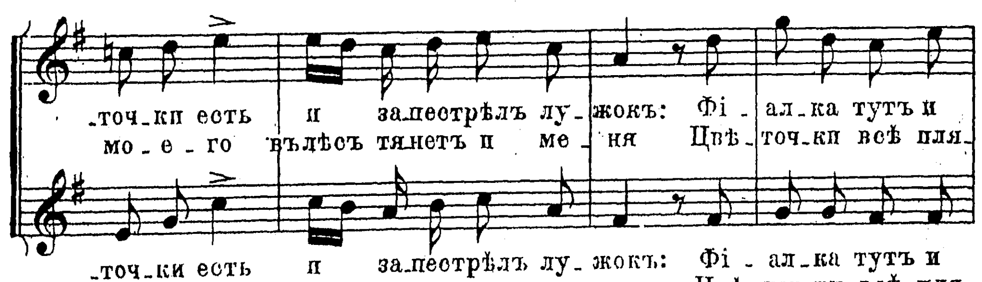
Полевые цвѣтки.

**Отд. III.**
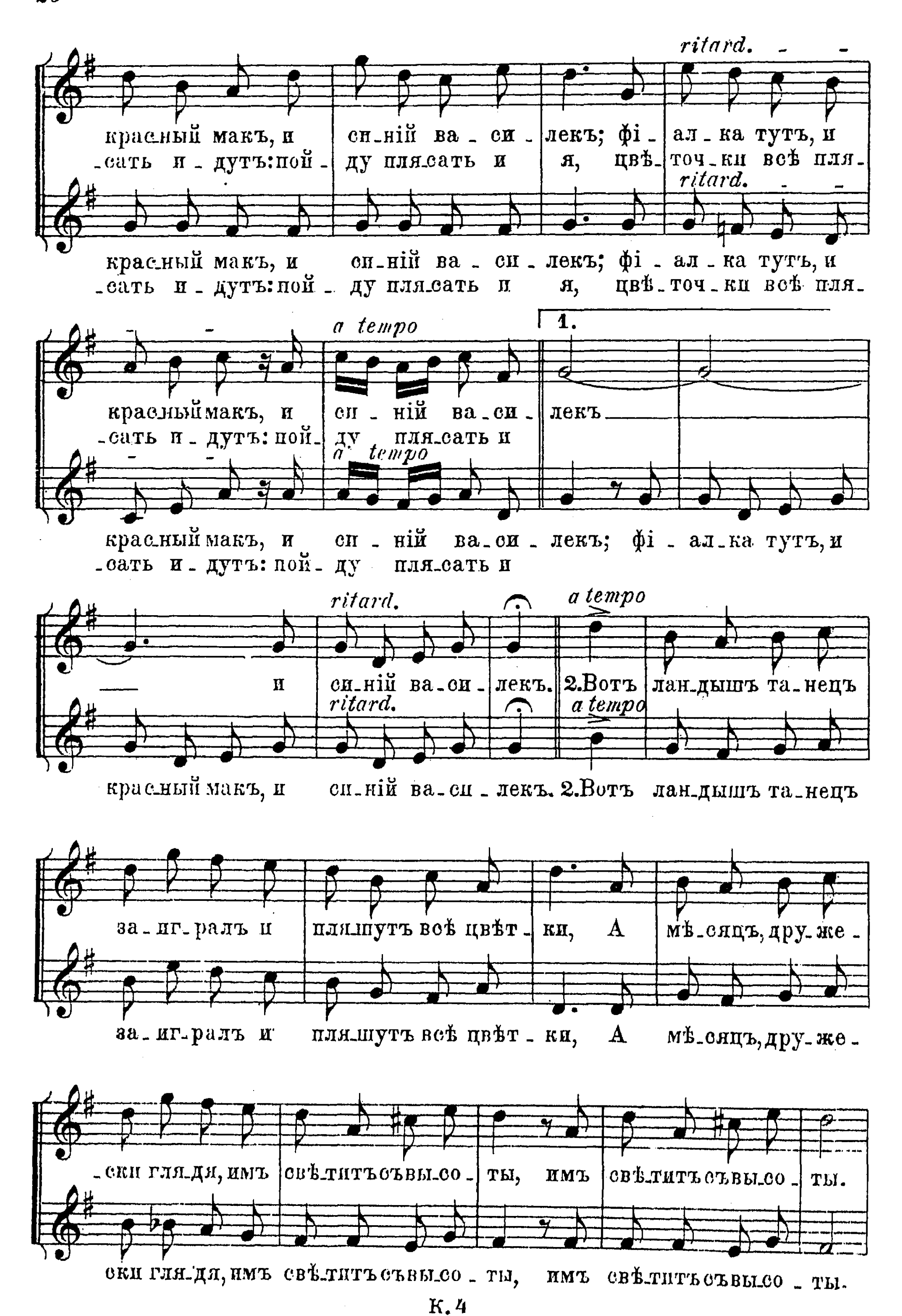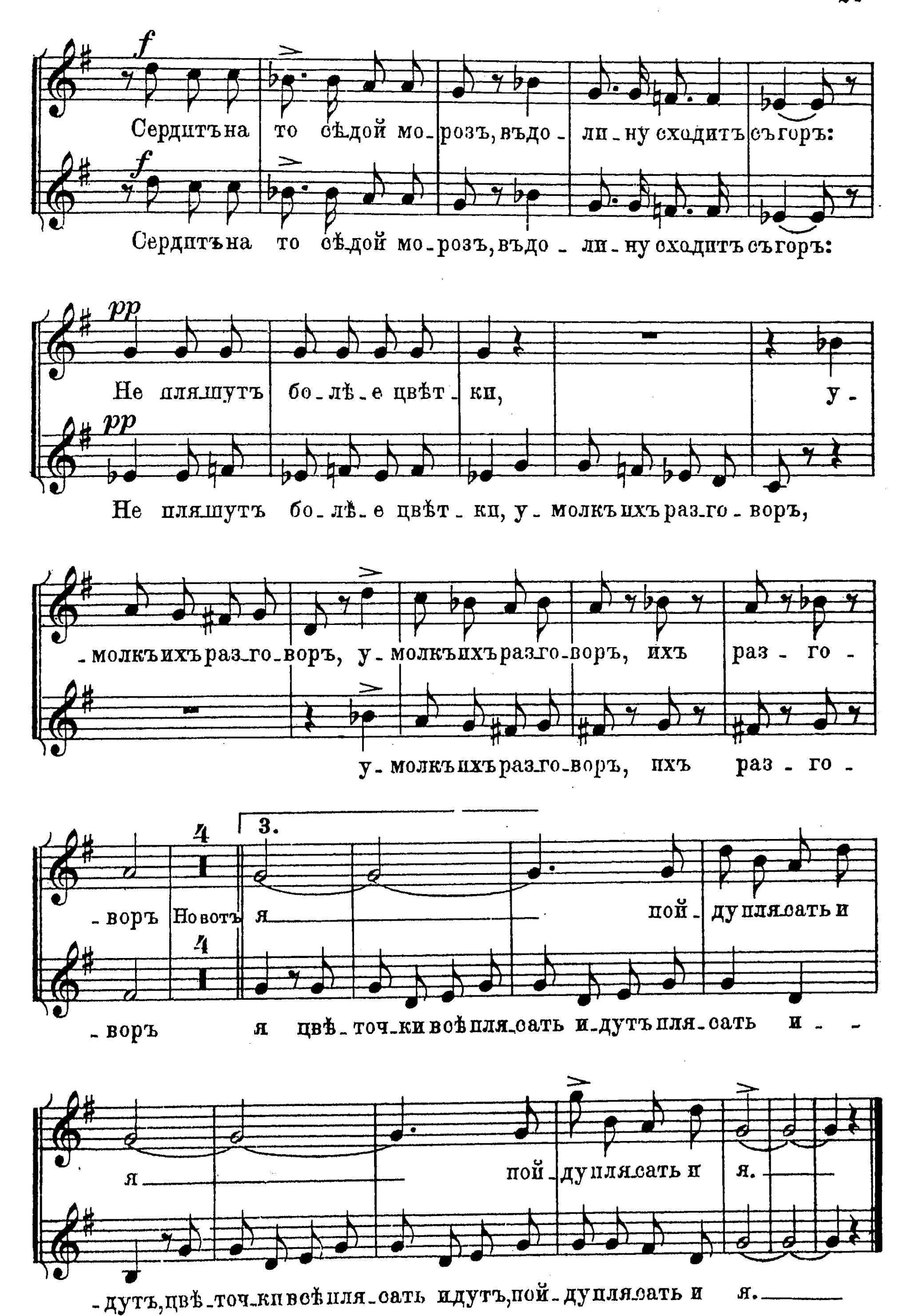












*) Отд. парт. съ аккомп. ц. 30 к.


ritard.
красный макъ, и синій ва - си - лекъ; фі - ал - ка тутъ, и
-сать и - дутъ: пой - ду пля-сать и я, цвѣ - точ - ки всѣ пля -
ritard.
красный макъ, и синій ва - си - лекъ; фі - ал - ка тутъ, и
-сать и - дутъ: пой - ду пля-сать и я, цвѣ - точ - ки всѣ пля -
a tempo
1.
красный макъ, и си - ній ва - си - лекъ
-сать и - дутъ: пой - ду пля-сать и
a tempo
красный макъ, и си - ній ва - си - лекъ; фі - ал - ка тутъ, и
-сать и - дутъ: пой - ду пля-сать и
ritard.
a tempo
и си-ній ва-си - лекъ. 2.Вотъ лан-дышъ та-нецъ
ritard.
a tempo
красный макъ, и си-ній ва-си - лекъ. 2.Вотъ лан-дышъ та-нецъ
за - иг-ралъ и пляшутъ всѣ цвѣт - ки, А мѣ-сяцъ, дру-же -
за - иг-ралъ и пляшутъ всѣ цвѣт - ки, А мѣ-сяцъ, дру-же -
-ски гля-дя, имъ свѣ-титъ съ вы-со - ты, имъ свѣ-титъ съ вы-со - ты.
ски гля-дя, имъ свѣ-титъ съ вы-со - ты, имъ свѣ-титъ съ вы-со - ты.
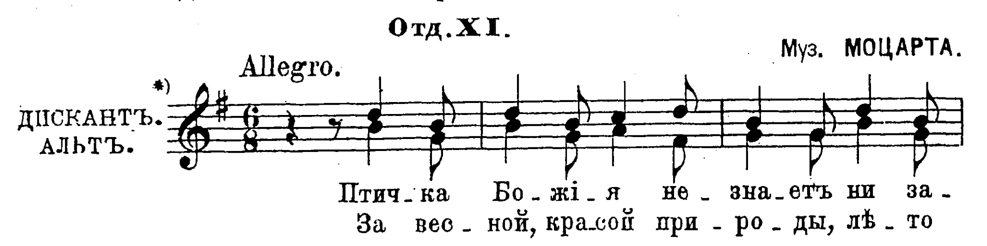

f
Сердитъ на то сѣдой мо_розъ, въдо_ли_ну сходитъ съ горъ:
f
Сердитъ на то сѣдой мо_розъ, въдо_ли_ну сходитъ съ горъ:
pp
Не пляшутъ бо_лѣ_е цвѣт_ки, у_
pp
Не пляшутъ бо_лѣ_е цвѣт_ки, у_молкъ ихъ раз_го_воръ,
_молкъ ихъ раз_го_воръ, у_молкъ ихъ раз_го_воръ, ихъ раз_го_
у_молкъ ихъ раз_го_воръ, ихъ раз_го_
_воръ Но вотъ я пой_ду плясать и
4
3.
_воръ я цвѣ_точ_ки всѣ пля_сать и_дутъ пля_сать и_
я пой_ду плясать и я.
_дутъ, цвѣ_точ_ки всѣ пля_сать идутъ, пой_ду плясать и я.
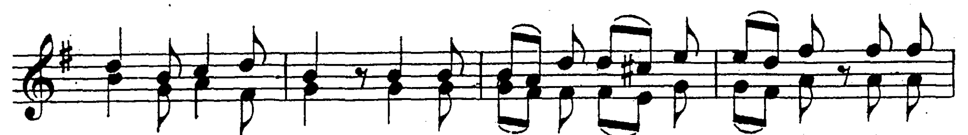
# № 13 „Птичка.“
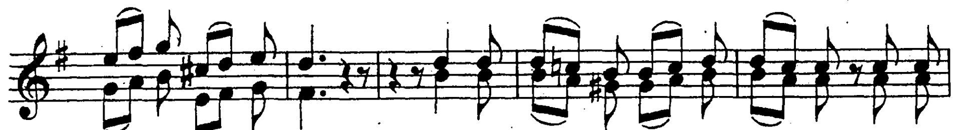
Мелодія взята изъ оперы „СВАДЬБА ФИГАРО.“
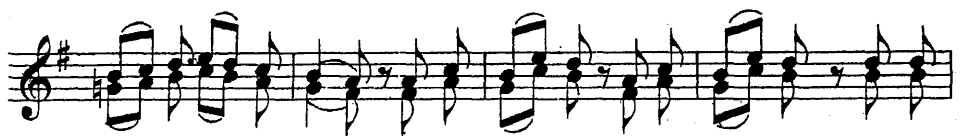
**Отд. XI.**
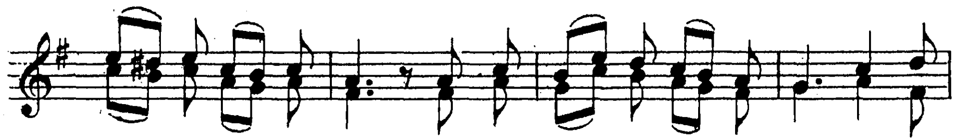
Муз. **МОЦАРТА.**
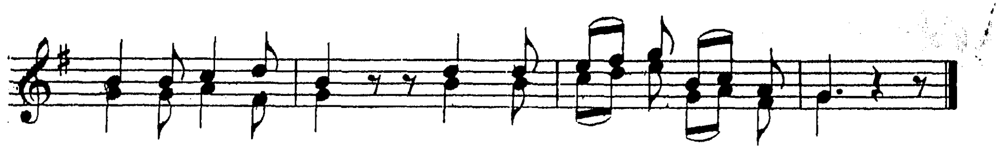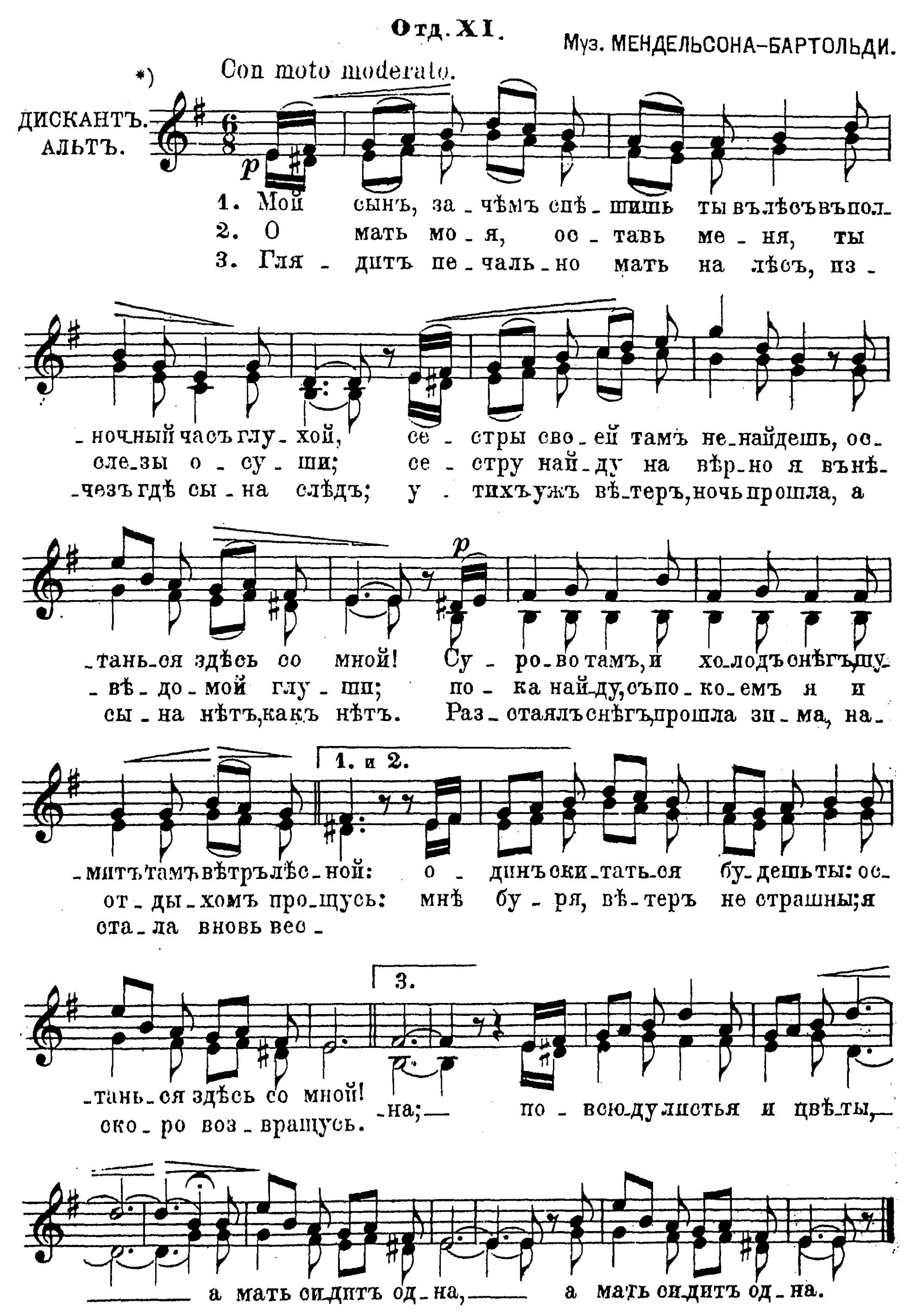


















*) Отд. парт. съ друг. текст. ц. 15 к.

# № 14. „Зимняя пѣсня.“
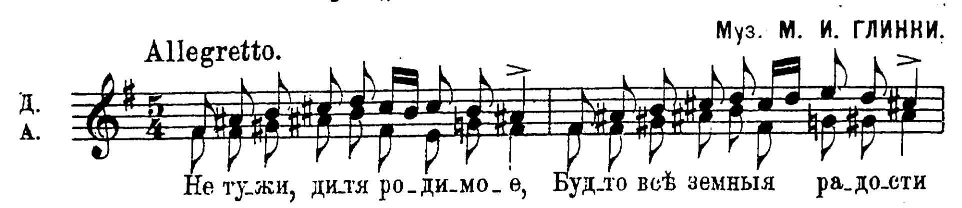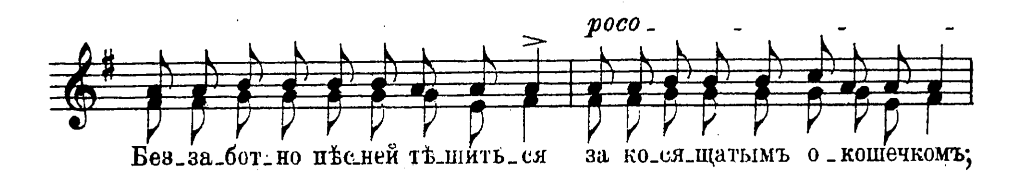



*) Аккомп. въ сборникѣ Н. Брянскаго ц. 1 р. 50 к. отд. парт. 20 к.
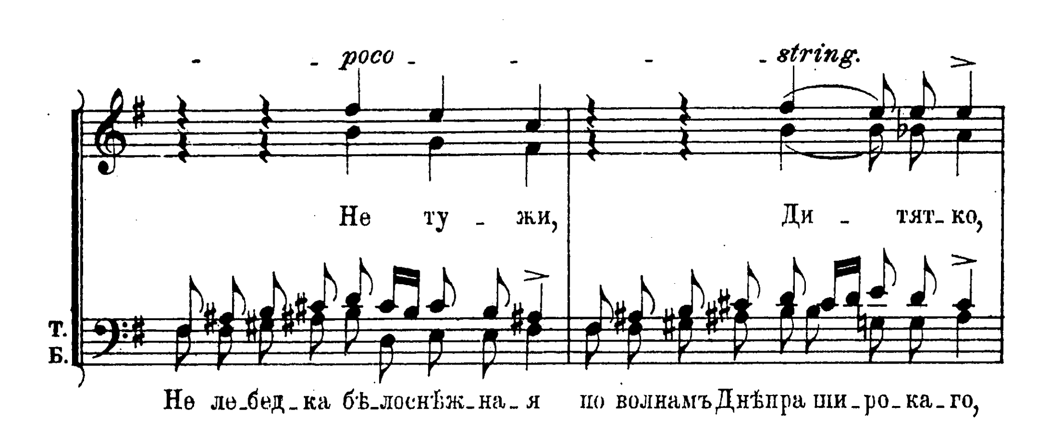
# № 15. Не тужи, дитя родимое.
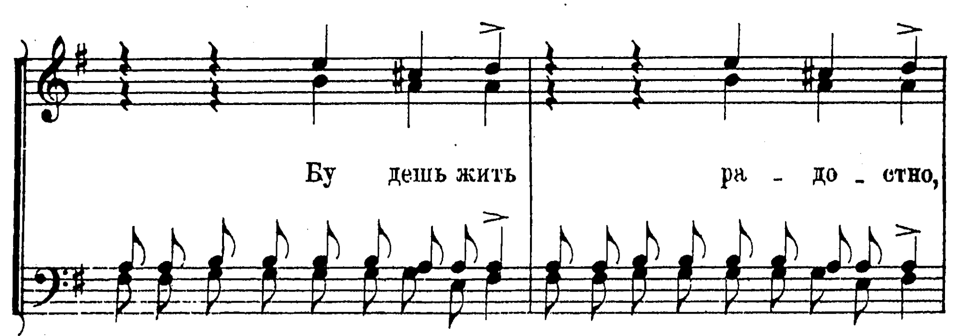
ХОРЪ изъ оперы „РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА.“

Муз. М. И. ГЛИНКИ.
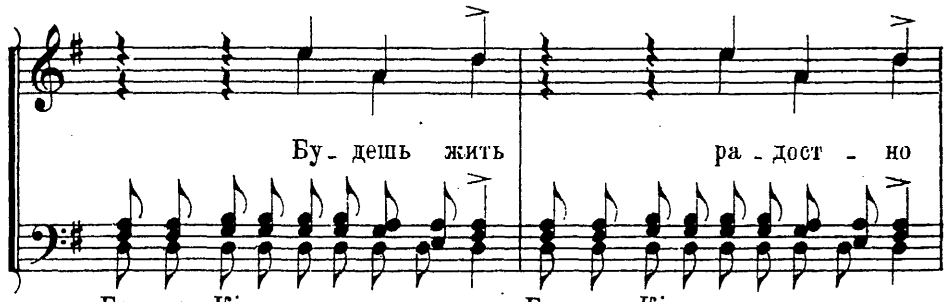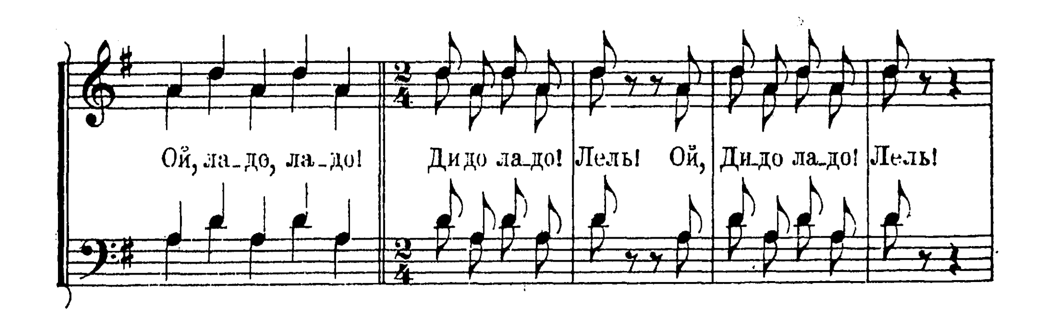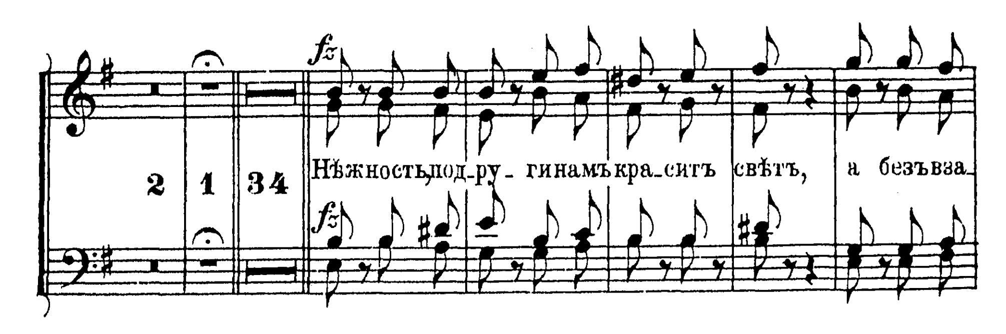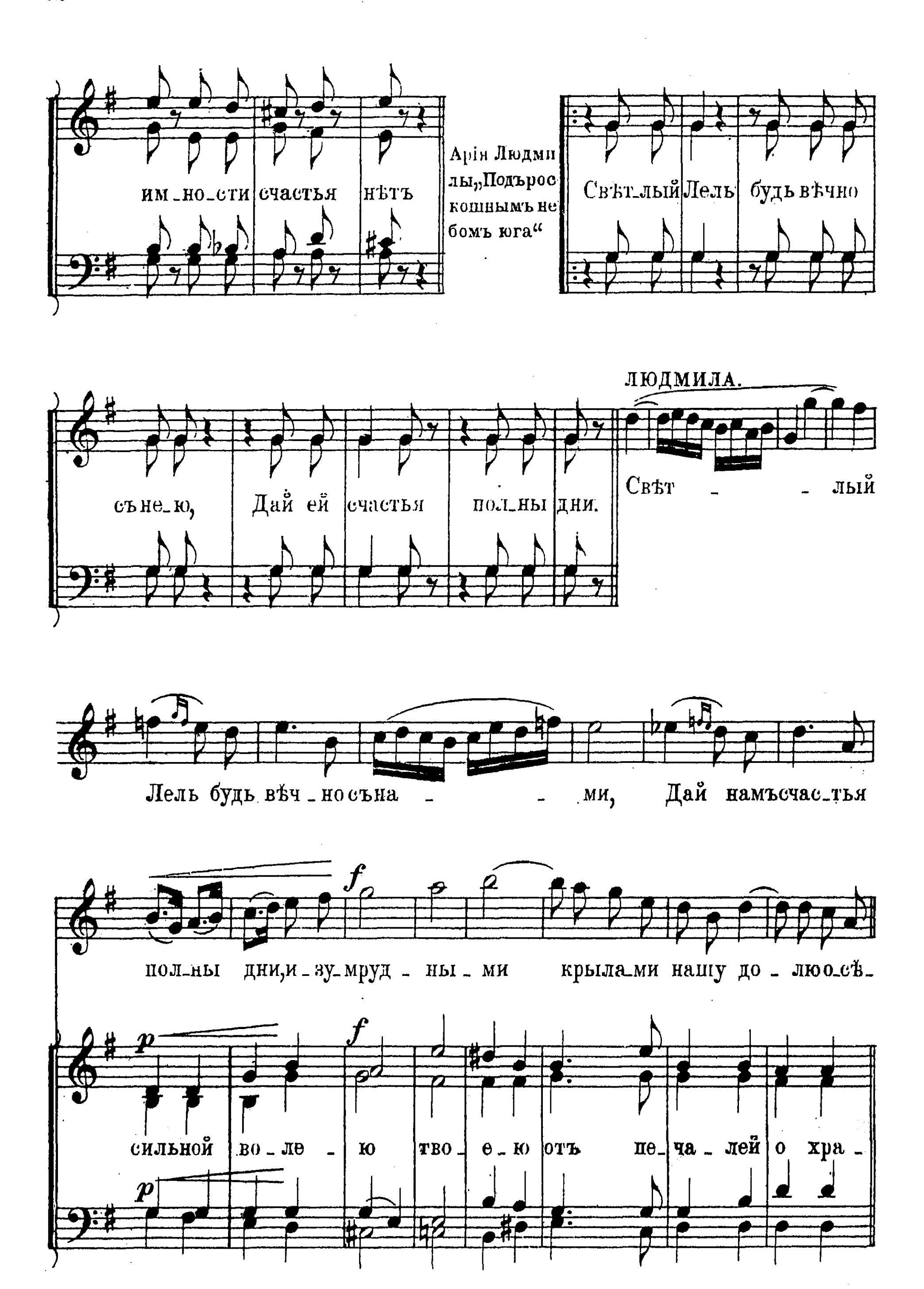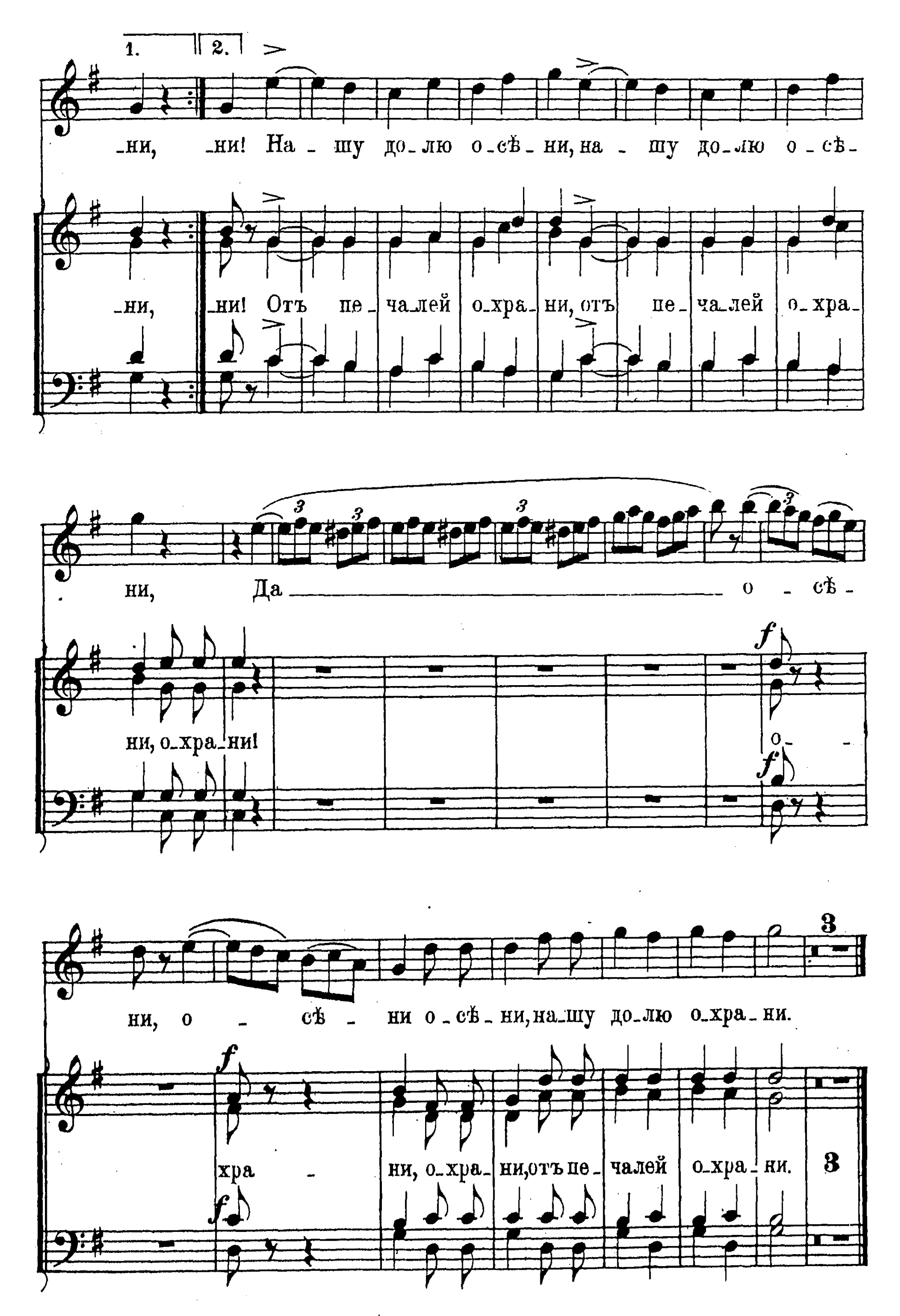
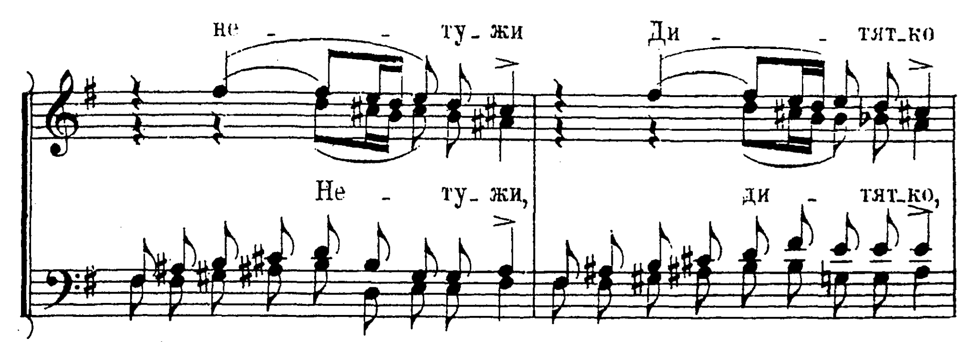












не - - ту-жи Ди - - тят-ко
Не - ту-жи, ди - тят-ко,
по-ки-да-етънасъкра-са-ви-ца, Нашихъте-ре-мовъ со-кро-ви-ще,


Бу-дешь жить ра-дост-но
ГордостьКі-е-ва ро-ди-ма-го, Гор-достьКі-е-ва ро-ди-ма-го.


Ой, ла-до, ла-до! Ди до ла-до! Лель! Ой, Ди-до ла-до! Лель!


fz
2 1 34
Нѣжностьпод-ру-гинамъкра-ситъ свѣтъ, а безъвза-
fz
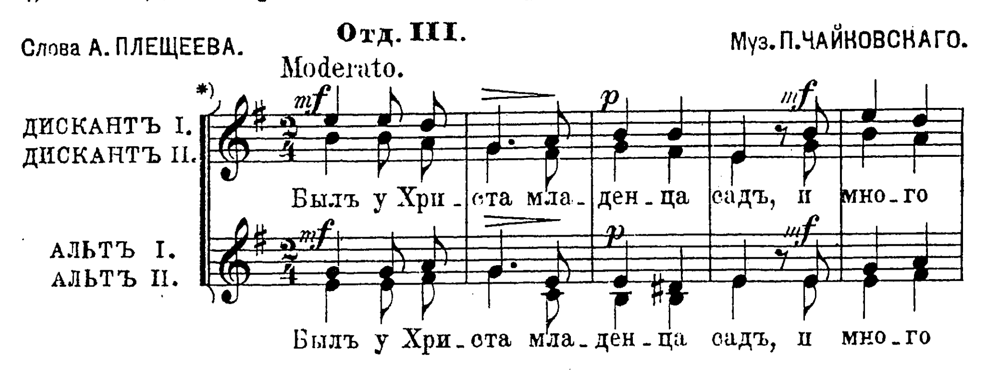

им-но-сти счастья нѣтъ
Арія Людмилы „Подъроскошнымъ небомъ юга"
Свѣт-лый Лель будь вѣчно
съ не-ю, Дай ей счастья пол-ны дни.
ЛЮДМИЛА.
Свѣт - - лый
Лель будь вѣч-но съ на - - ми, Дай намъ счас-тья
пол-ны дни, и-зу-мруд-ны-ми крыла-ми нашу до-лю о-сѣ-
сильной во-ле-ю тво-е-ю отъ пе-ча-лей о хра-
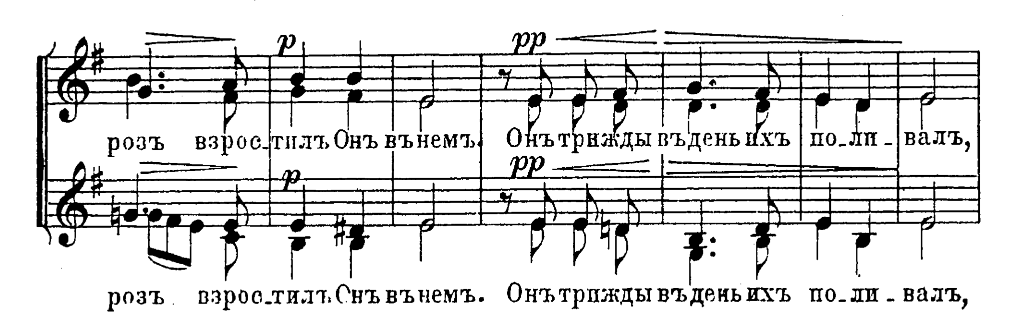

1.
2.
-ни, -ни! На - шу до-лю о-сѣ-ни, на - шу до-лю о-сѣ-
-ни, -ни! Отъ пе - ча-лей о-хра-ни, отъ пе - ча-лей о-хра-
ни, Да о - сѣ-
ни, о-хра-ни!
о-
ни, о - сѣ - ни о-сѣ-ни, на-шу до-лю о-хра-ни.
хра - ни, о-хра-ни, отъ пе-чалей о-хра-ни.
3
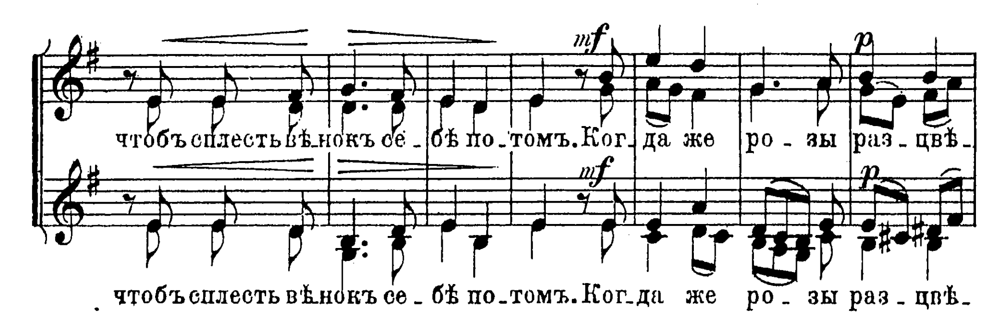
# № 16 „Былъ у Христа младенца садъ.“
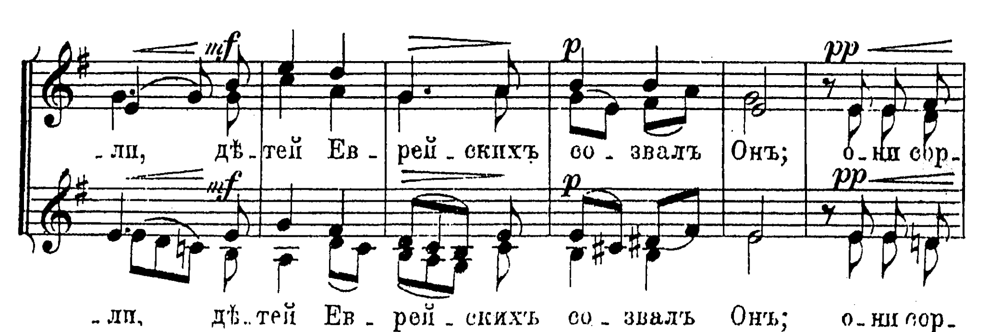
„ЛЕГЕНДА.“ перел. для женск. хора дѣтской пѣсни изъ Op. 54.

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА. **Отд. III.** Муз. П. ЧАЙКОВСКАГО.
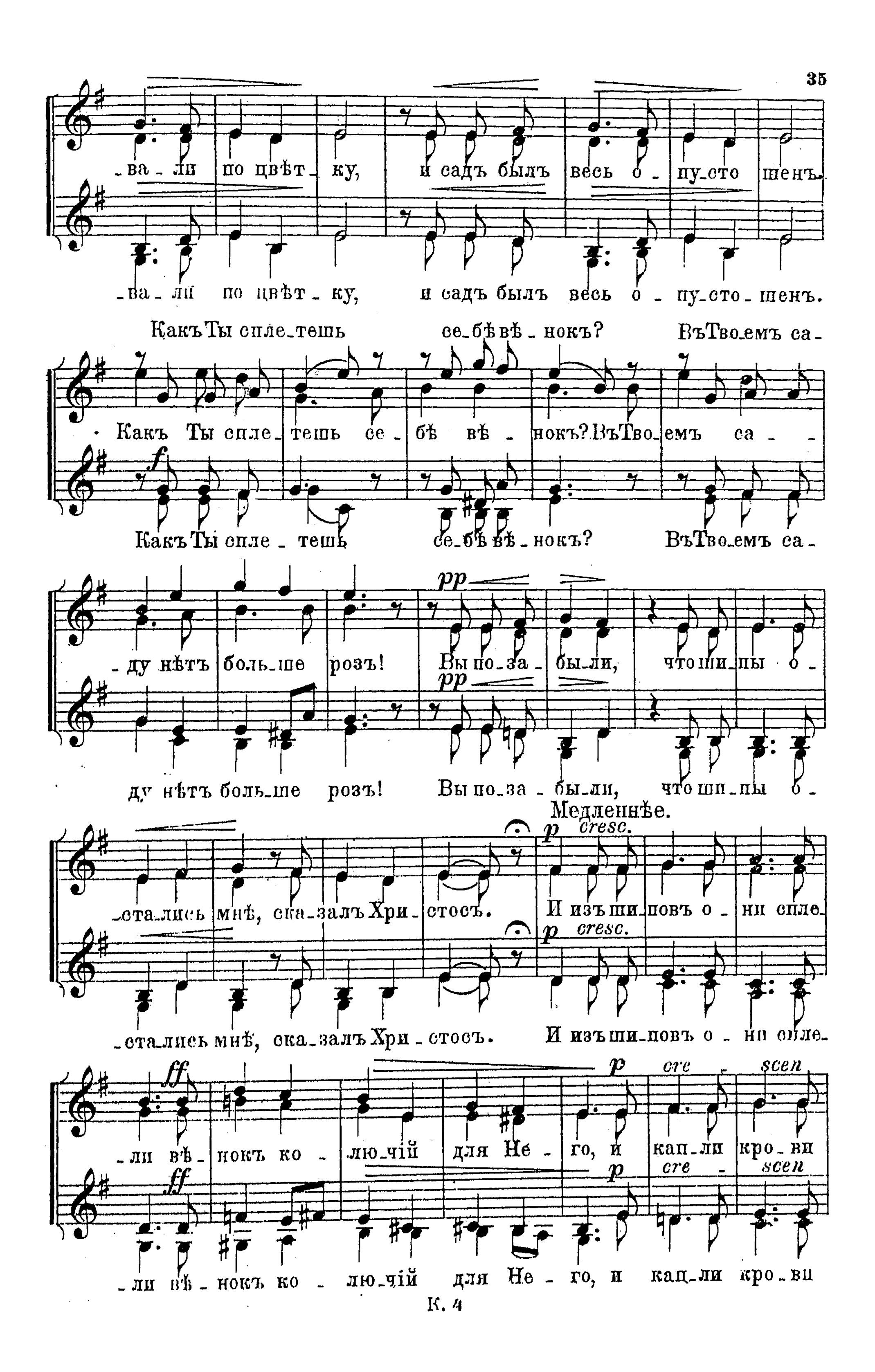






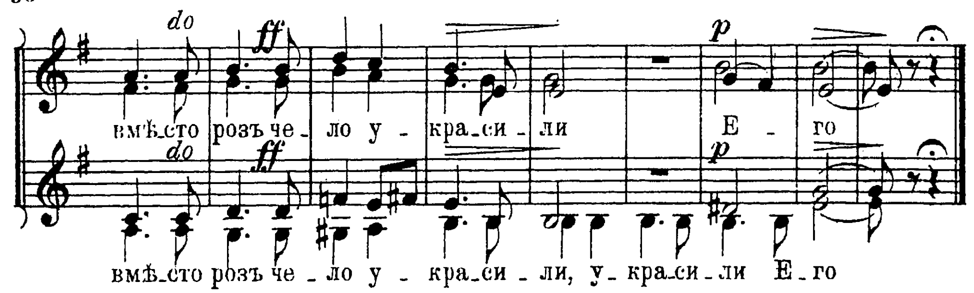






*) Безъ аккомп. Изд. П. Юргенсона.


-ва-ли по цвѣт-ку, и садъ былъ весь о-пу-сто шенъ.
-ва-ли по цвѣт-ку, и садъ былъ весь о-пу-сто-шенъ.
Какъ Ты спле-тешь себѣ вѣ-нокъ? ВъТво-емъ са-
Какъ Ты спле-тешь се-бѣ вѣ-нокъ? ВъТво-емъ са-
Какъ Ты спле-тешь се-бѣ вѣ-нокъ? ВъТво-емъ са-
-ду нѣтъ боль-ше розъ! Вы по-за-бы-ли, что ши-пы о-
ду нѣтъ боль-ше розъ! Вы по-за-бы-ли, что ши-пы о-
pp
Медленнѣе.
p cresc.
-ста-лись мнѣ, ска-залъ Хри-стосъ. И изъ ши-повъ о-ни спле-
-ста-лись мнѣ, ска-залъ Хри-стосъ. И изъ ши-повъ о-ни спле-
ff
p cre-scen
-ли вѣ-нокъ ко-лю-чій для Не-го, и кап-ли кро-ви
-ли вѣ-нокъ ко-лю-чій для Не-го, и кап-ли кро-ви




# № 17. „Боже, Царя храни."

Русскій національный гимнъ.

Муз. А. ЛЬВОВА.

Отд. VII. Maestoso.

ДИСКАНТЪ. АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ. БАСЪ.
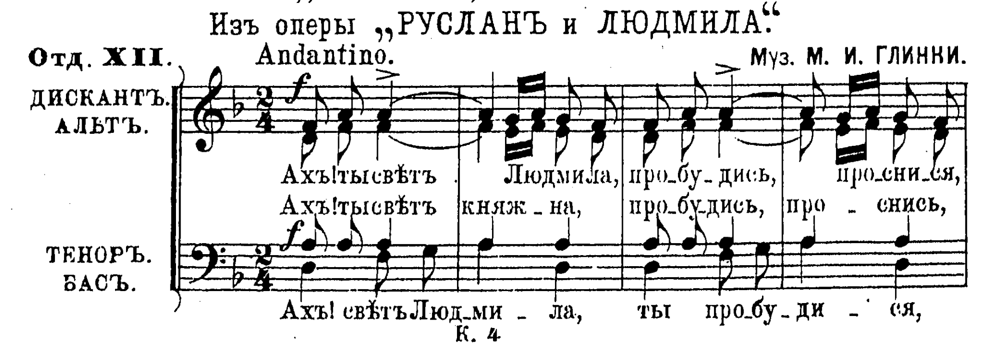
Бо_же, Ца_ря хра_ни! Сильный, дер_жавный, царствуй на сла_ву, на сла - ву намъ! Царст_вуй на страхъ вра_гамъ, Царь пра_во - слав_ный! Бо - же, Ца - ря хра - ни!
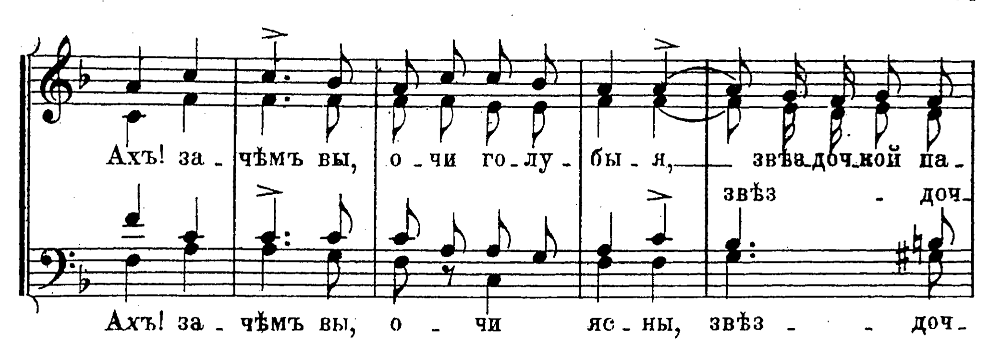
# № 18. „Ахъ ты, свѣтъ Людмила."

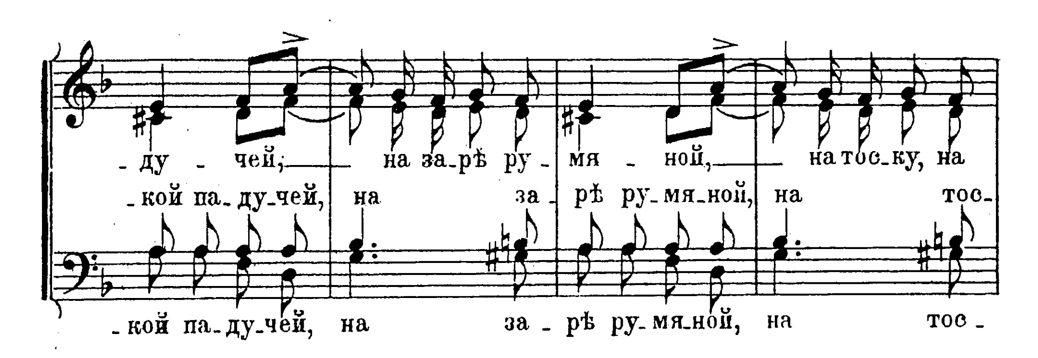
Изъ оперы „РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА."

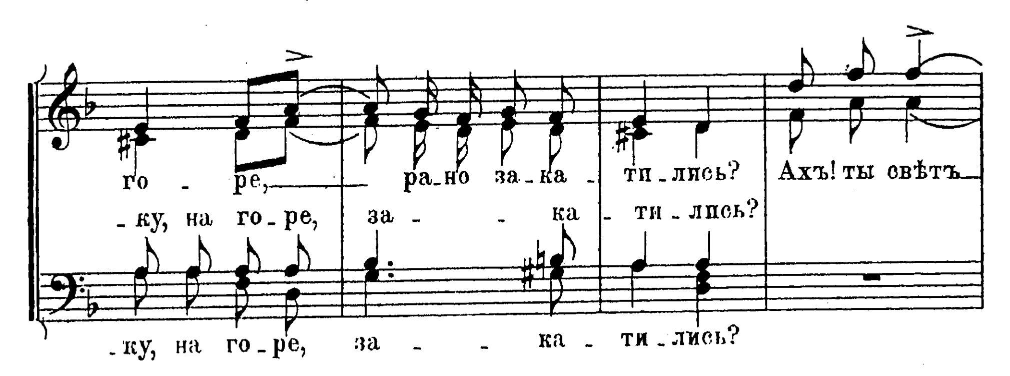
Муз. М. И. ГЛИНКИ.
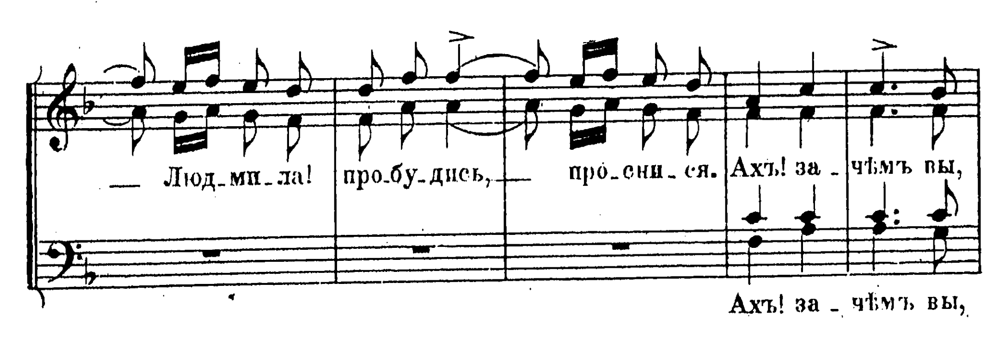
Отд. XII.
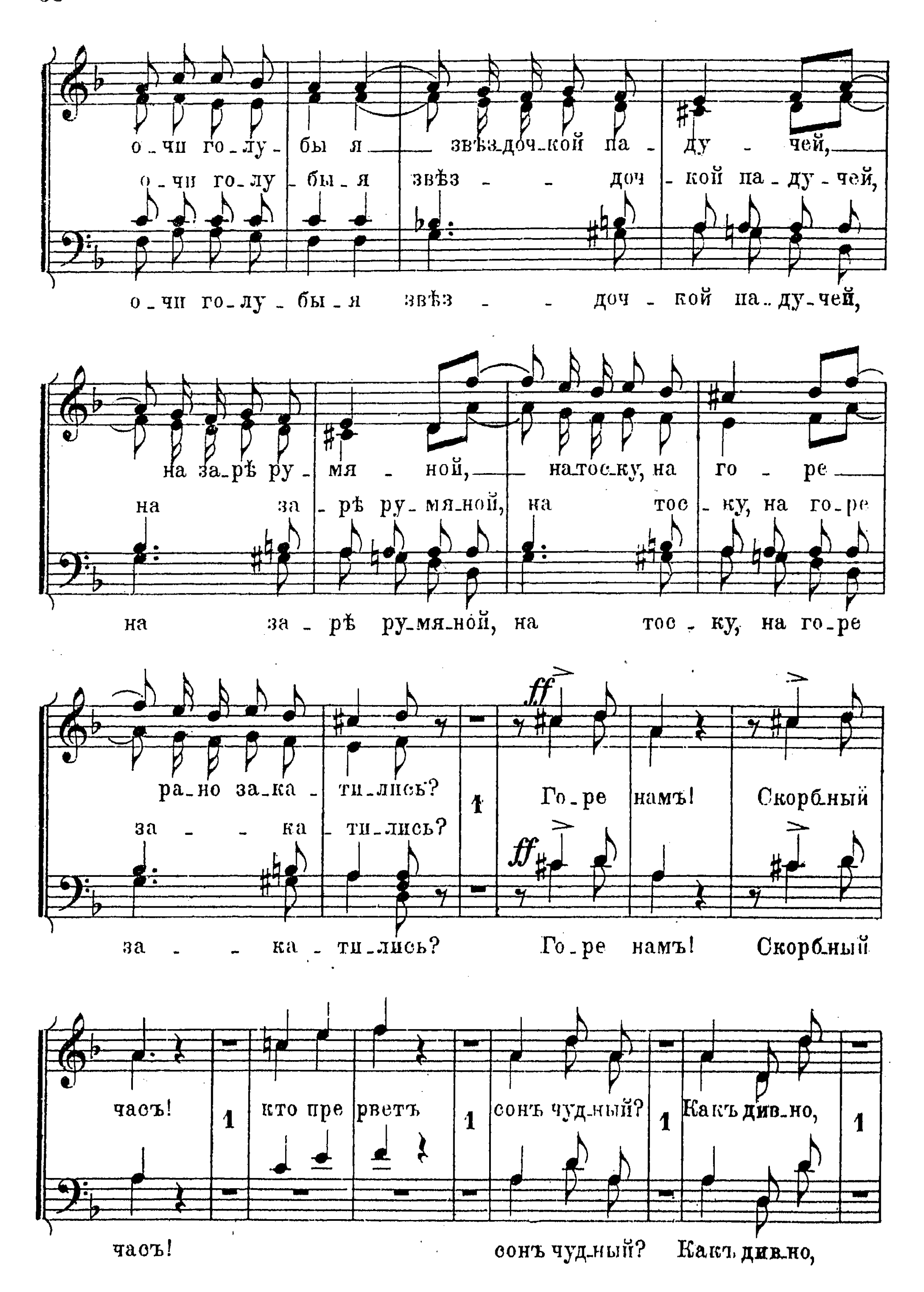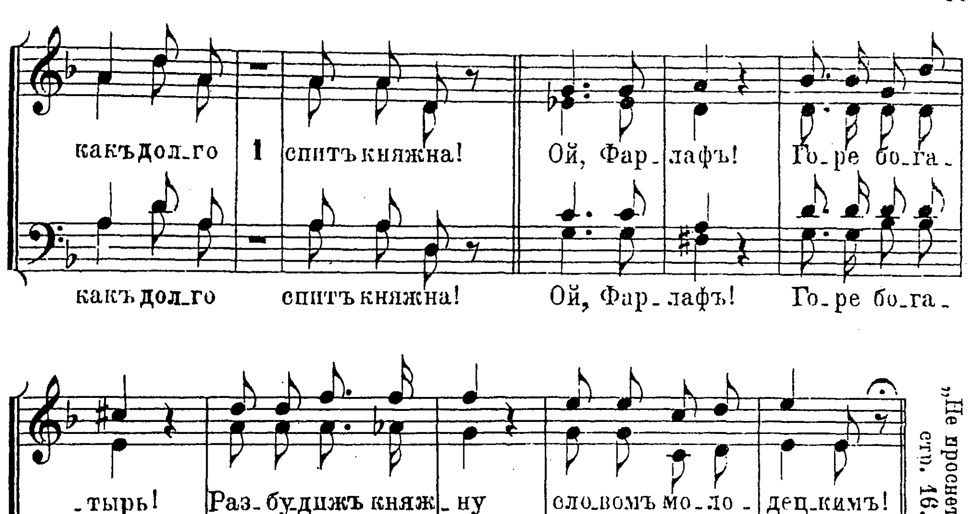



Ахъ! за _ чѣмъ вы, о _ чи го_лу_ бы _ я, звѣзд_доч_кой па_
звѣз - доч_
Ахъ! за _ чѣмъ вы, о - чи яс _ ны, звѣз - - доч_


_ ду - чей; на за_рѣ ру _ мя - ной, на тос_ку, на
_кой па_ду_чей, на за_ рѣ ру_мя_ной, на тос_
_кой па_ду_чей, на за _ рѣ ру_мя_ной, на тос _


го - ре, ра_но за_ка _ ти_лись? Ахъ! ты свѣтъ
_ку, на го_ре, за - - ка _ ти _ лись?
_ку, на го_ре, за - - ка _ ти _ лись?


Люд_ми_ла! про_бу_дись, про_сни_ся. Ахъ! за _ чѣмъ вы,
Ахъ! за _ чѣмъ вы,


о_чи го_лу_бы я звѣз_доч_кой па_ду_чей,
о_чи го_лу_бы_я звѣз_доч_кой па_ду_чей,
о_чи го_лу_бы_я звѣз_доч_кой па_ду_чей,
на за_рѣ ру_мя_ной, на_тос_ку, на го_ре
на за_рѣ ру_мя_ной, на тос_ку, на го_ре
на за_рѣ ру_мя_ной, на тос_ку, на го_ре
ра_но за_ка_ти_лись?
за_ка_ти_лись?
1
ff
Го_ре намъ! Скорб_ный
за_ка_ти_лись? Го_ре намъ! Скорб_ный
часъ! 1 кто пре рветъ 1 сонъ чуд_ный? 1 Какъ див_но, 1
часъ! сонъ чуд_ный? Какъ див_но,
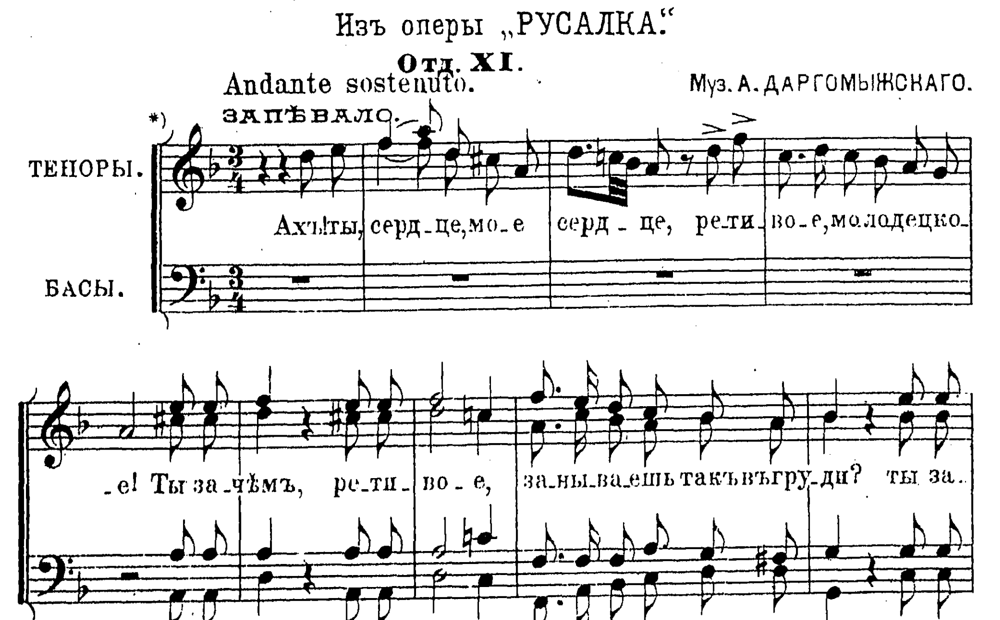



„Не проснется птичка," стр. 16. № 7.

## № 19. „Ахъ ты, сердце, мое сердце."
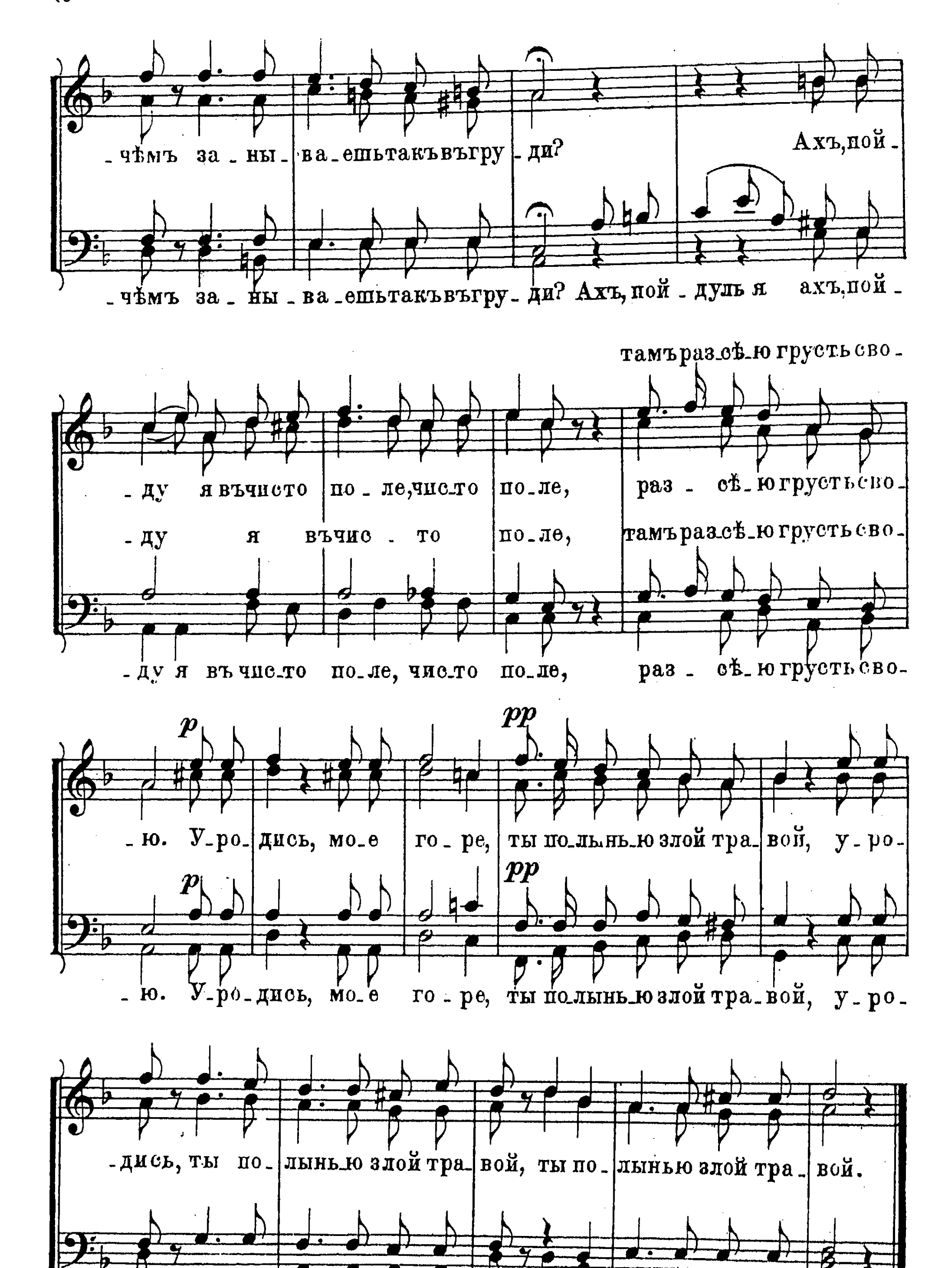
Изъ оперы „РУСАЛКА."

**Отд. XI.**

Andante sostenuto. Муз. А. ДАРГОМЫЖСКАГО.
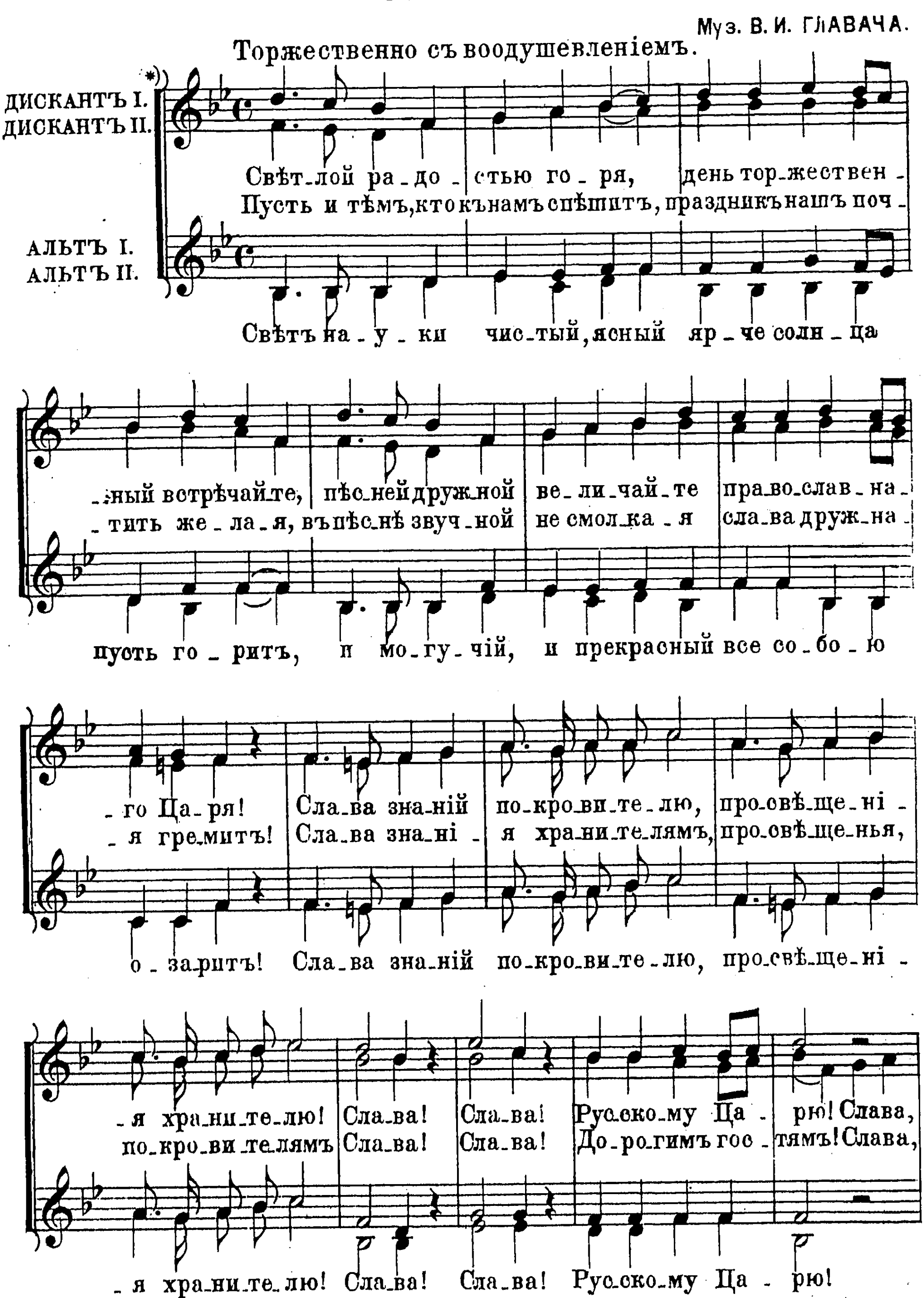



*) Аккомп. въ партитурѣ съ друг. хорами ц. 2 р.


-чѣмъ за-ны-ва-ешьтакъвъгру-ди? Ахъ,пой-
-чѣмъ за-ны-ва-ешьтакъвъгру-ди? Ахъ, пой-дуль я ахъ,пой-
тамъраз-сѣ-ю грусть сво-
-ду я въчисто по-ле,чисто по-ле, раз-сѣ-югрустьсво-
-ду я въчис-то по-ле, тамъраз-сѣ-югрустьсво-
-ду я въчис-то по-ле, чис-то по-ле, раз-сѣ-югрустьсво-
p
pp
-ю. У-ро-дись, мо-е го-ре, ты по-лынь-ю злой тра-вой, у-ро-
p
pp
-ю. У-ро-дись, мо-е го-ре, ты по-лынь-ю злой тра-вой, у-ро-
-дись, ты по-лынь-ю злой тра-вой, ты по-лынью злой тра-вой.
-дись, ты по-лынь-ю злой тра-вой, ты по-лынью злой тра-вой.
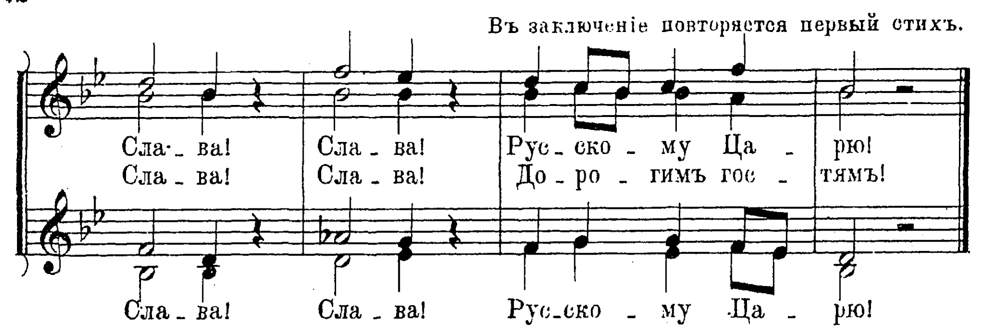
# N°20. „Свѣтлой радостью горя:“

## Актовая пѣснь.




*) Аккомп. почти тотъ же.

Въ заключеніе повторяется первый стихъ.




## № 21. „Сватушка, сватушка.“

ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ изъ оперы „РУСАЛКА.

Moderato. Муз. А. ДАРГОМЫЖСКАГО.

*p*

Сва - туш - ка, сва - туш - ка, без - тол - ко - вый, сва - туш - ка,

по не - вѣс - ту ѣ - ха - ли, въ о - го - родъ за - ѣ - ха - ли, пи - ва боч - ку

про - ли - ли, всю ка - пус - ту по - ли - ли; ты ну по - кло - ни - ли - ся,

ве - ре - ѣ мо - ли - ли - ся; ве - ре - яль, ве - ре - юш - ка,

у - ка - жи до - ро - жень - ку, у - ка - жи до - ро - жень - ку

по не - вѣс - ту ѣ - ха - ти! Сва - туш - ка, до - га - дай - ся,

за мо_шо_ноч_ку при_ни_май_ся, въ мо_шнѣ де - - - неж_ка

ше - ве_лит - ся, крас_нымъ дѣ - вуш_камъ но_ро_вит -

- - ся, въ мош_нѣ де_неж_ка ше_ве_лит - ся, крас_нымъ дѣ - вуш-

- камъ но - ро - вит - ся, въ мош - нѣ де - неж - ка ше - ве -

- лит_ся, крас_нымъ дѣ_вуш_камъ но_ро - вит_ся, но - ро - вит

*Piu vivo.*

- ся, крас - нымъ дѣ_вуш - камъ но - ро - вит - - ся, но-ро-

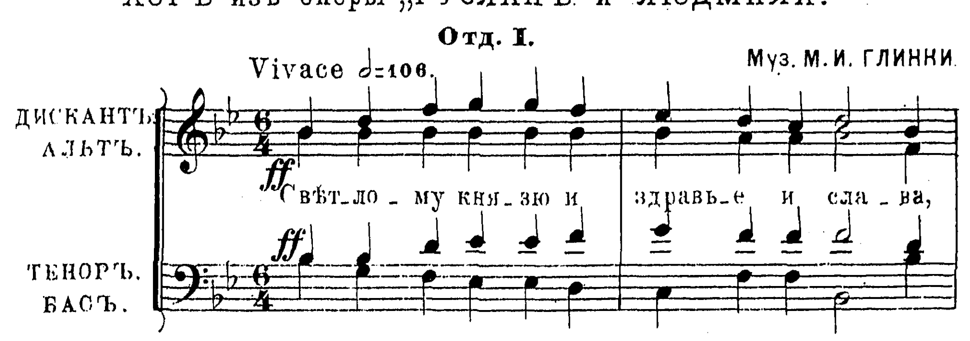
- вит - - - ся, крас_нымъ дѣ_вуш_камъ но - ро - вит - ся.
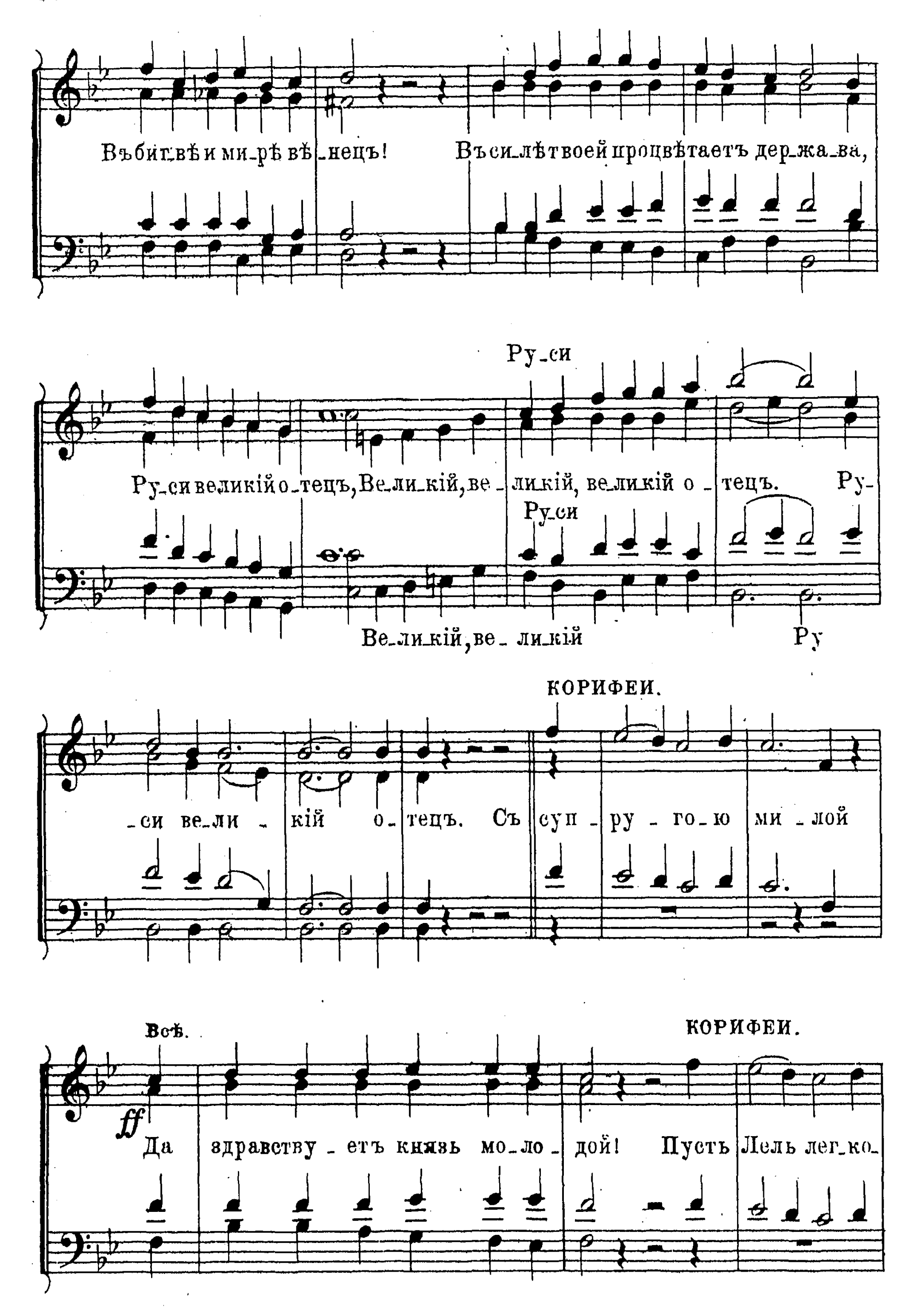
## № 22. Свѣтлому князю и здравье и слава.
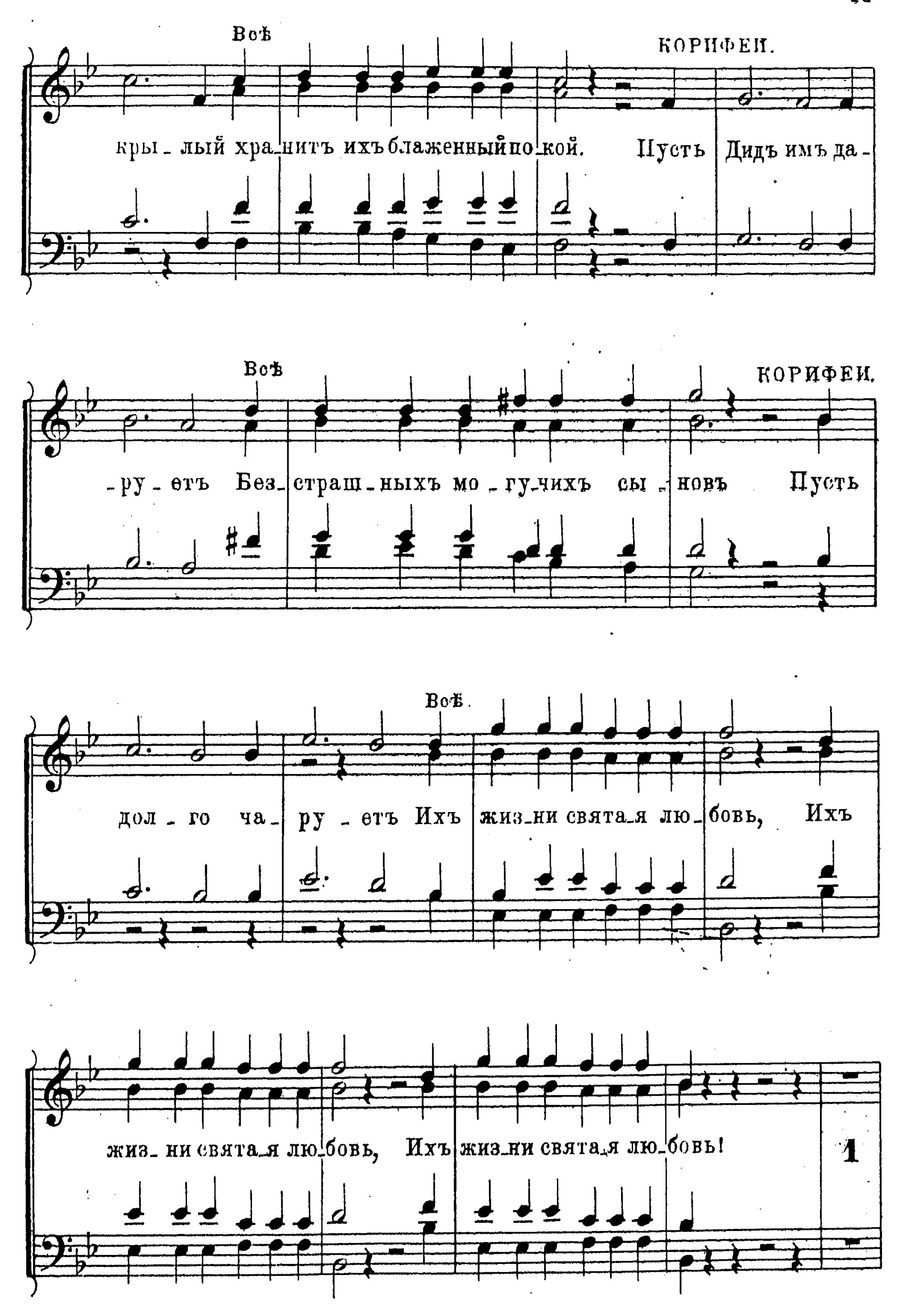
ХОРЪ изъ оперы „РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА."
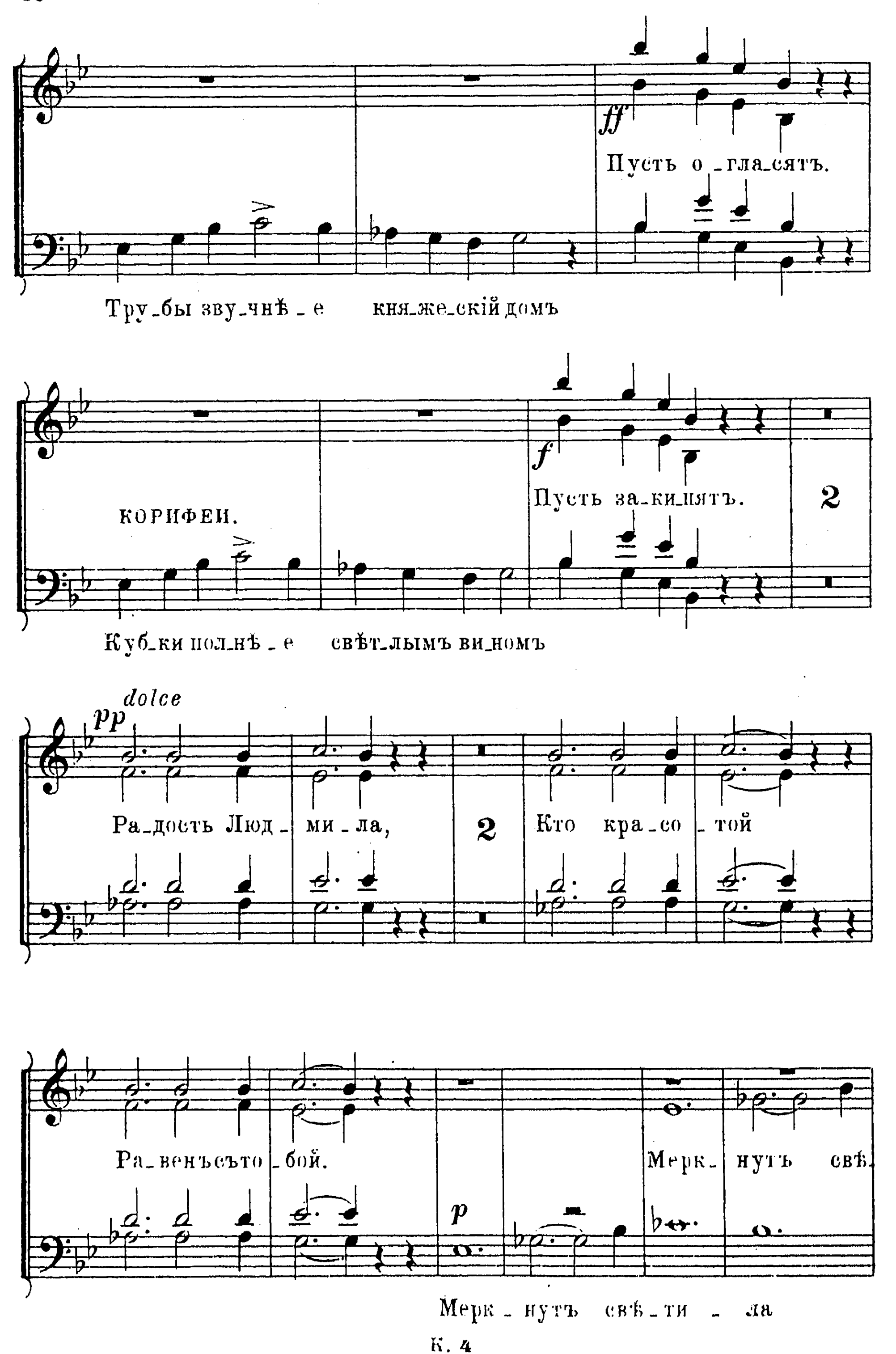
Отд. I.
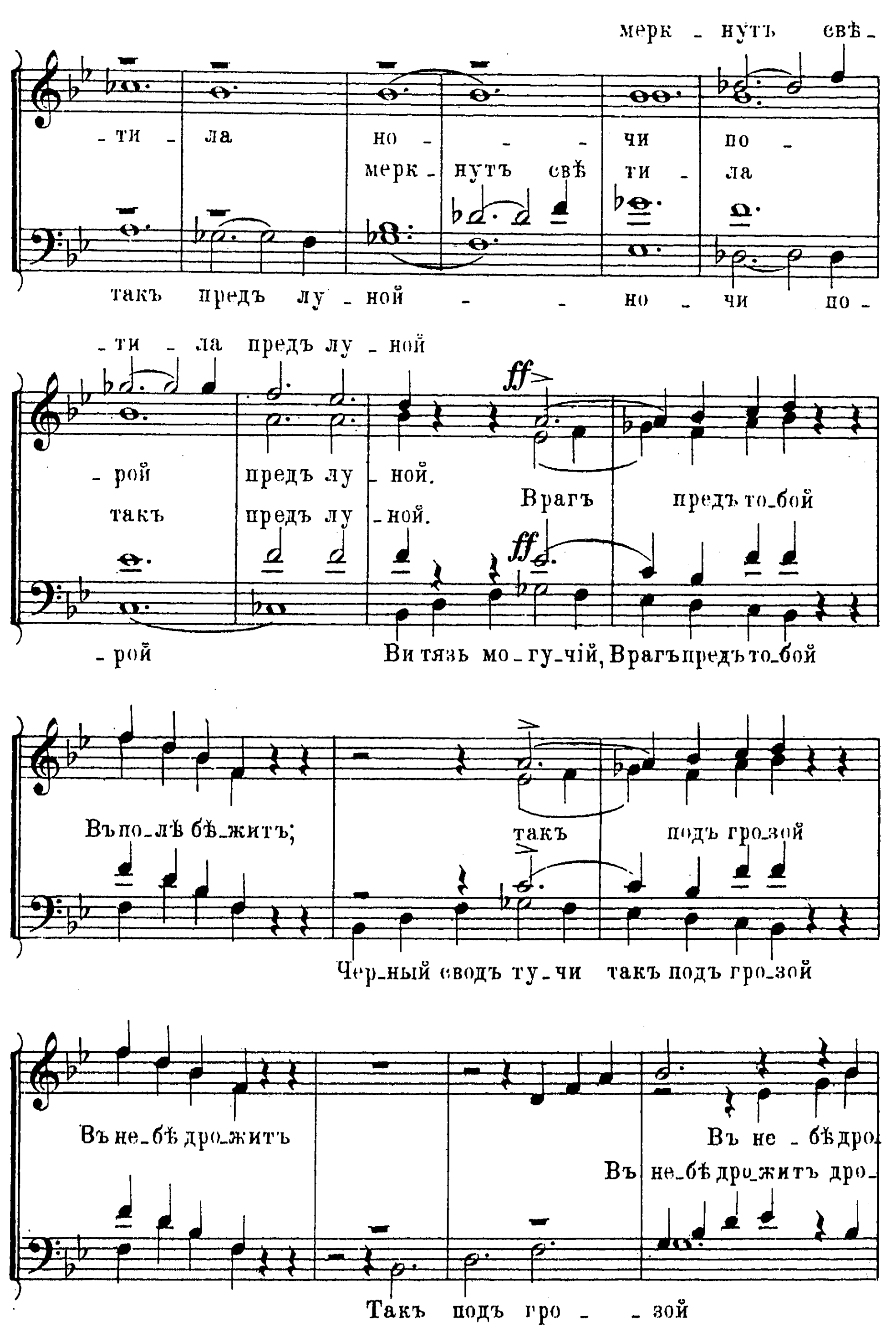
Муз. М. И. ГЛИНКИ.
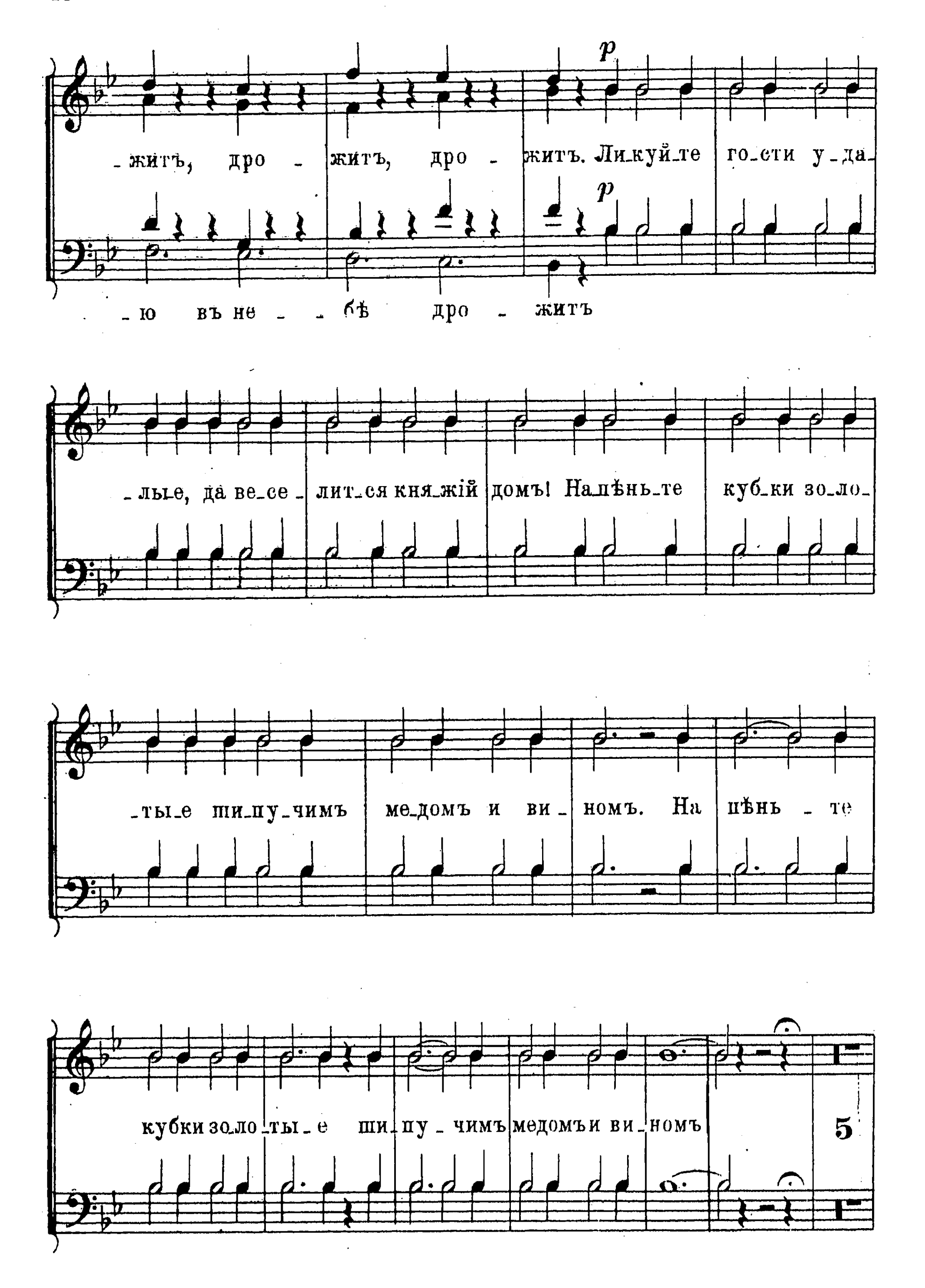


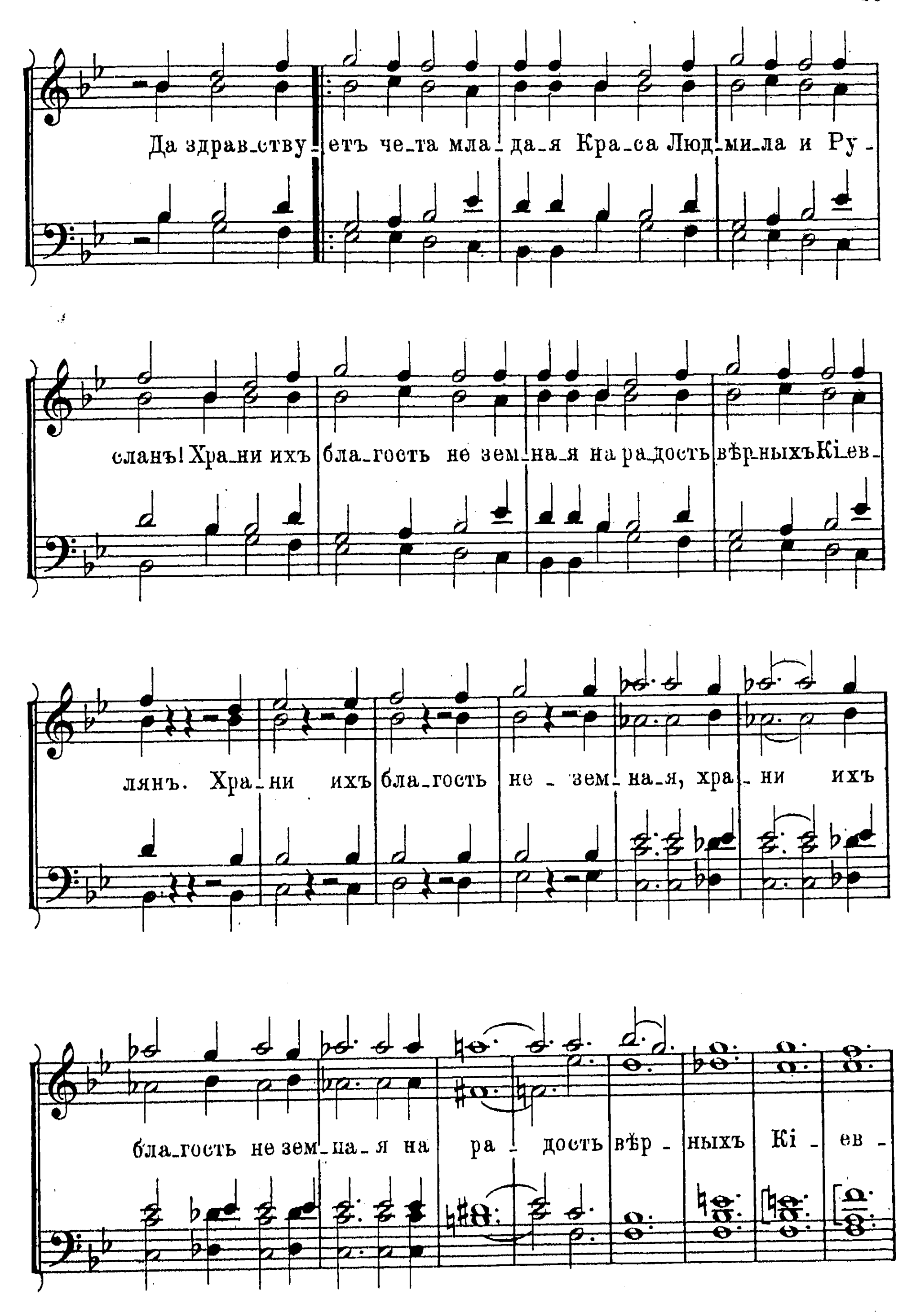

Въ бит_вѣ и ми_рѣ вѣ_нецъ! Въ си_лѣ твоей процвѣтаетъ дер_жа_ва,
Ру_си
Ру_си великій о_тецъ, Ве_ли_кій, ве_ли_кій, ве_ли_кій о_тецъ. Ру-
Ру_си
Ве_ли_кій, ве_ли_кій
Ру
КОРИФЕИ.
_си ве_ли_кій о_тецъ. Съ суп_ру_го_ю ми_лой
Всѣ.
ff
Да здравству_етъ князь мо_ло_дой! Пусть
КОРИФЕИ.
Лель лег_ко_
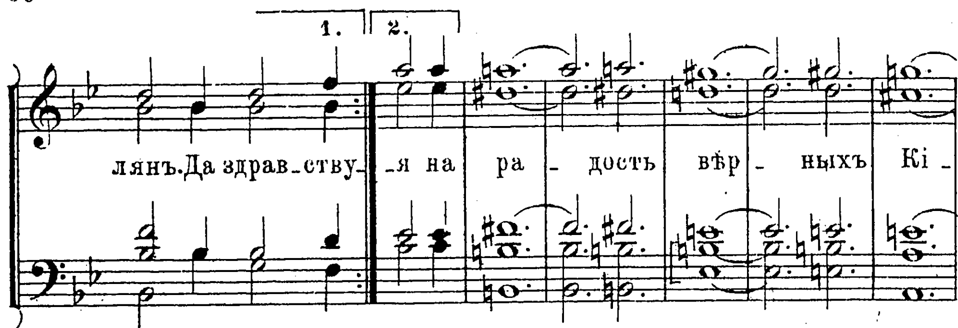

Всѣ
КОРИФЕИ.
кры _ лый хра_нитъ ихъ блаженный по_кой. Пусть Дидъ имъ да -
Всѣ
КОРИФЕИ.
- ру - етъ Без_ страш_ ныхъ мо _ гу_чихъ сы _ новъ Пусть
Всѣ.
дол - го ча_ ру - етъ Ихъ жиз_ни свята_я лю_бовь, Ихъ
жиз_ ни свята_я лю_бовь, Ихъ жиз_ни свята_я лю_бовь!
1
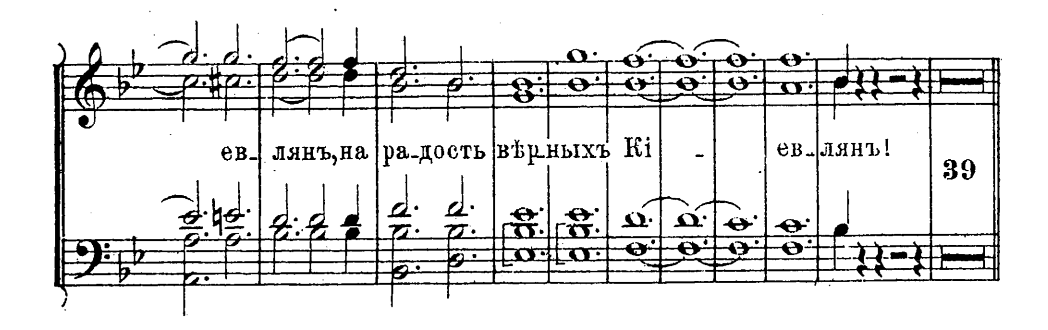

Пусть о_гла_сятъ.
Тру_бы зву_чнѣ_е кня_же_скій домъ
КОРИФЕИ.
Пусть за_ки_пятъ.
Куб_ки пол_нѣ_е свѣт_лымъ ви_номъ
dolce
Ра_дость Люд_ми_ла,
Кто кра_со_той
Ра_венъ съ то_бой.
Мерк_нуть свѣ.
Мерк_нуть свѣ_ти_ла


мерк - нутъ свѣ -
- ти - ла
но - - -
чи
по -
мерк - нутъ свѣ
ти - ла
такъ предъ лу - ной - - но - чи по -
- ти - ла предъ лу - ной
ff
- рой
предъ лу - ной.
такъ
предъ лу - ной.
Врагъ
предъ то-бой
- рой
Витязь мо-гу-чій, Врагъ предъ то-бой
Въ по-лѣ бѣ-житъ;
такъ
подъ гро-зой
Чер-ный сводъ ту-чи такъ подъ гро-зой
Въ не-бѣ дро-житъ
Въ не - бѣ дро.
Въ не-бѣ дро-житъ дро-
Такъ подъ гро - - зой


p
p
-житъ, дро - житъ, дро - житъ. Ли-куй-те го-сти у-да-
-ю въ не - бѣ дро - житъ
-лы-е, да ве-се - лит-ся кня-жій домъ! На-пѣнь-те куб-ки зо-ло-
-ты-е ши-пу-чимъ ме-домъ и ви - номъ. На пѣнь - те
кубки зо-ло-ты-е ши-пу - чимъ медомъ и ви-номъ
5
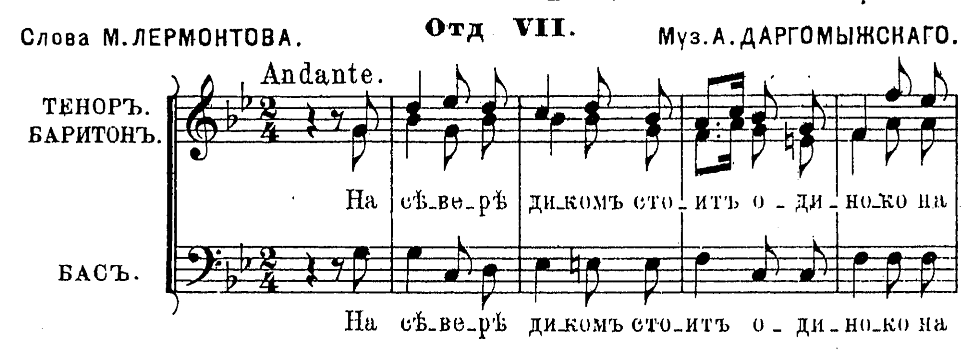

Да здрав_ству_етъ че_та мла_да_я Кра_са Люд_ми_ла и Ру_
сланъ! Хра_ни ихъ бла_гость не зем_на_я на ра_дость вѣр_ныхъ Кі_ев_
лянъ. Хра_ни ихъ бла_гость не _ зем_на_я, хра_ни ихъ
бла_гость не зем_на_я на ра _ дость вѣр _ ныхъ Кі _ ев _
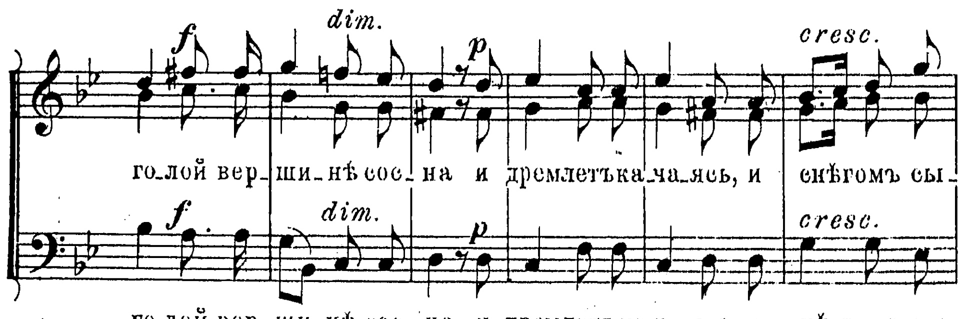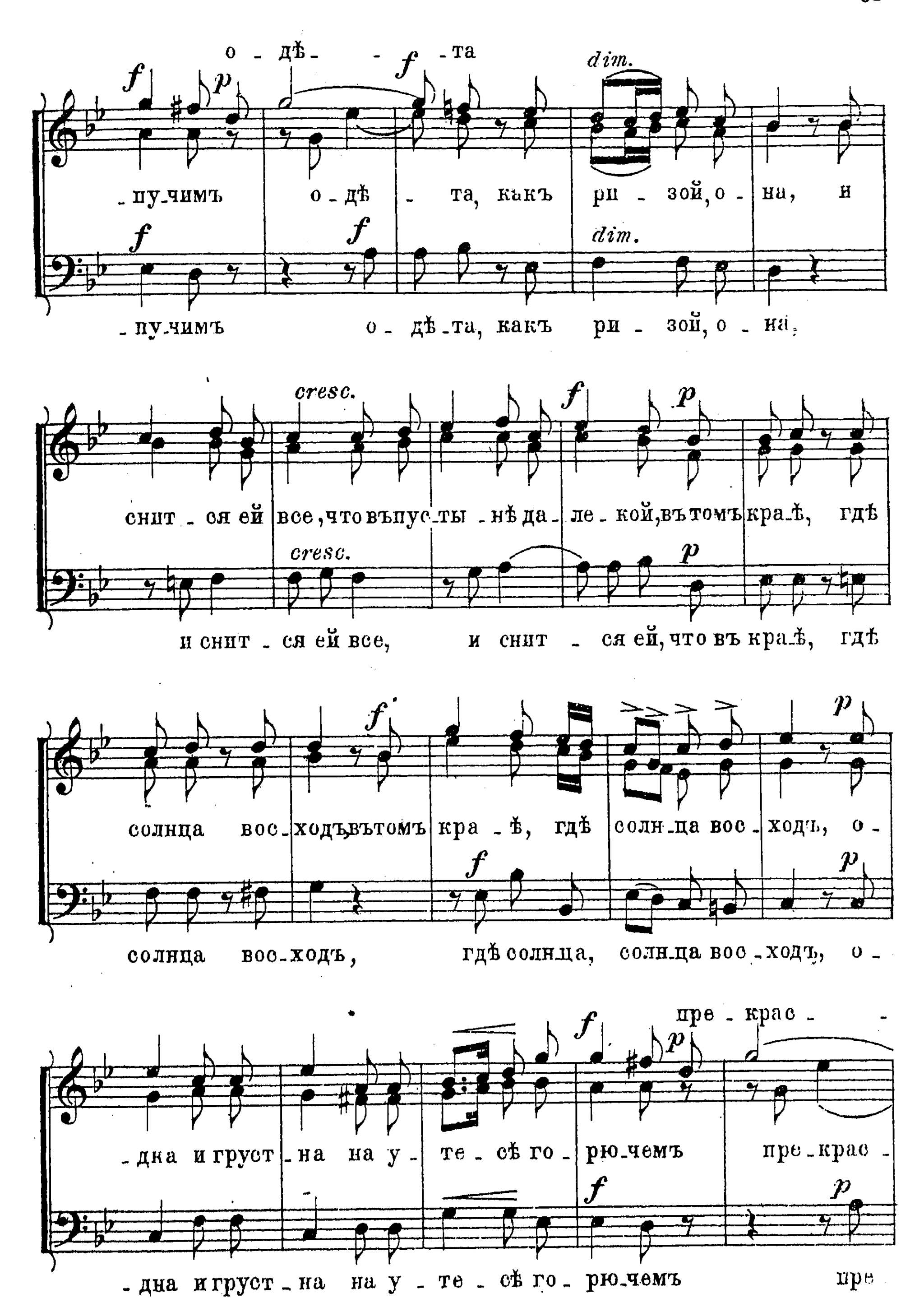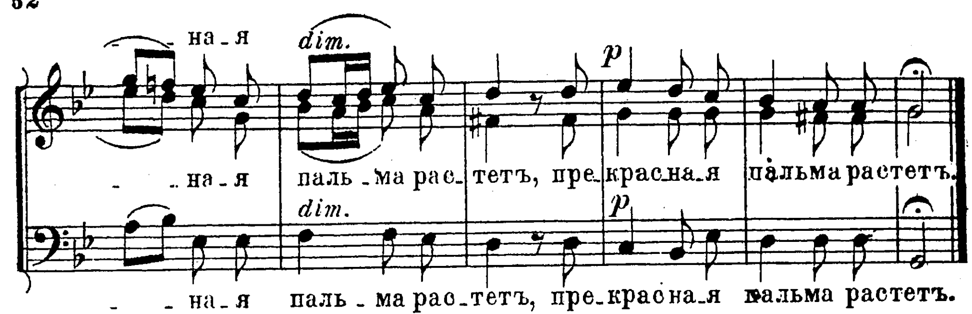






# №23. „На сѣверѣ дикомъ".

Слова М. ЛЕРМОНТОВА. **Отд. VII.** Муз. А. ДАРГОМЫЖСКАГО.







о - дѣ - - та
dim.
- пу-чимъ о - дѣ - та, какъ ри - зой, о - на, и
dim.
- пу-чимъ о - дѣ-та, какъ ри - зой, о - на,
cresc.
снит - ся ей все, что въ пус-ты - нѣ да - ле - кой, въ томъ кра-ѣ, гдѣ
cresc.
и снит - ся ей все, и снит - ся ей, что въ кра-ѣ, гдѣ
солнца вос-ходъ въ томъ кра - ѣ, гдѣ солн-ца вос - ходъ, о -
солнца вос-ходъ, гдѣ солнца, солн-ца вос - ходъ, о -
пре - крас - -
- дна и груст - на на у - те - сѣ го - рю-чемъ пре - крас -
- дна и груст - на на у - те - сѣ го - рю-чемъ пре




## № 24. „Ночевала тучка золотая.“

**Отд. VII.**

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Муз. А. ДАРГОМЫЖСКАГО.

Adagio.

*) СОПРАНО. ТЕНОРЪ. БАРИТОНЪ.

f

Но - че - ва - ла туч - ка зо - ло - та - я на гру - ди у -

p

Но - че - ва - ла туч - ка зо - ло - та - я

p

Но - че - ва - ла туч - ка

p

- те - са ве - ли - ка - на, но - - че - ва - ла

f p

на гру - ди у - те - са ве - ли - ка - на. У - тромъ въ путь о - на ум -

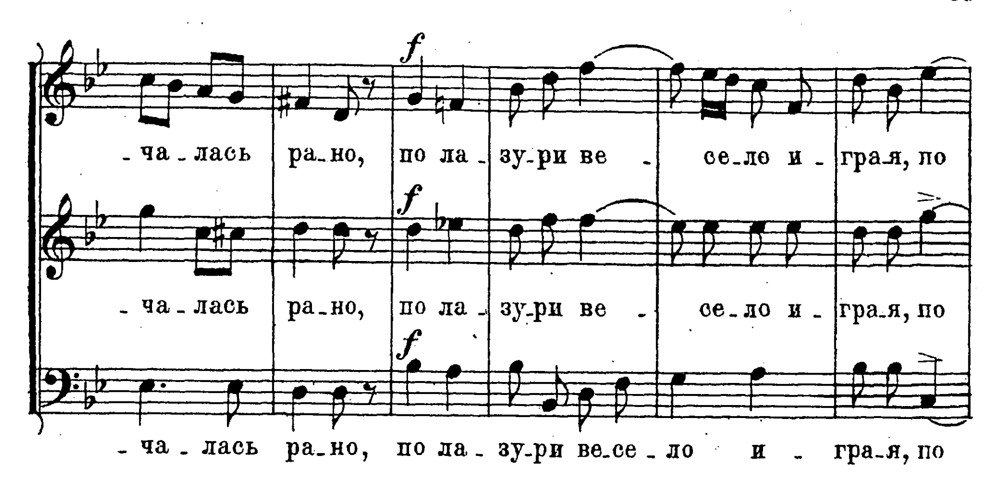
f p

на гру - ди у - те - са ве - ли - ка - на. У - - тромъ въ путь ум -

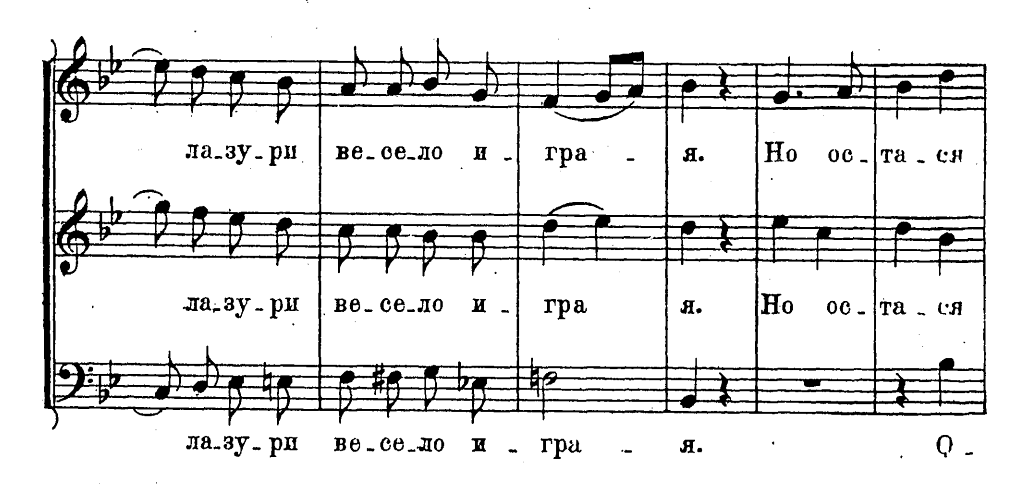
f p

на гру - ди у - те - са ве - ли - ка - на. Утромъ въ путь о - на ум -
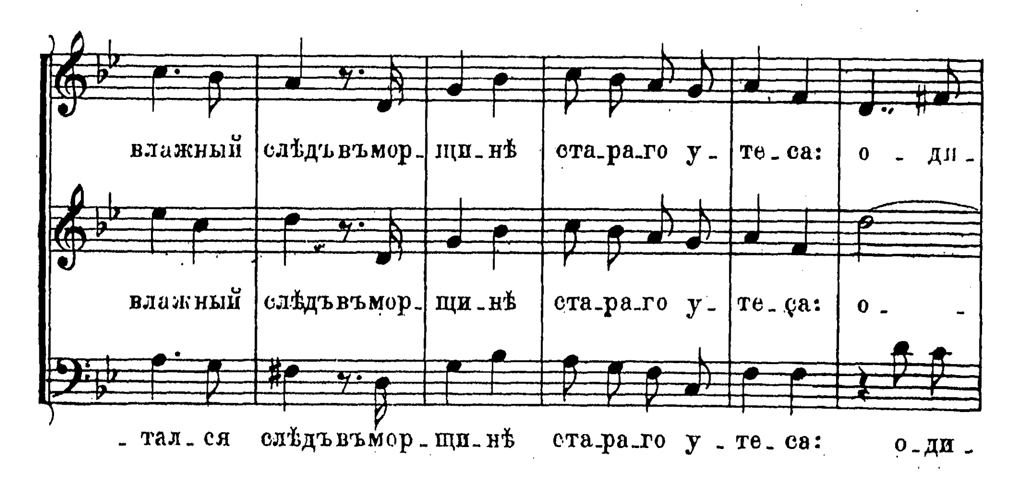
*) Парт. съ аккомп. ц. 75 к.
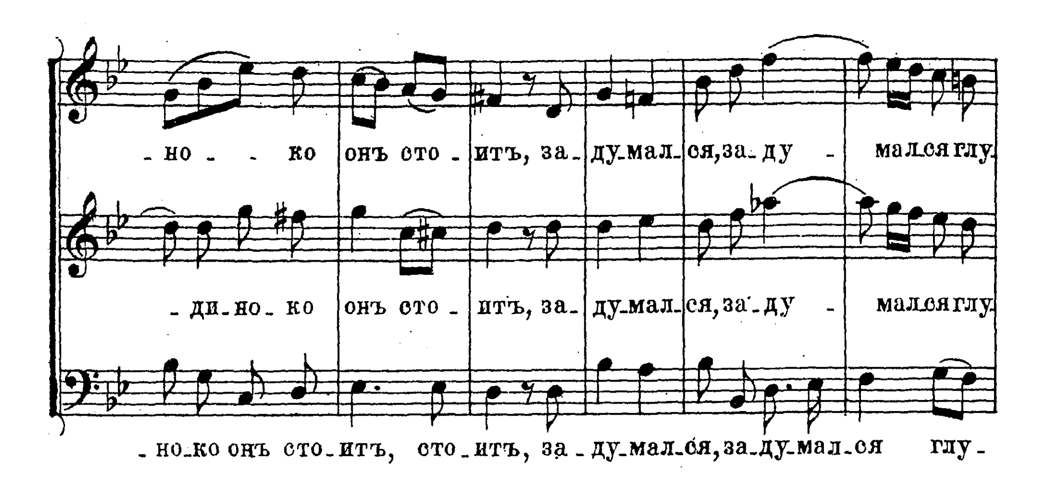


f
- ча - лась ра-но, по ла - зу-ри ве - се-ло и - гра-я, по
f
- ча - лась ра-но, по ла - зу-ри ве - се-ло и - гра-я, по
f
- ча - лась ра-но, по ла - зу-ри ве-се - ло и - гра-я, по

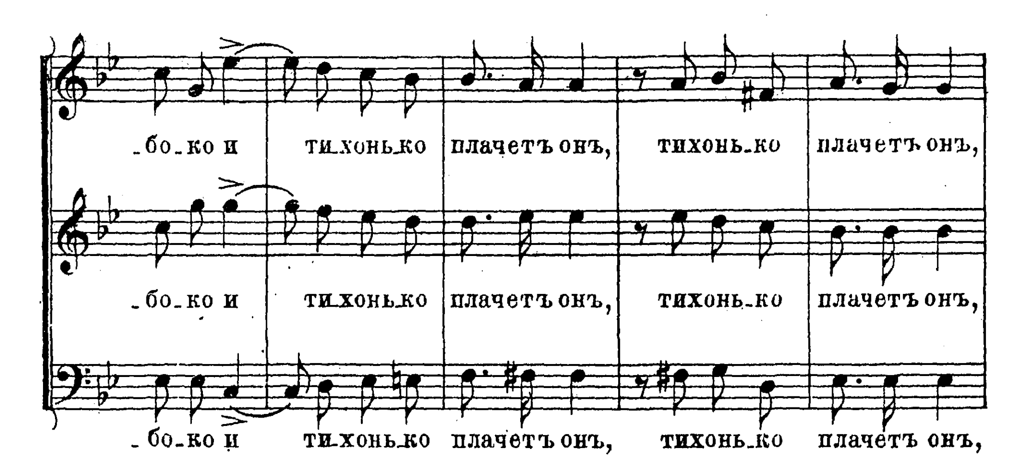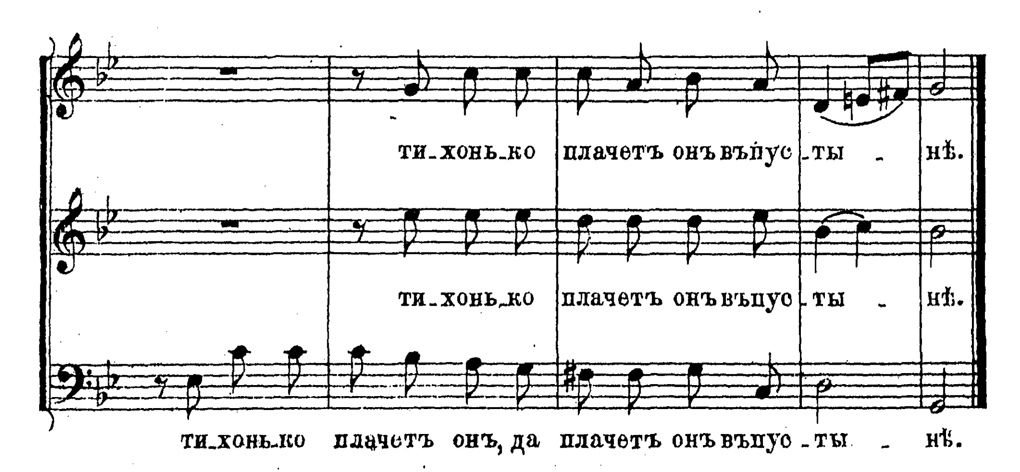



ла-зу-ри ве-се-ло и - гра - я. Но ос - та - ся
ла-зу-ри ве-се-ло и - гра я. Но ос - та - ся
ла-зу-ри ве-се-ло и - гра - я. О -




влажный слѣдъ въмор - щи-нѣ ста-ра-го у - те-са: о - ди -
влажный слѣдъ въмор - щи-нѣ ста-ра-го у - те-са: о - -
- тал - ся слѣдъ въмор - щи-нѣ ста-ра-го у - те-са: о-ди -
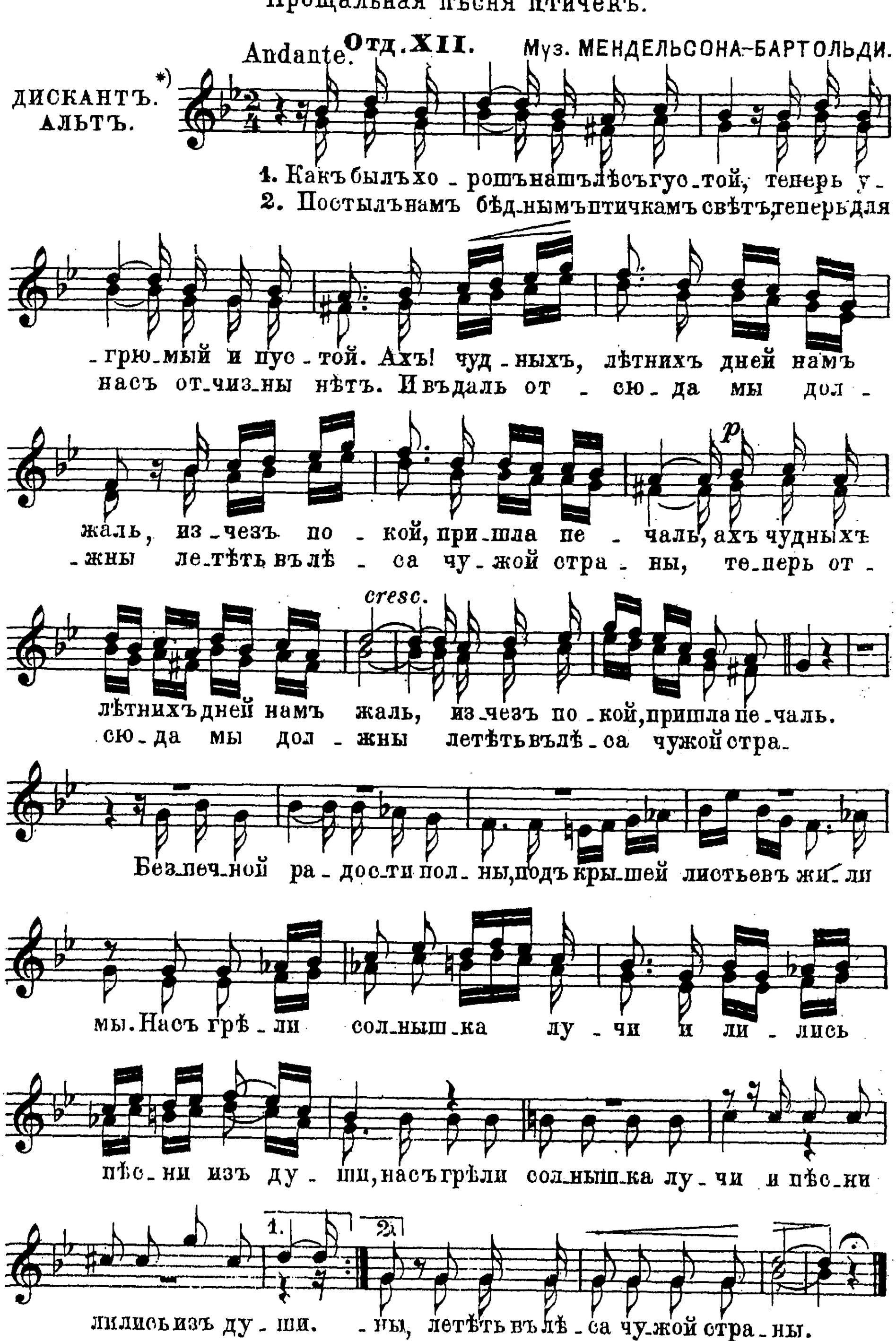

-но - - ко онъ сто - итъ, за - ду-мал-ся,за-ду - мал.ся глу.
-ди-но-ко онъ сто - итъ, за - ду-мал-ся,за-ду - мал.ся глу.
-но-ко онъ сто-итъ, сто-итъ, за - ду-мал-ся,за-ду-мал-ся глу-


-бо-ко и ти-хонь-ко плачетъ онъ, тихонь-ко плачетъ онъ,
-бо-ко и ти-хонь-ко плачетъ онъ, тихонь-ко плачетъ онъ,
-бо-ко и ти-хонь-ко плачетъ онъ, тихонь-ко плачетъ онъ,


ти-хонь-ко плачетъ онъ въпус-ты - нѣ.
ти-хонь-ко плачетъ онъ въпус-ты - нѣ.
ти-хонь-ко плачетъ онъ, да плачетъ онъ въпус-ты - нѣ.

# №25. „Какъ былъ хорошъ нашъ лѣсъ.“
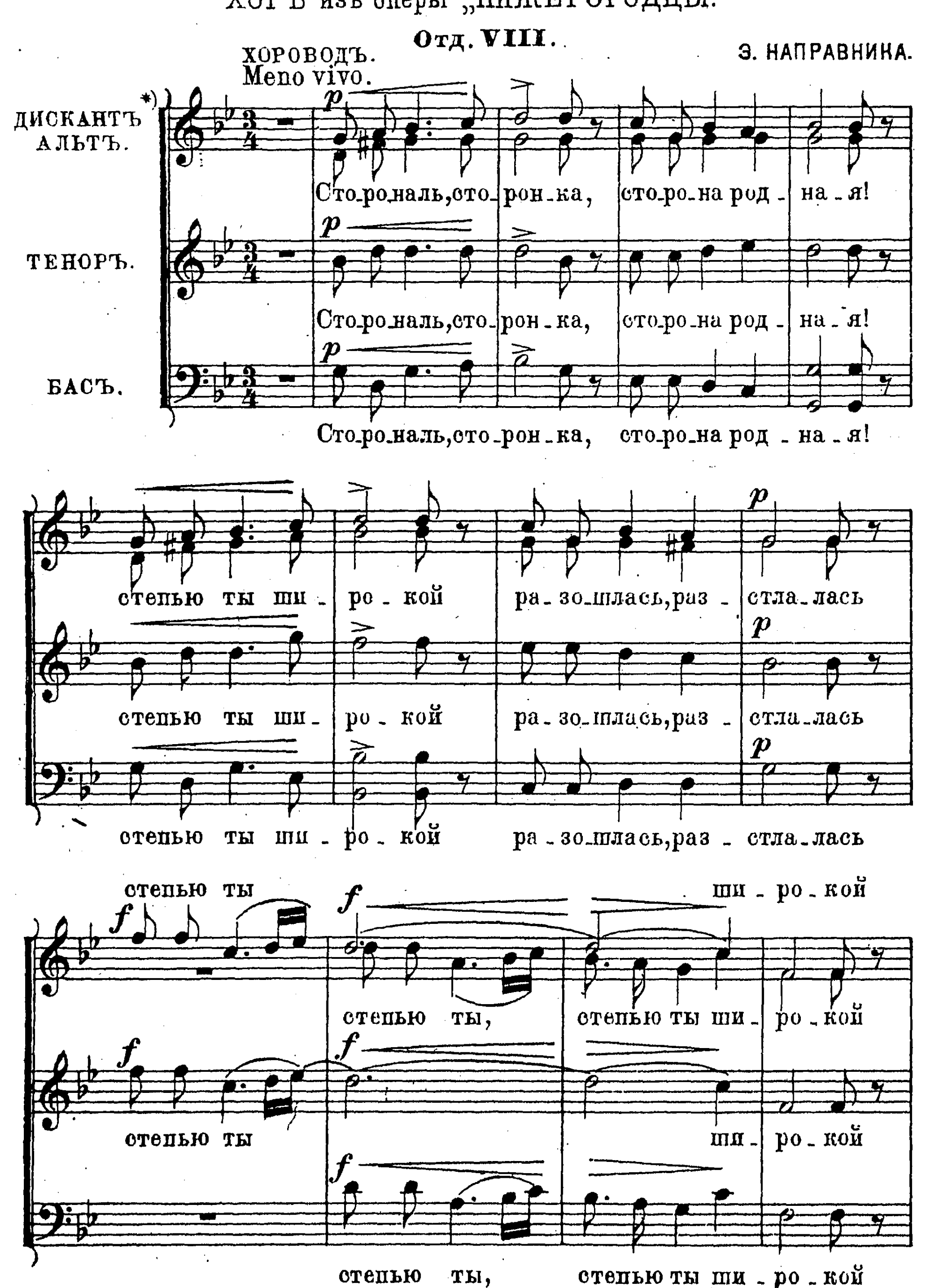
Прощальная пѣсня птичекъ.



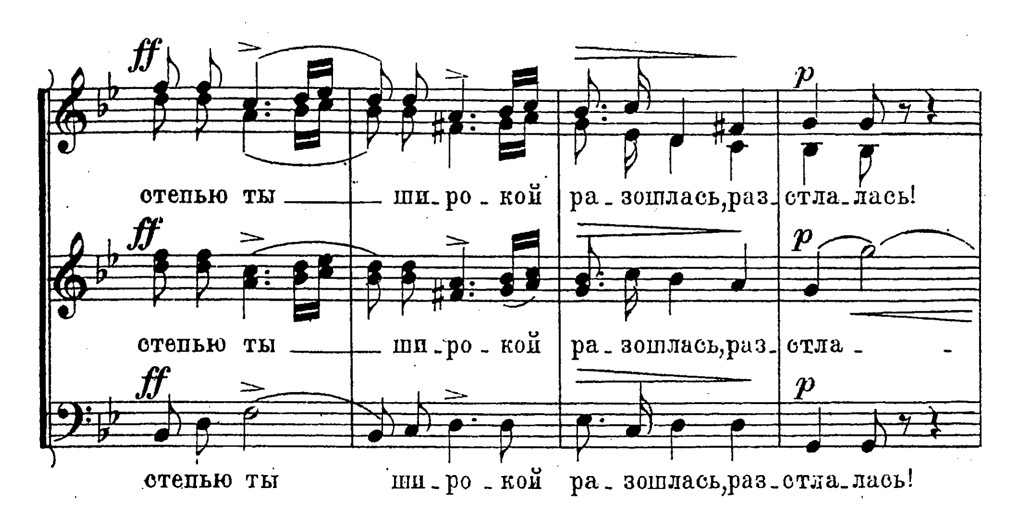

*) Парт. съ аккомп. ц. 20 к.

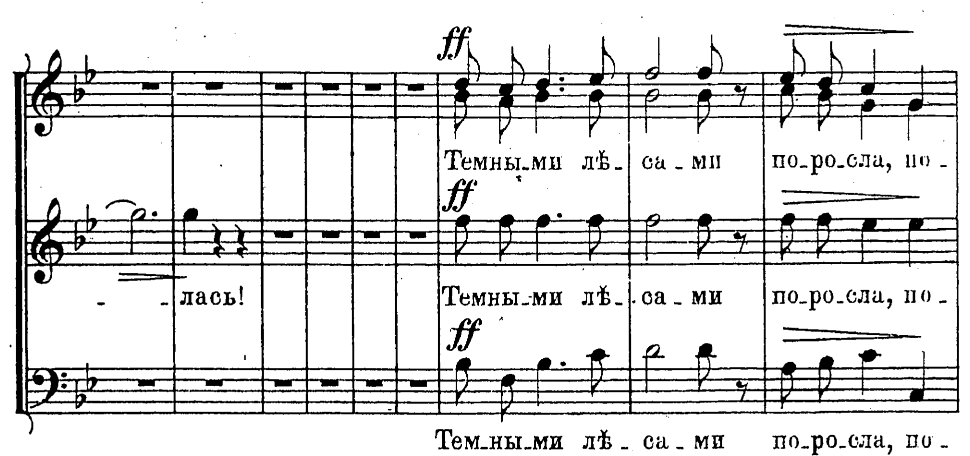
# № 26. „Сторональ, сторонка.“
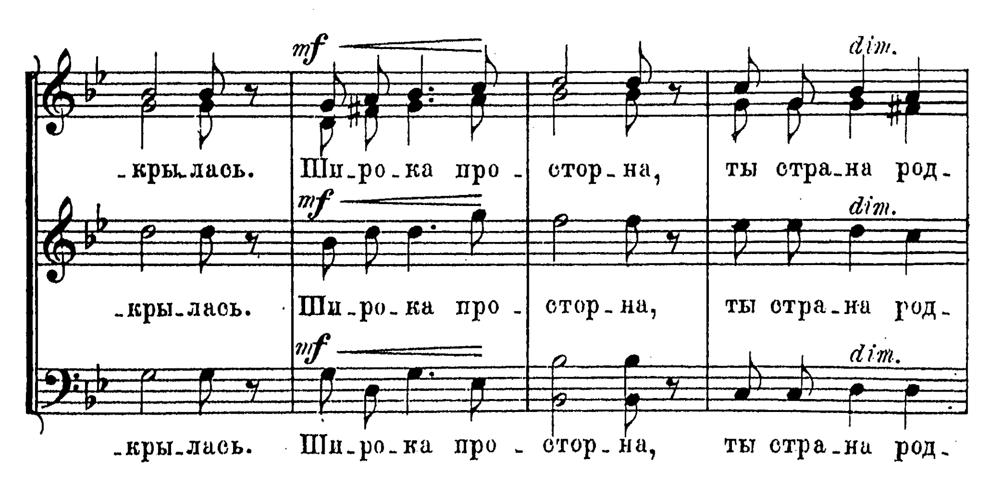
## ХОРЪ изъ оперы „НИЖЕГОРОДЦЫ.“
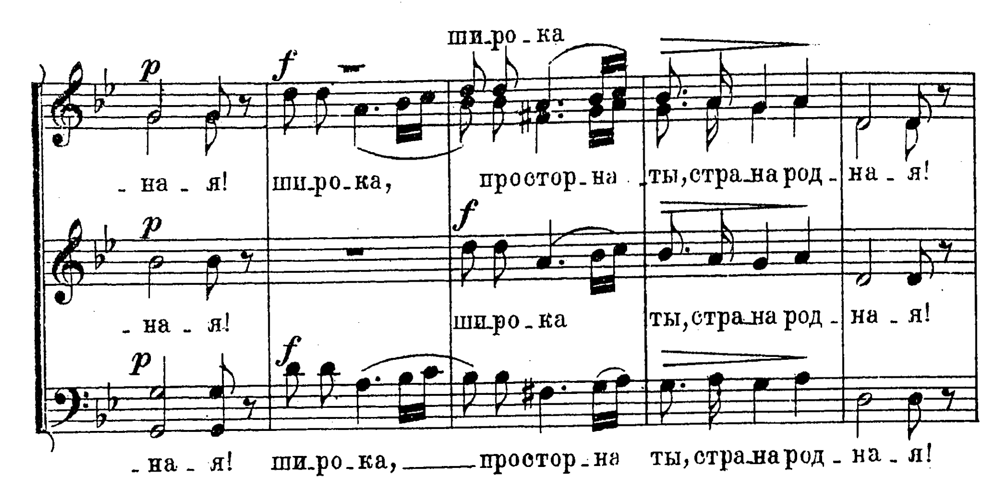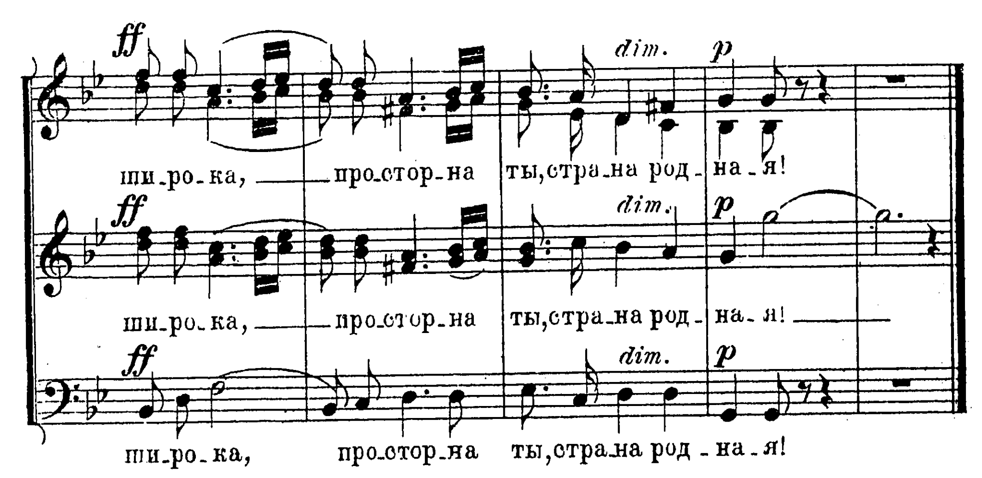



*) Парт. съ аккомп. ц. 80 к.


ff
степью ты
ши-ро-кой
ра-зошлась, раз-
p
стла-лась!
ff
степью ты
ши-ро-кой
ра-зошлась, раз-
p
стла-
ff
степью ты
ши-ро-кой
ра-зошлась, раз-стла-лась!
p


ff
Темны-ми лѣ-
са-ми
по-ро-сла, по-
-лась!
ff
Темны-ми лѣ-
са-ми
по-ро-сла, по-
ff
Тем-ны-ми лѣ-са-ми
по-ро-сла, по-


-кры-лась.
mf
Ши-ро-ка про-
стор-на,
dim.
ты стра-на род-
-кры-лась.
mf
Ши-ро-ка про-
стор-на,
dim.
ты стра-на род-
-кры-лась.
mf
Ши-ро-ка про-
стор-на,
dim.
ты стра-на род-
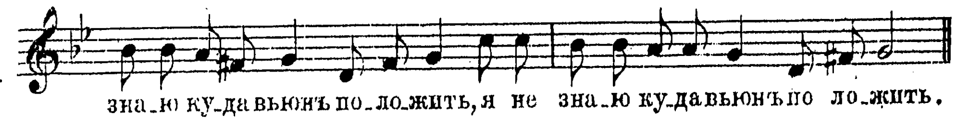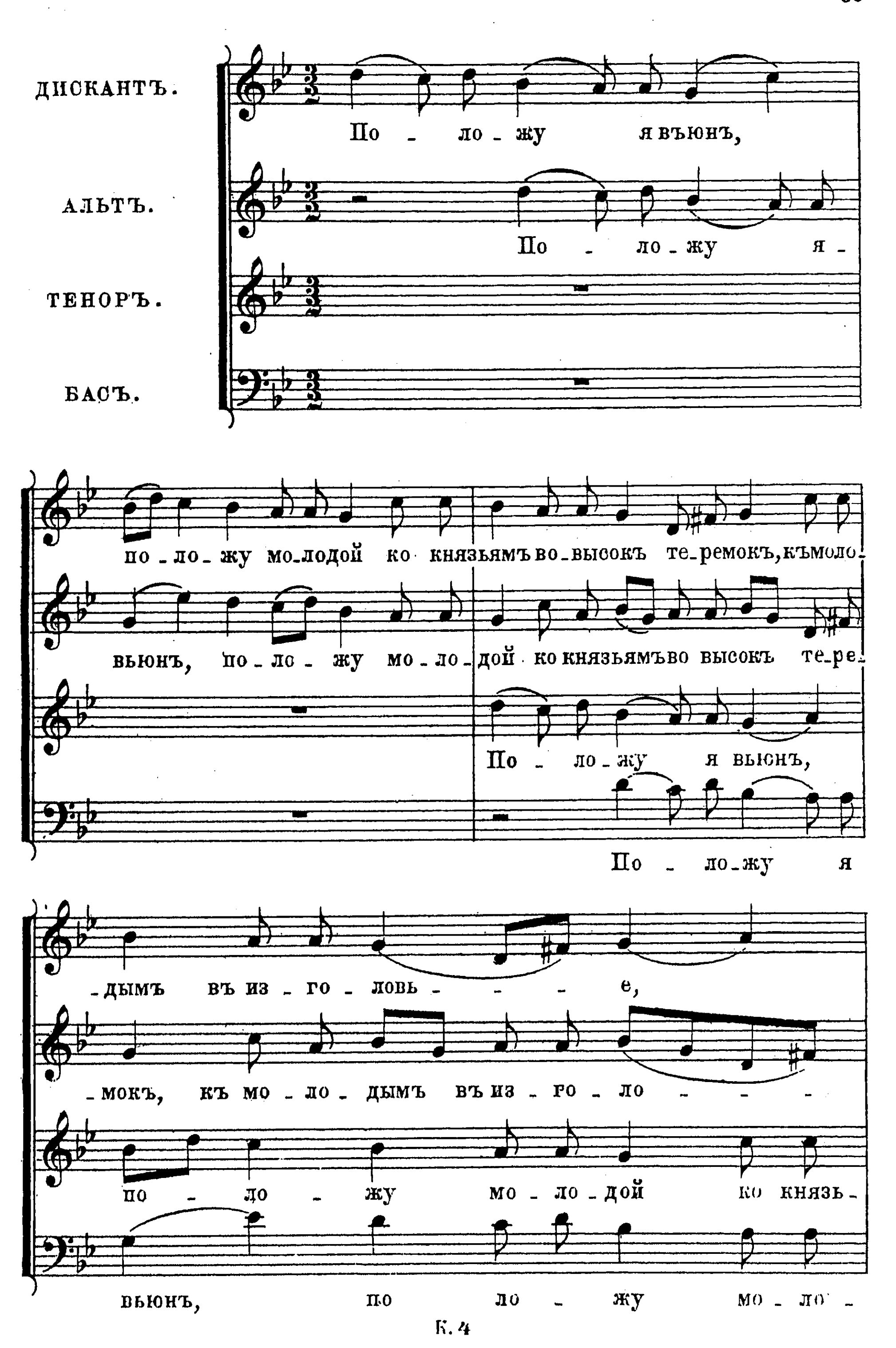
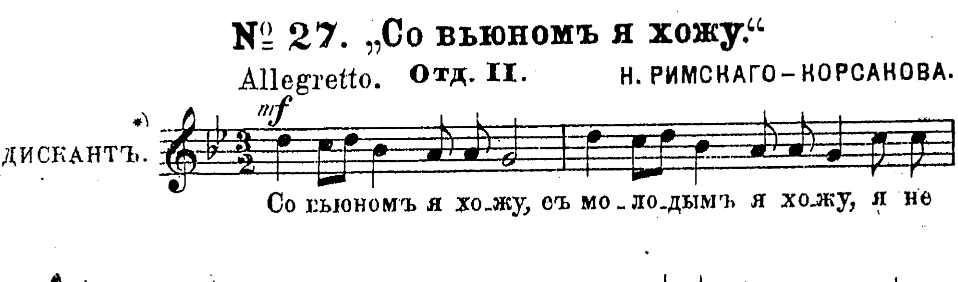






## № 27. „Со вьюномъ я хожу."
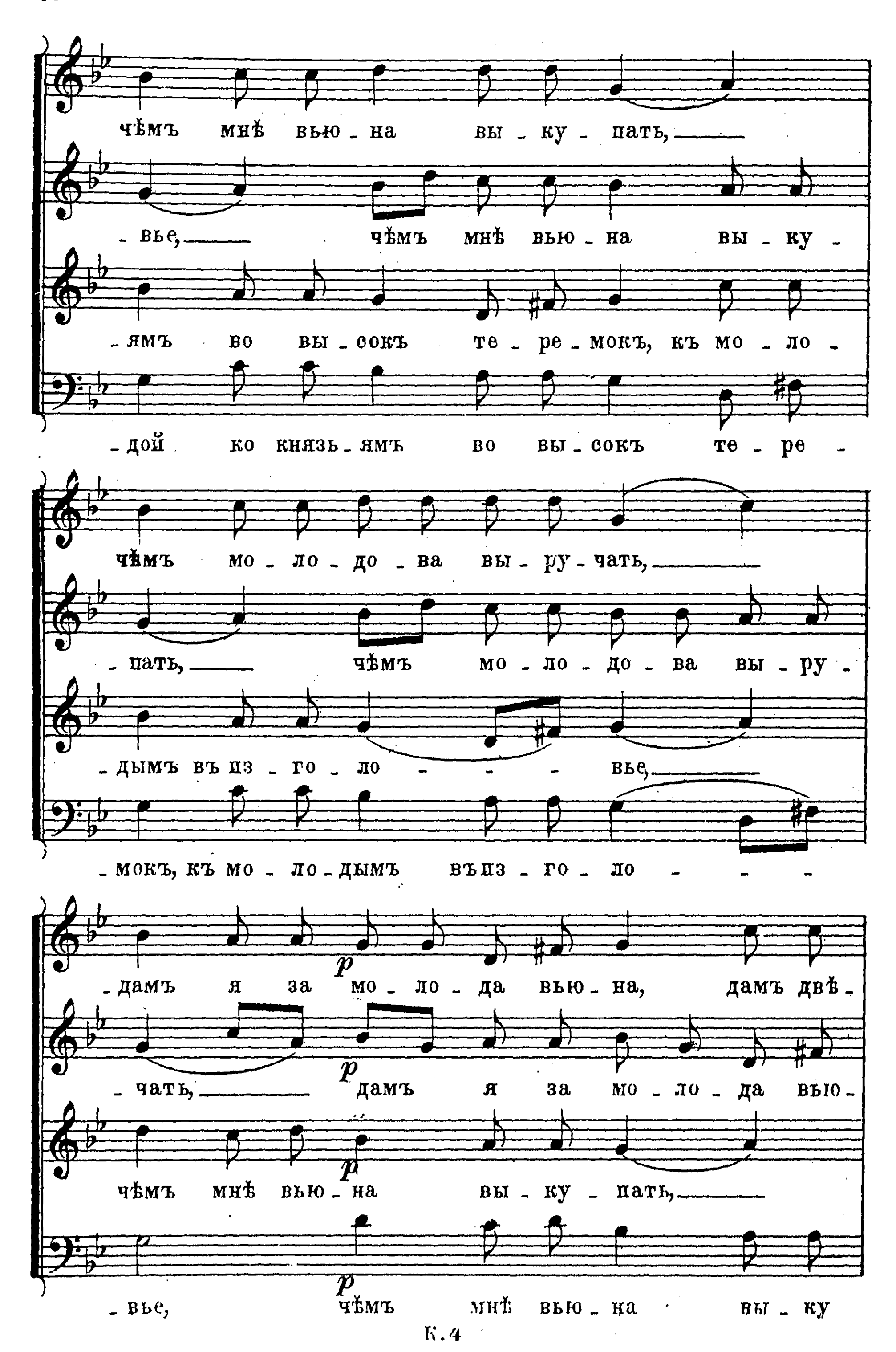
Allegretto. **Отд. II.** Н. РИМСКАГО-КОРСАКОВА.
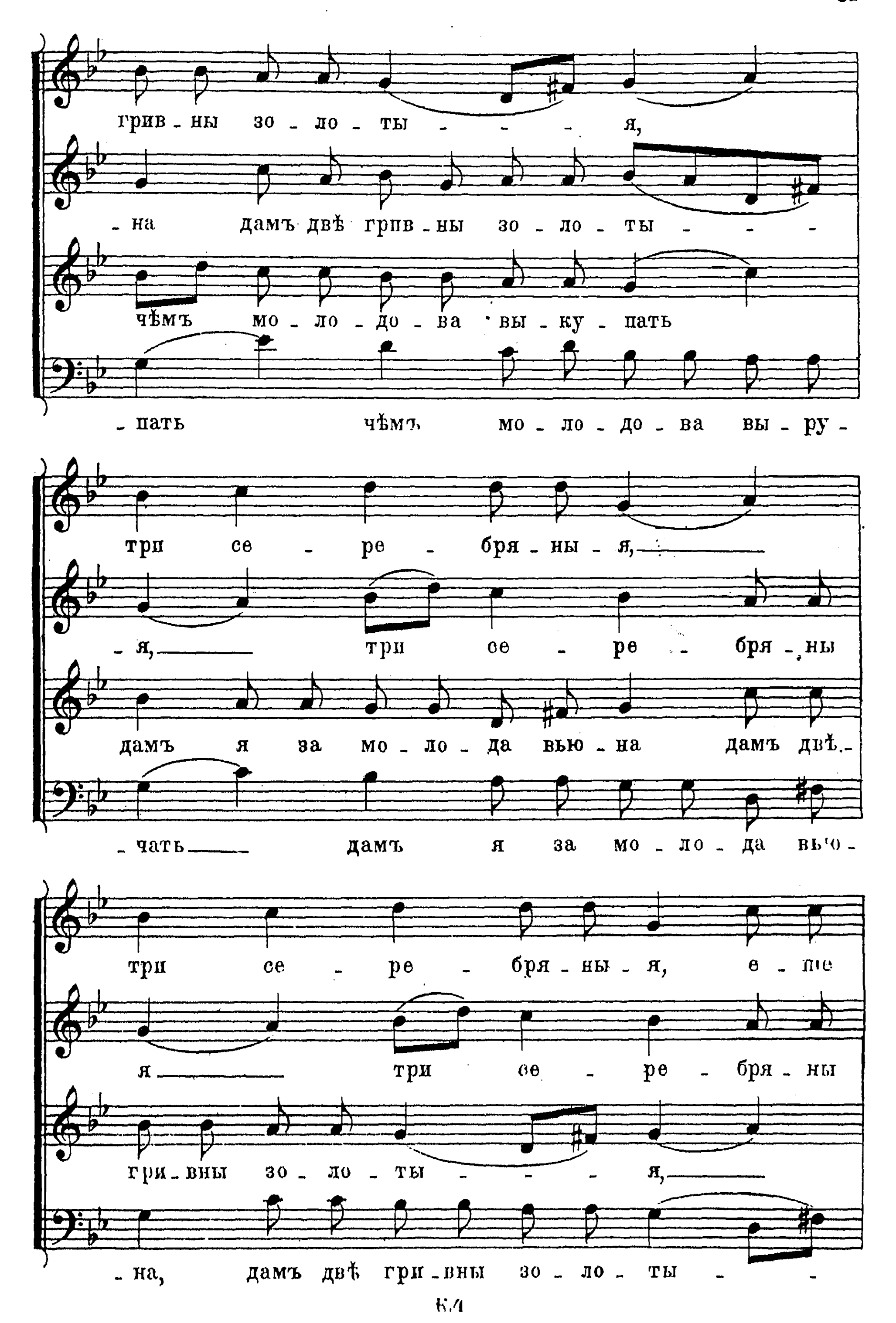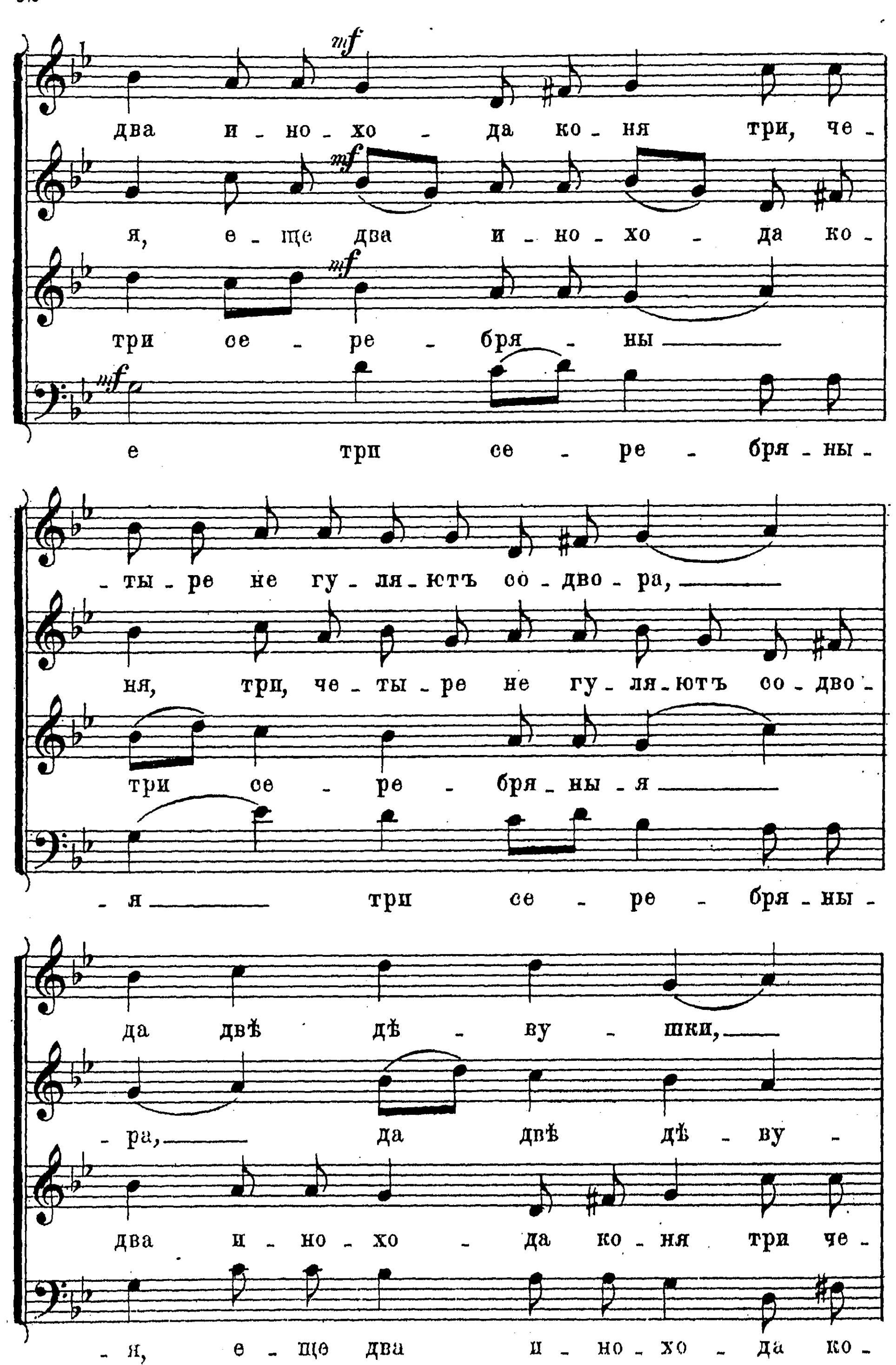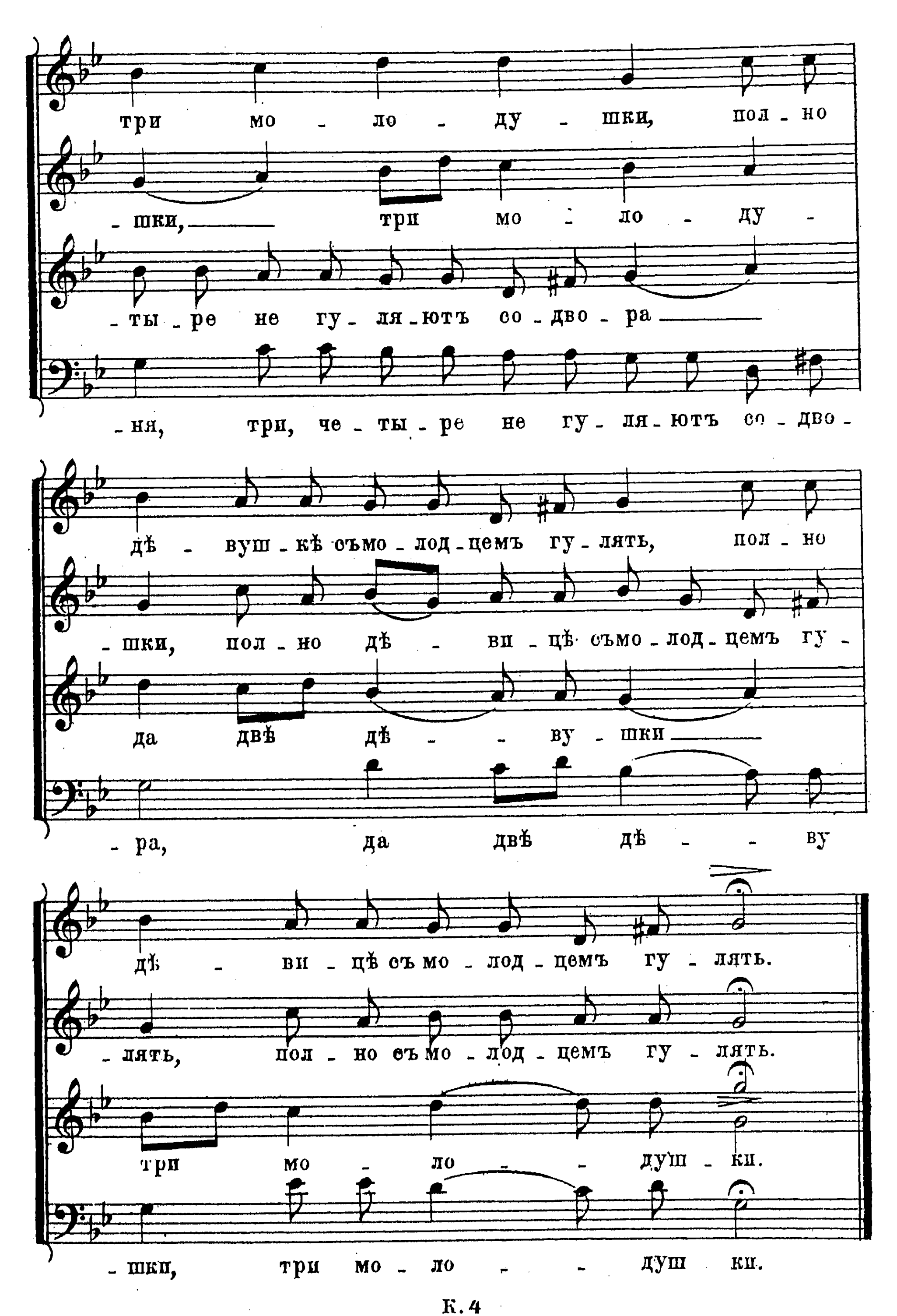






*) Безъ аккомп.


ДИСКАНТЪ.
АЛЬТЪ.
ТЕНОРЪ.
БАСЪ.
По - ло - жу я въюнъ,
По - ло - жу я -
по - ло - жу мо - лодой ко князьямъ во - высокъ те - ремокъ, къ моло -
вьюнъ, по - ло - жу мо - ло - дой ко князьямъ во высокъ те - ре -
По - ло - жу я вьюнъ,
По - ло - жу я
- дымъ въ из - го - ловь - - - е,
- мокъ, къ мо - ло - дымъ въ из - го - ло - - -
по - ло - жу мо - ло - дой ко князь -
вьюнъ, по ло - жу мо - ло -


чѣмъ мнѣ вью - на вы - ку - пать,
- вье, чѣмъ мнѣ вью - на вы - ку -
- ямъ во вы - сокъ те - ре - мокъ, къ мо - ло -
- дой ко князь - ямъ во вы - сокъ те - ре -
чѣмъ мо - ло - до - ва вы - ру - чать,
- пать, чѣмъ мо - ло - до - ва вы - ру -
- дымъ въ из - го - ло - - - вье,
- мокъ, къ мо - ло - дымъ въ из - го - ло - - -
p
- дамъ я за мо - ло - да вью - на, дамъ двѣ -
- чать, дамъ я за мо - ло - да вью -
чѣмъ мнѣ вью - на вы - ку - пать,
- вье, чѣмъ мнѣ вью - на вы - ку


грив - ны зо - ло - ты - - - я,
- на дамъ двѣ грпв - ны зо - ло - ты - - -
чѣмъ мо - ло - до - ва вы - ку - пать
- пать чѣмъ мо - ло - до - ва вы - ру -
три се - ре - бря - ны - я,
- я, три се - ре - бря - ны
дамъ я за мо - ло - да вью - на дамъ двѣ -
- чать дамъ я за мо - ло - да вью -
три се - ре - бря - ны - я, е - ще
я три се - ре - бря - ны
гри - вны зо - ло - ты - - - я,
- на, дамъ двѣ гри - вны зо - ло - ты - -


mf
два и - но - хо - да ко - ня три, че -
mf
я, е - ще два и - но - хо - да ко -
mf
три се - ре - бря - ны
mf
е три се - ре - бря - ны -
- ты - ре не гу - ля - ютъ со - дво - ра,
ня, три, че - ты - ре не гу - ля - ютъ со - дво -
три се - ре - бря - ны - я
- я три се - ре - бря - ны -
да двѣ дѣ - ву - шки,
- ра, да двѣ дѣ - ву -
два и - но - хо - да ко - ня три че -
- я, е - ще два и - но - хо - да ко -


три мо - ло - ду - шки, пол - но
- шки, три мо - ло - ду -
- ты - ре не гу - ля - ютъ со - дво - ра
- ня, три, че - ты - ре не гу - ля - ютъ со - дво -
дѣ - вуш - кѣ съмо - лод - цемъ гу - лять, пол - но
- шки, пол - но дѣ - ви - цѣ съмо - лод - цемъ гу -
да двѣ дѣ - - ву - шки
- ра, да двѣ дѣ - - ву
дѣ - ви - цѣ съ мо - лод - цемъ гу - лять.
- лять, пол - но съ мо - лод - цемъ гу - лять.
три мо - ло - - душ - ки.
- шки, три мо - ло - - душ ки.

## №28. „Бѣда ли, пророчестволь это"

Лорелея.

Ф. ЗИЛЬХЕРА.

Не очень медленно.

ДИСКАНТЪ. АЛЬТЪ.

*p*

Бѣ_да ли, про_рочестволь э_то, ду_ша такъ у_
И чу_до кра_са_ви_ца дѣ_ва си_дитъ тамъ въ сі_
Вотъ ѣ_детъ челнокъ и, вне_за_пно о_хва_чен_ный

_ны_ла мо_я, а ста_ра_я, страшна_я сказ_ка преслѣдуетъ
я_ньи за_ри и чешетъ златымъ о_на гребнемъ златистыя
пѣснью е_я, пловецъ о ру_лѣ за_бы_ва_етъ, и только гля_
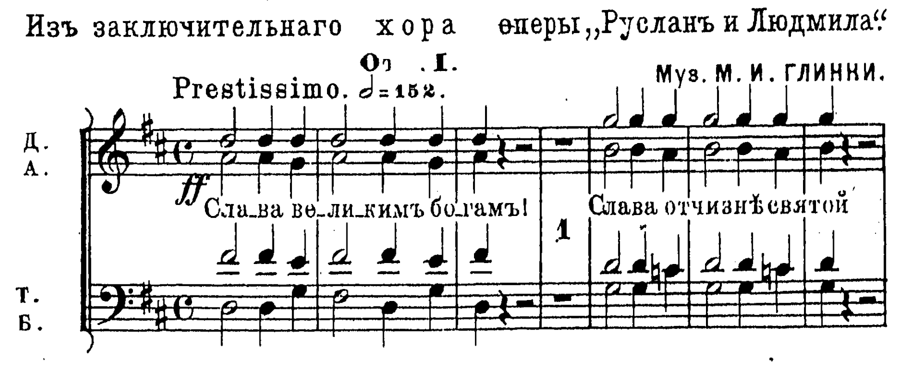
всю_ду ме_ня. Все чу_ди_тся Рейнъ быстро_вод_ный, надъ
ко_сы сво_и, И вся то блес_титъ и сі_я_етъ, и
_дитъ на не_э. А быстры_я во_ды не_сут_ся. По
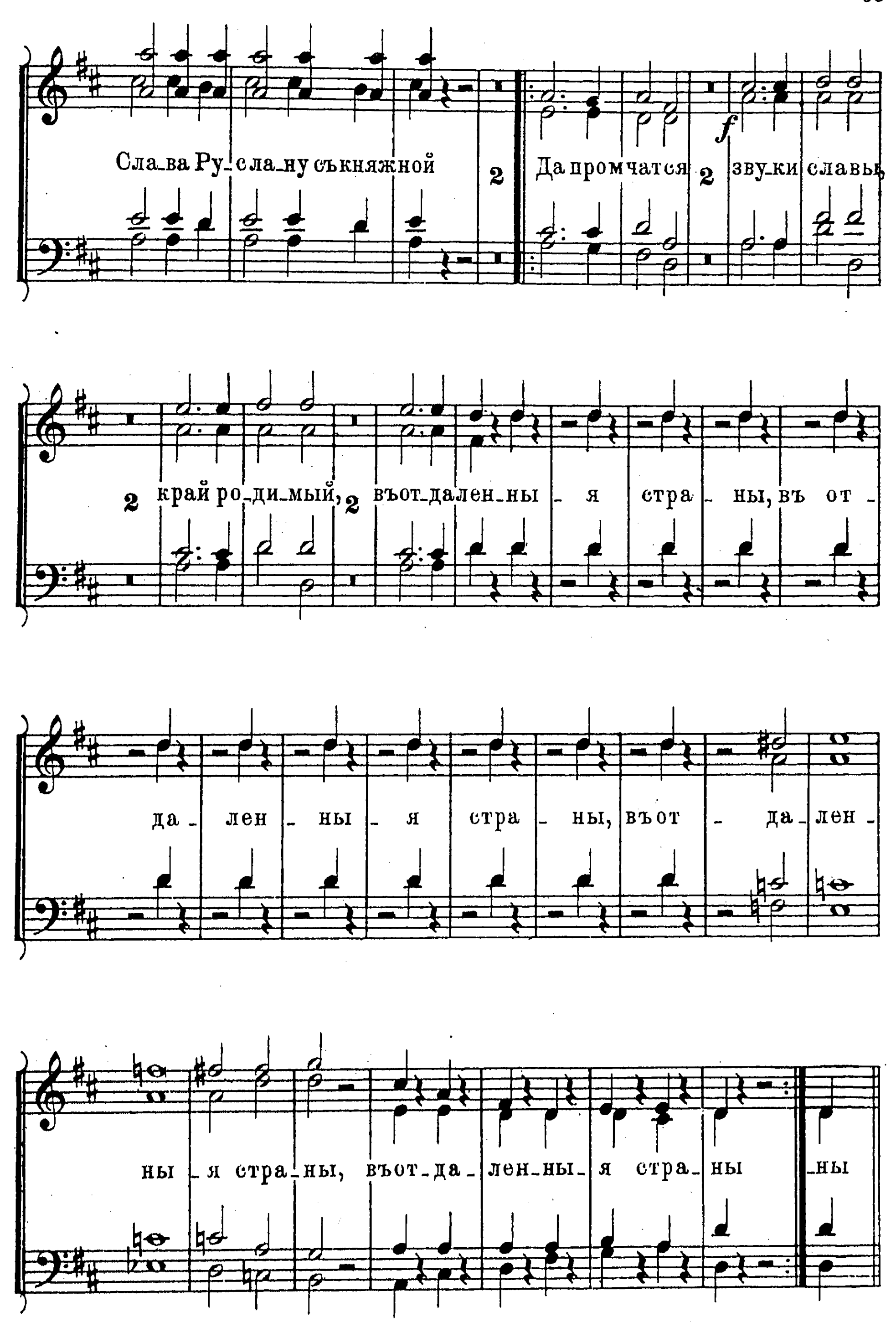
нимъ ужъ ту_ма_ны ле_тятъ___ и толь_ко лу_ча_ми за_
чуд_ну_ю пѣс_ню по_етъ,___ мо_гу_ча_я страстна_я
_гиб_нетъ пловецъ средь зыбей!___ По гу_битъ е_го Ло_ре_

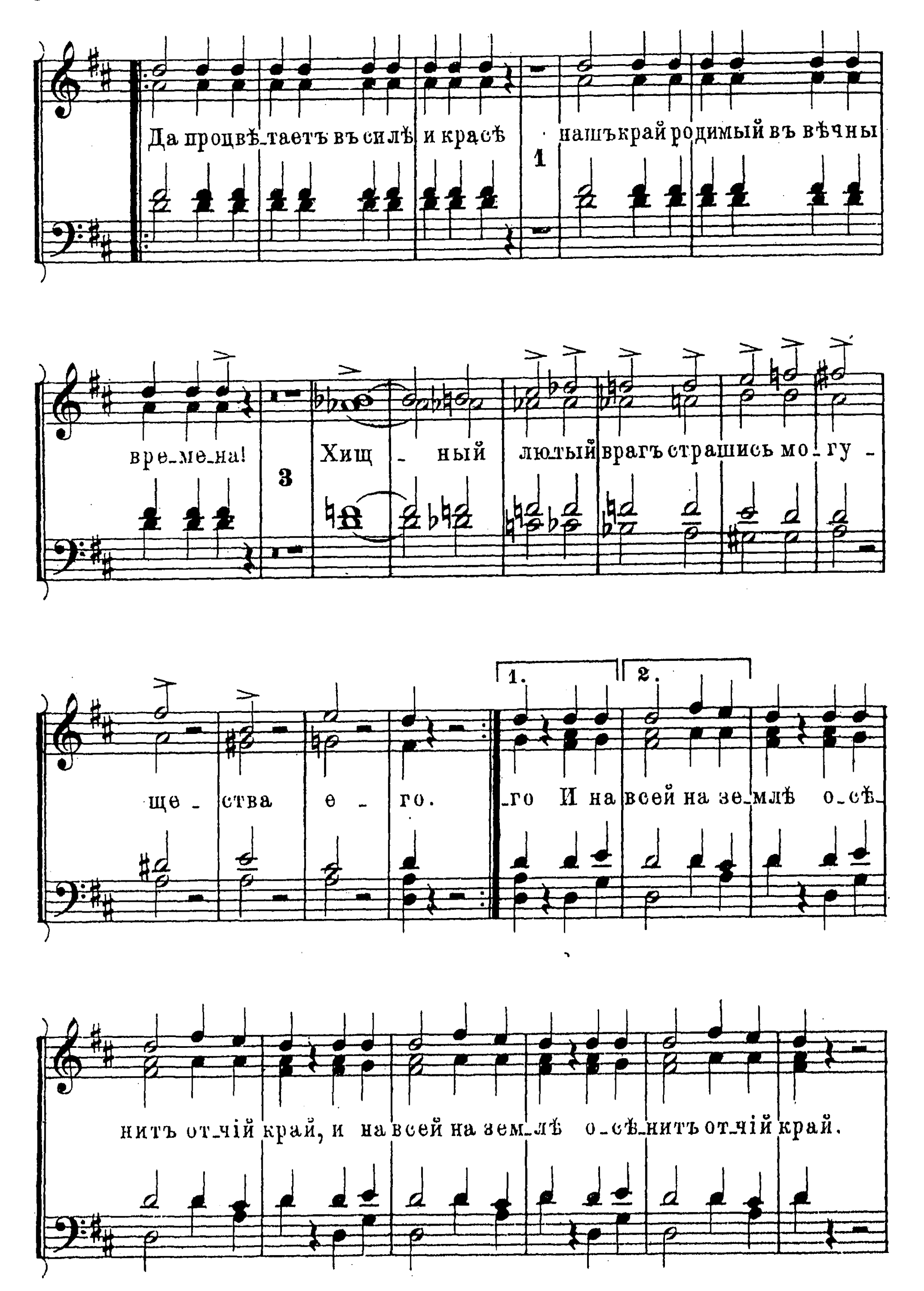
_ка_та вер_ши_ны у_те_совъ го_рятъ.
пѣс_ня не_сет_ся по_зер_ка_лу водъ.
_ле_я чу_дес_но_ю пѣснь_ю сво_ей.
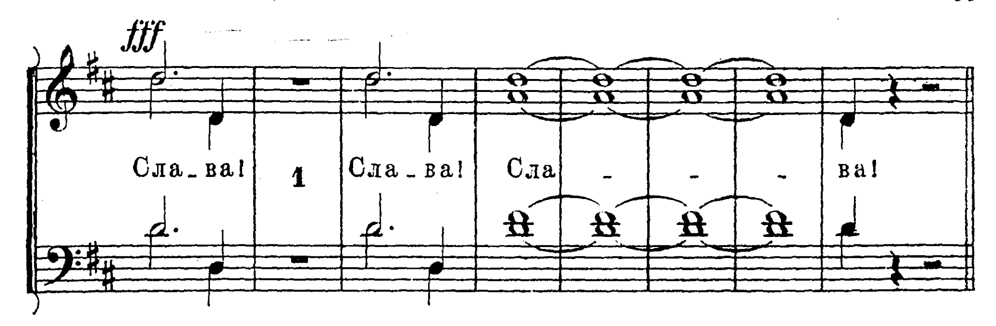
## №29. „Слава великимъ богамъ"

Изъ заключительнаго хора оперы „Русланъ и Людмила"




Сла-ва Ру-сла-ну съ княжной
2
Да промчатся
2
зву-ки славы,
f
2
край ро-ди-мый,
2
въ от-дален-ны - я стра - ны, въ от -
да - лен - ны - я стра - ны, въ от - да - лен -
ны - я стра-ны, въ от-да - лен-ны - я стра- ны
-ны
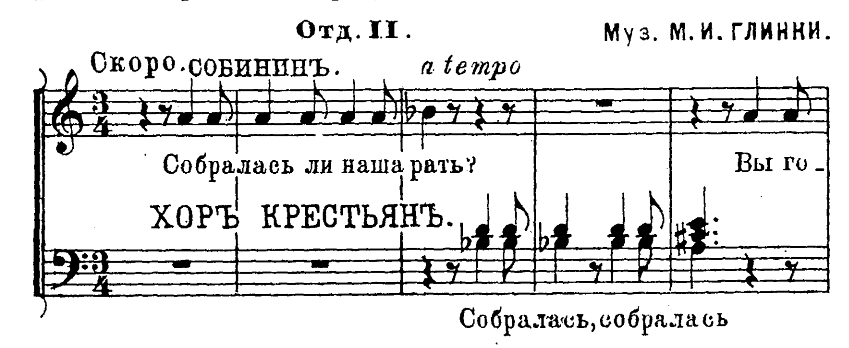

Да процвѣ_таетъ въ си лѣ и красѣ
1
нашъ край родимый въ вѣчны
вре_ме_на!
3
Хищ - ный
лютый врагъ страшись мо_гу -
ще - ства е - го.
1.
2.
_го И на всей на зе_млѣ о_сѣ_
нитъ от_чій край, и на всей на зем_лѣ о_сѣ_нитъ от_чій край.
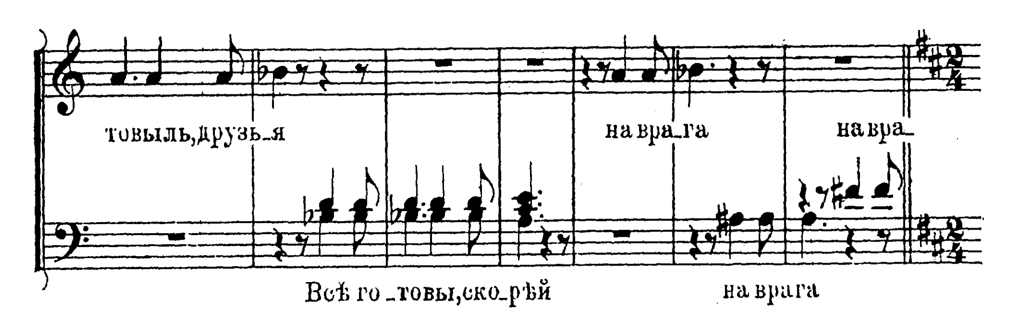



## №30. „Собралась ли наша рать“.

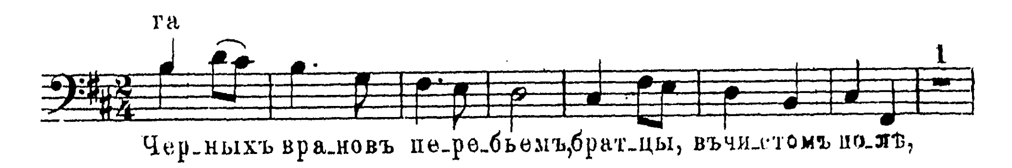
Отрывокъ хора изъ оперы „ЖИЗНЬ за ЦАРЯ“.
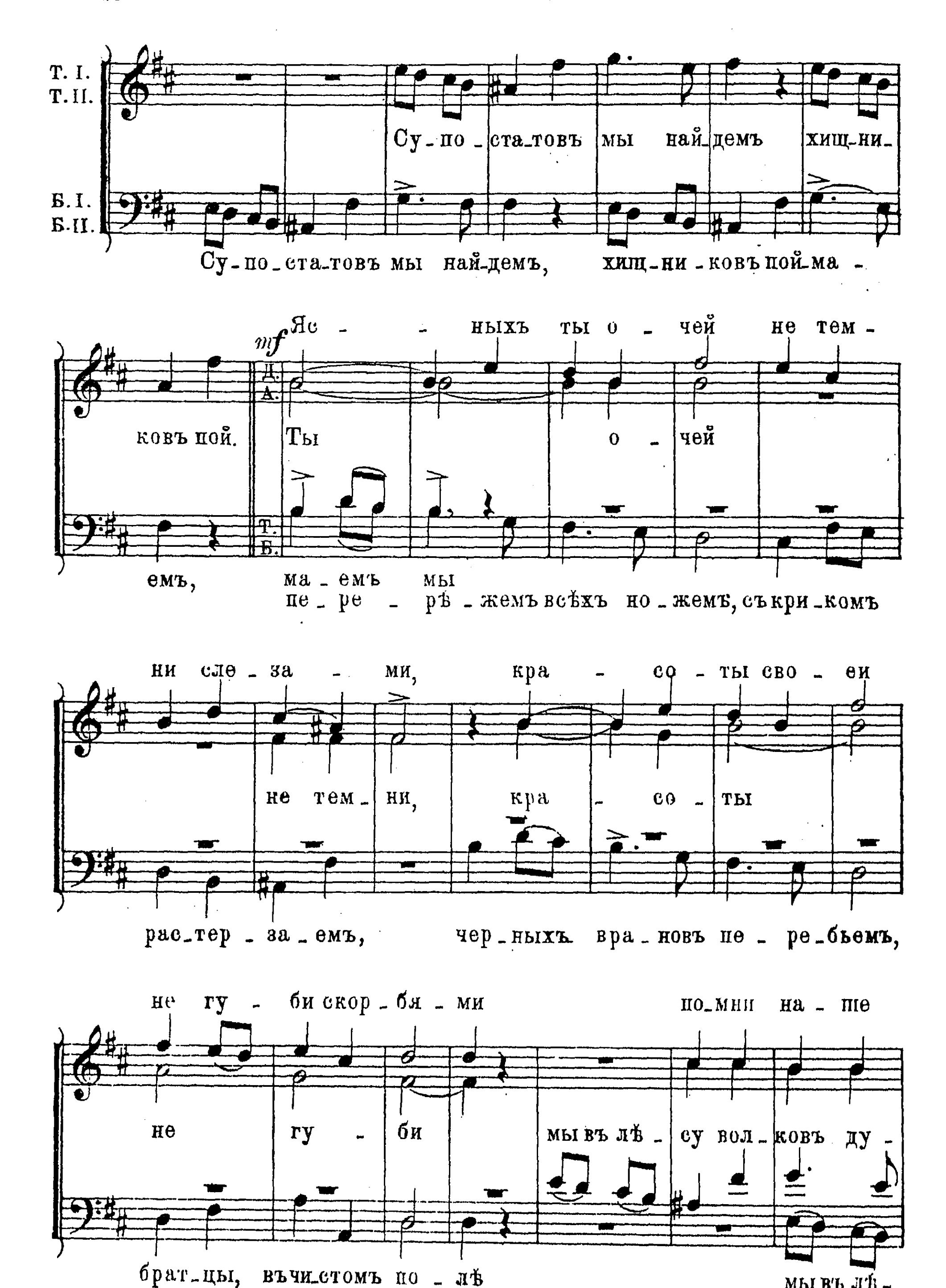
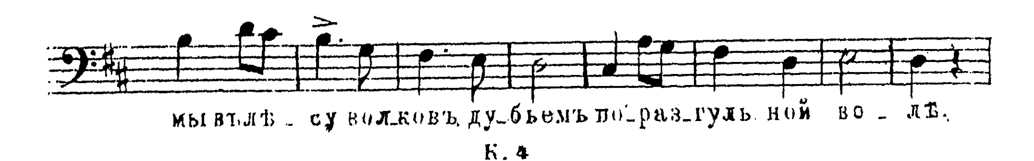
**Отд. II.** Муз. М. И. ГЛИНКИ.
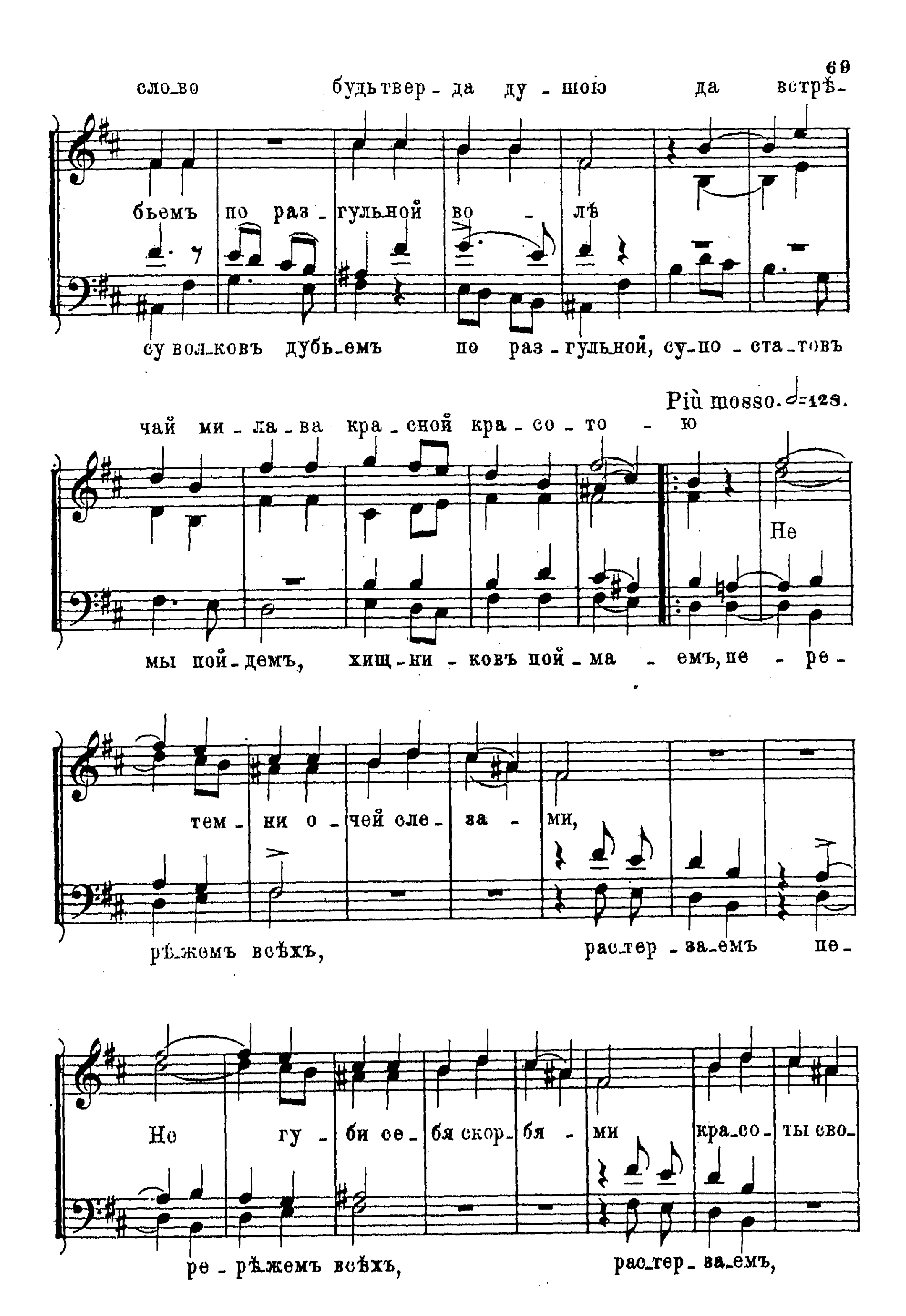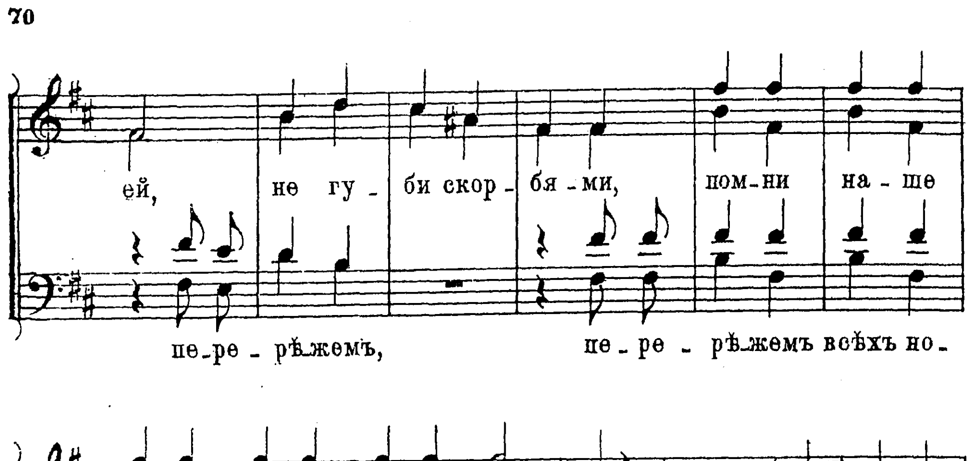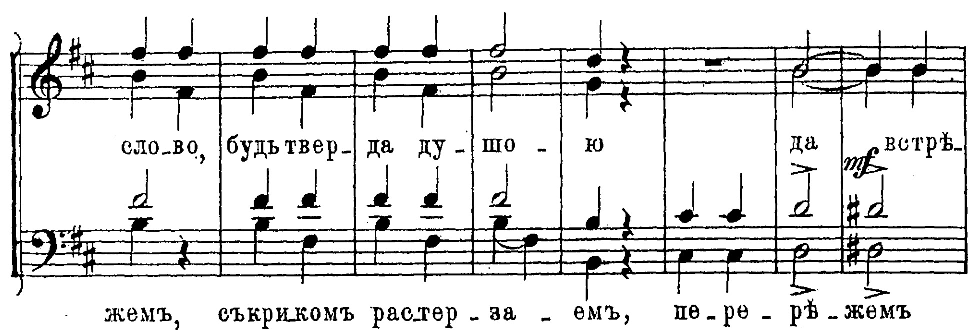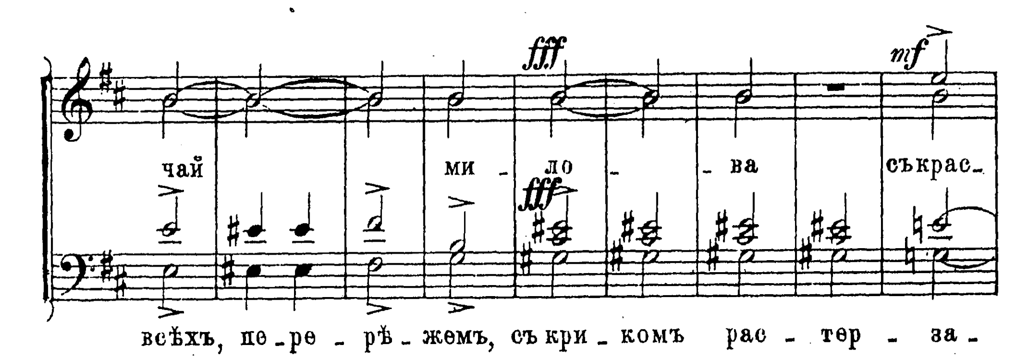









Т. I.
Т. II.
Б. I.
Б. II.
Су-по-ста-товъ мы най-демъ хищ-ни-
Су-по-ста-товъ мы най-демъ, хищ-ни-ковъ пой-ма-
mf
Яс- -ныхъ ты о-чей не тем-
Д.
А.
ковъ пой.
Ты о-чей
Т.
Б.
емъ, ма-емъ мы
пе-ре-рѣ-жемъ всѣхъ но-жемъ, съ кри-комъ
ни сле-за-ми, кра-со-ты сво-ей
не тем-ни, кра-со-ты
рас-тер-за-емъ, чер-ныхъ вра-новъ пе-ре-бьемъ,
не гу-би скор-бя-ми по-мни на-ше
не гу-би мы въ лѣ-су вол-ковъ ду-
брат-цы, въ чи-стомъ по-лѣ мы въ лѣ-

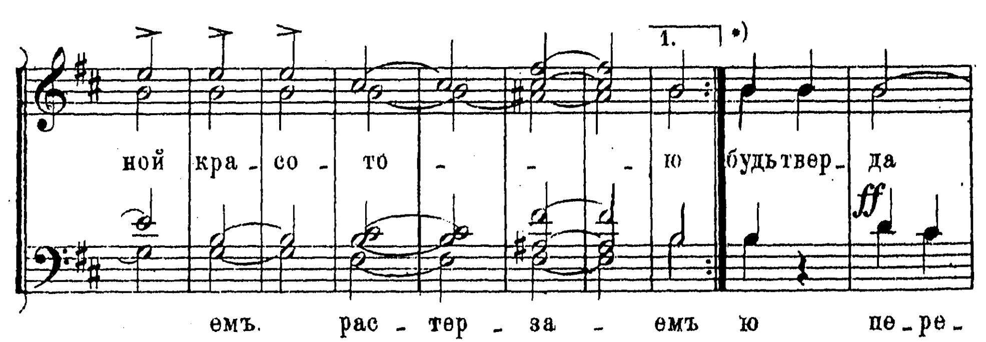

сло_во будьтвер - да ду - шою да встрѣ-
бьемъ по раз - гульной во - лѣ
су вол_ковъ дубь_емъ по раз - гульной, су-по - ста-товъ
Più mosso. 𝅗𝅥=128.
чай ми - ла - ва кра - сной кра - со - то - ю
Не
мы пой - демъ, хищ - ни - ковъ пой - ма - емъ, пе - ре-
тем - ни о - чей сле - за - ми,
рѣ_жемъ всѣхъ, рас_тер - за_емъ пе-
Не гу - би се - бя скор - бя - ми кра_со - ты сво-
ре - рѣжемъ всѣхъ, рас_тер - за_емъ,



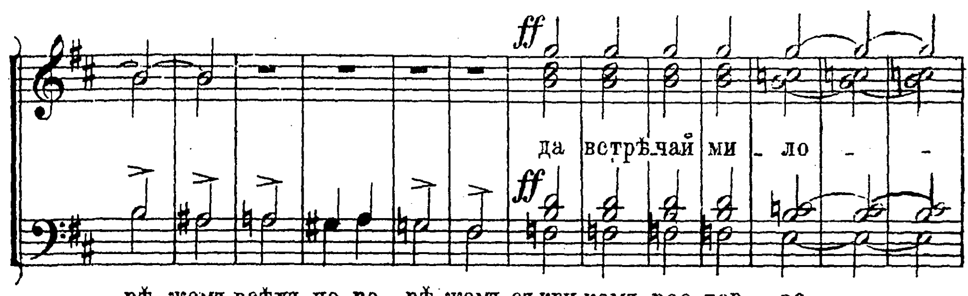


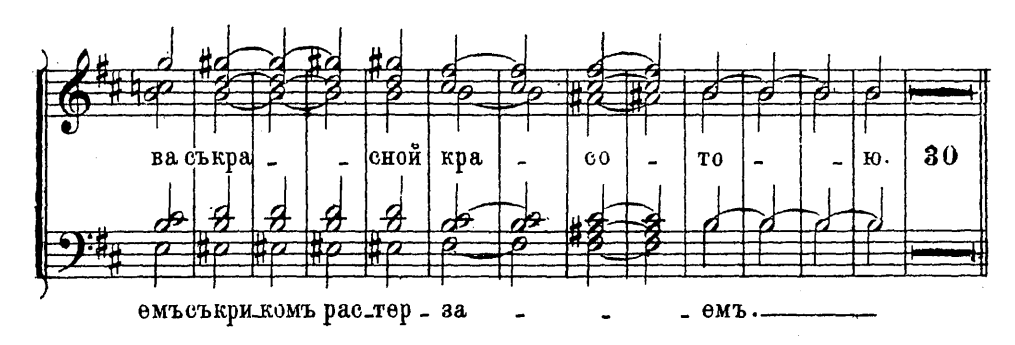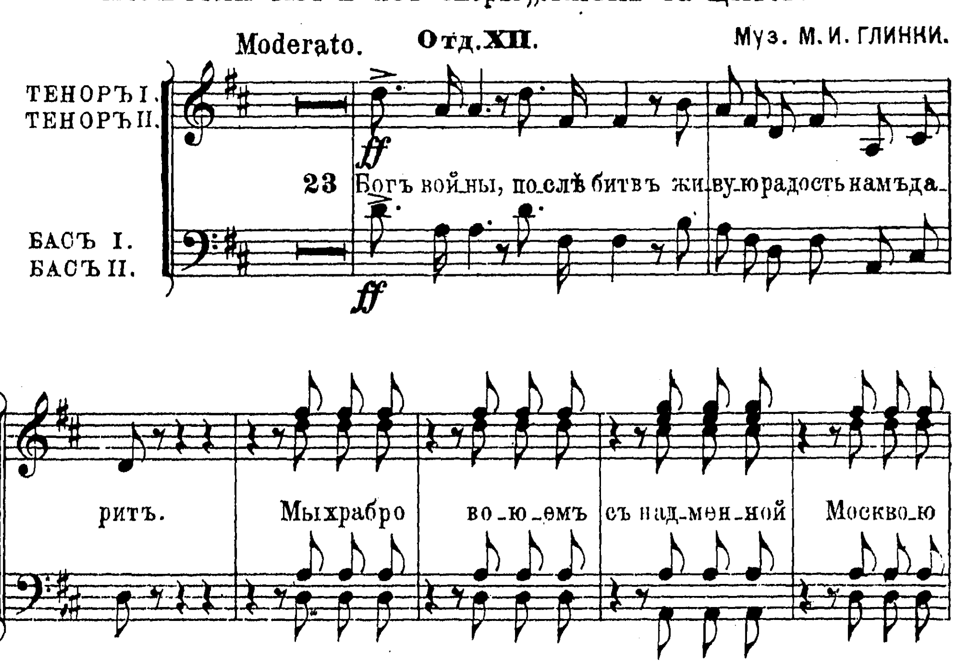





*) Далѣе повторяется Più mosso 26 тактовъ.
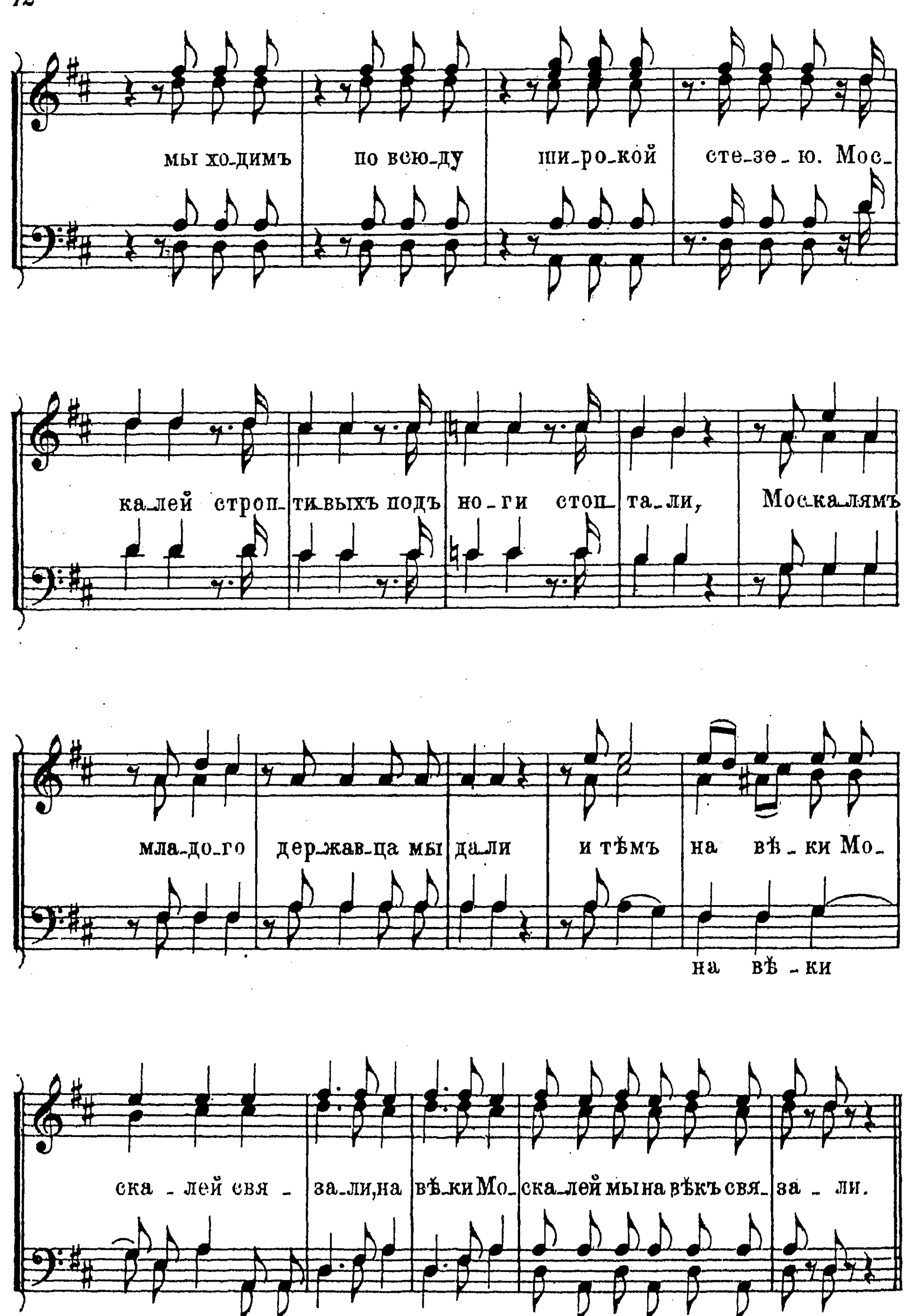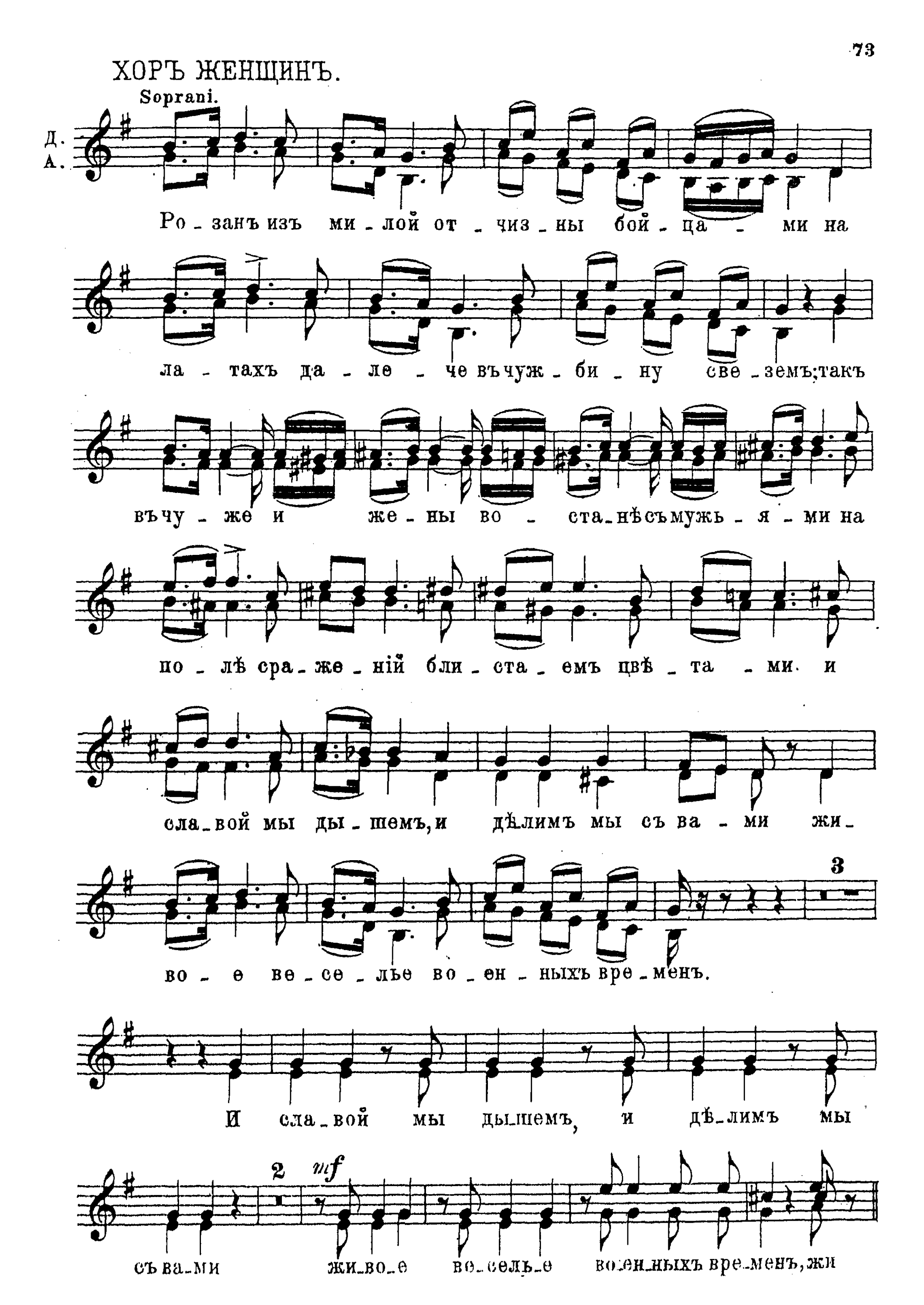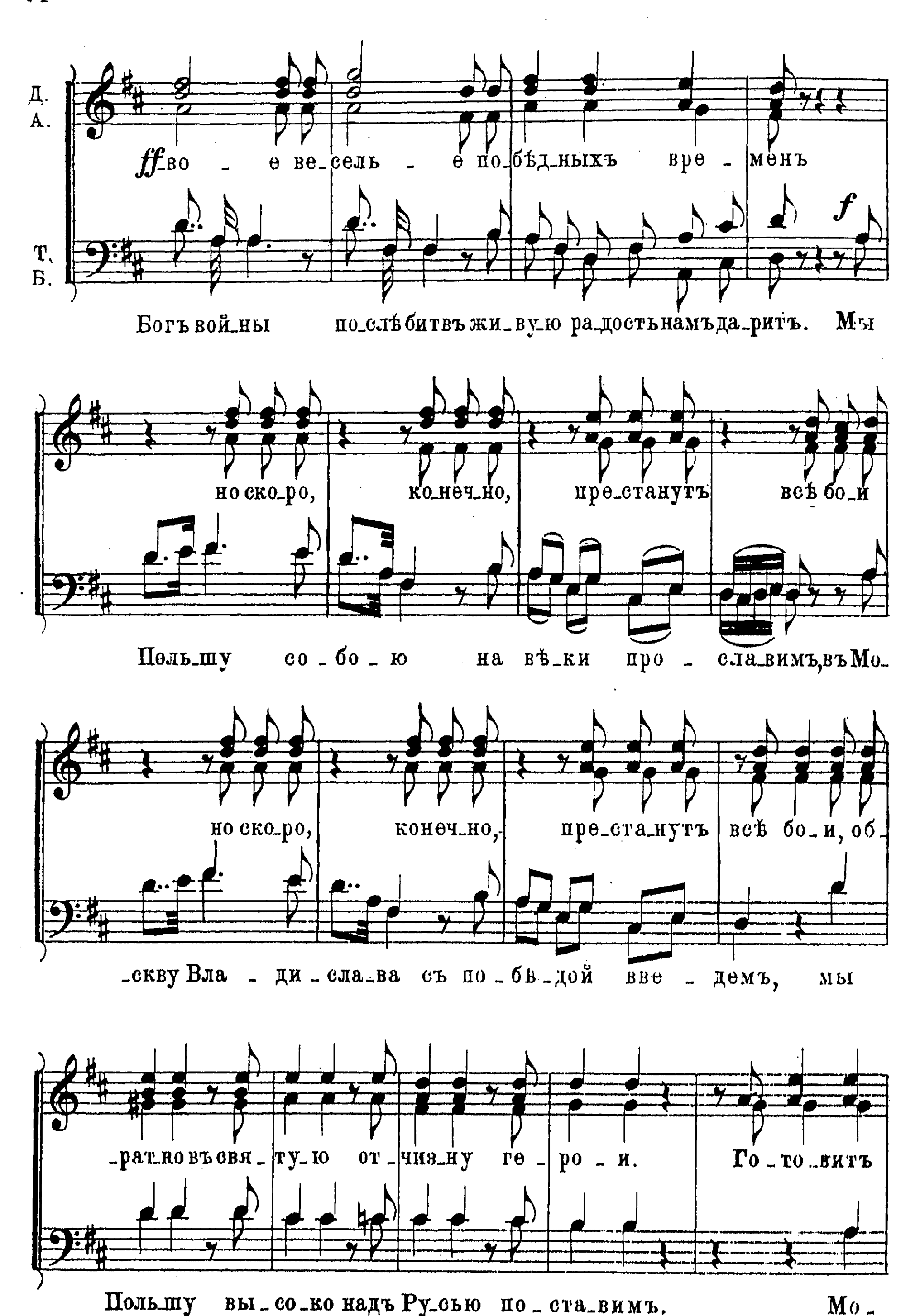



## № 31. „Богъ войны послѣ битвъ!“
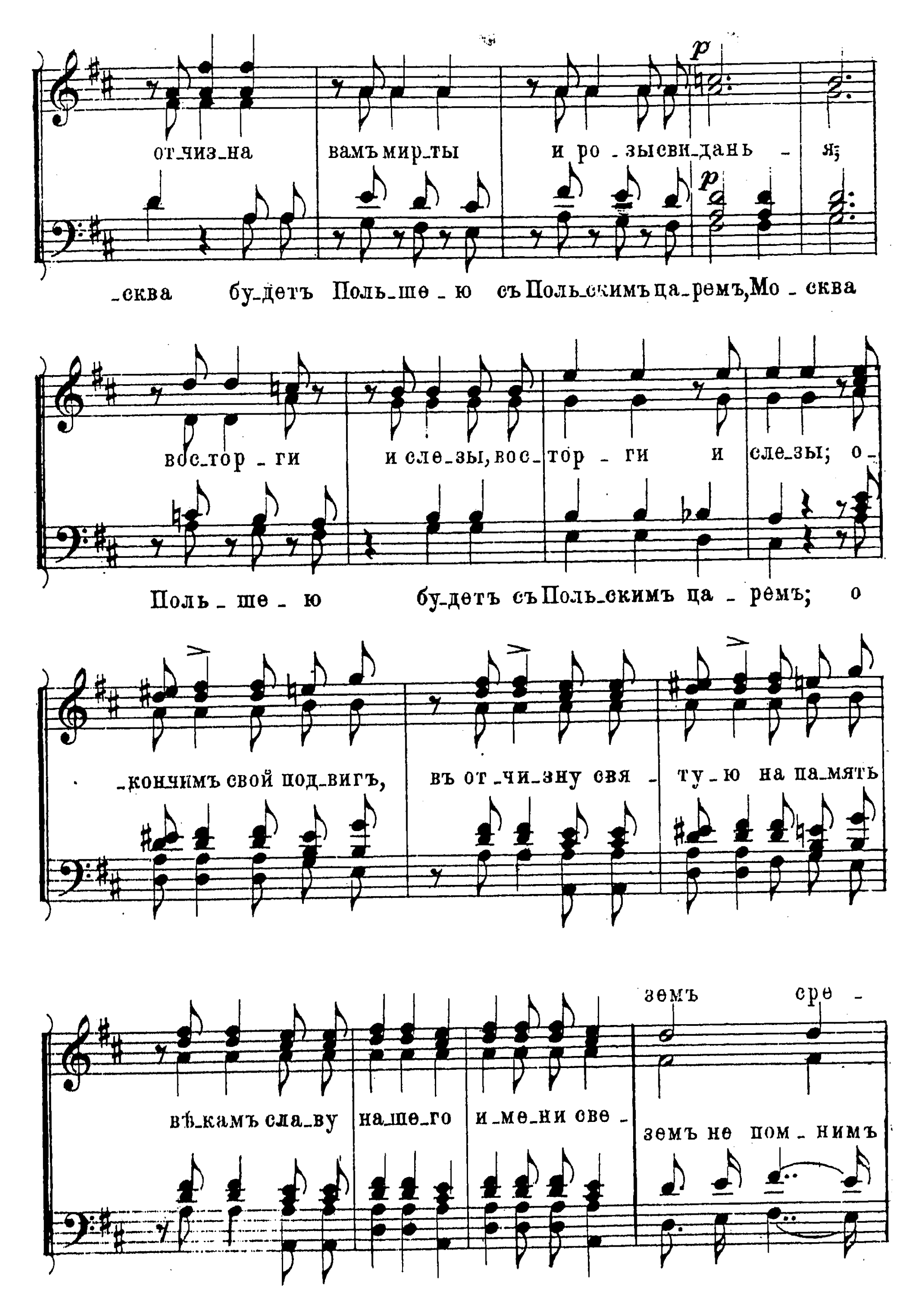
ПОЛЬСКІЙ ХОРЪ изъ оперы „ЖИЗНЬ за ЦАРЯ“
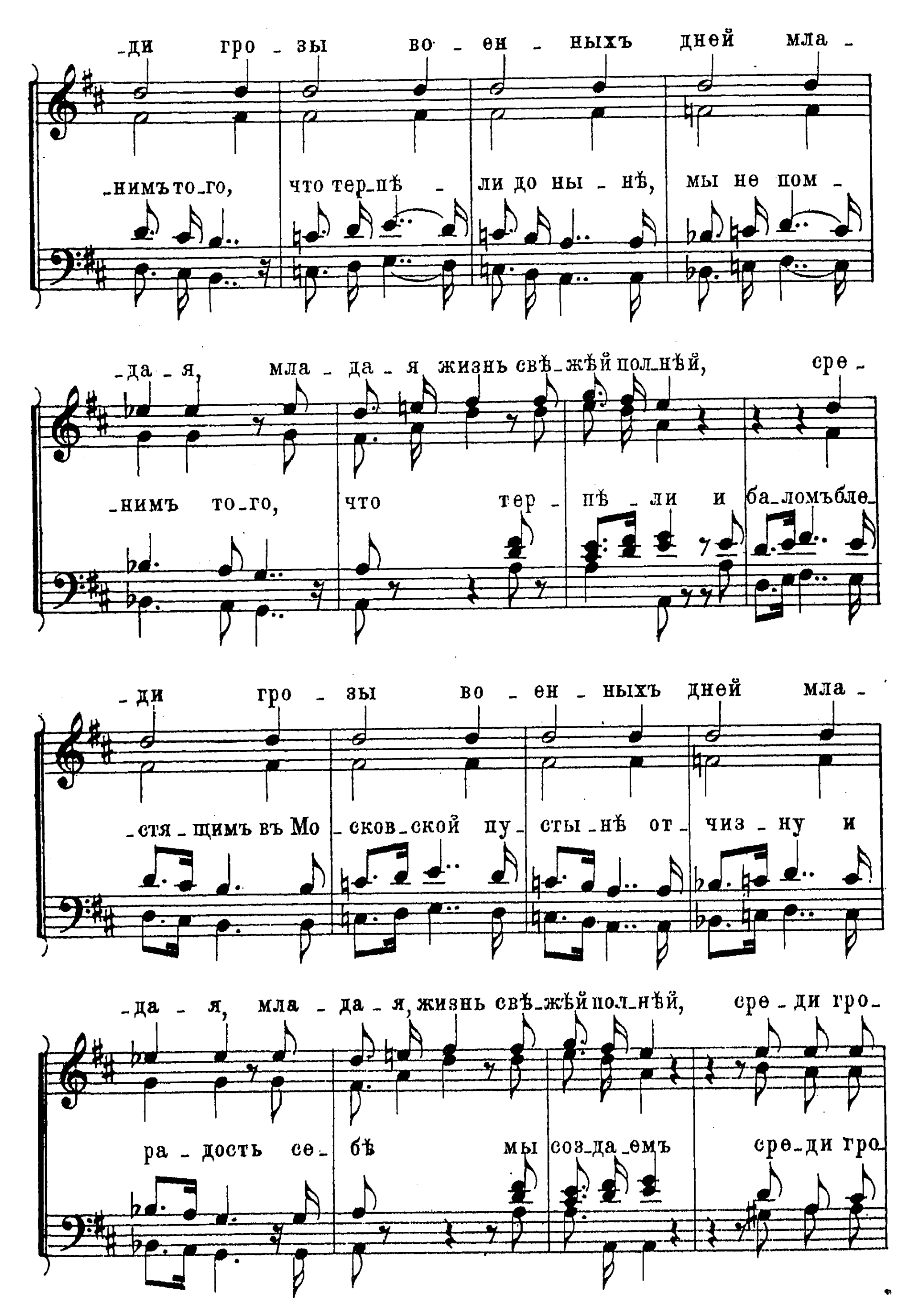



мы хо_димъ
по всю_ду
ши_ро_кой
сте_зе_ю. Мос_
ка_лей строп_
ти_выхъ подъ
но_ги стоп_
та_ли,
Мос_ка_лямъ
мла_до_го
дер_жав_ца мы
да_ли
и тѣмъ
на
вѣ_ки Мо_
на вѣ_ки
ска_лей свя_
за_ли,на
вѣ_ки Мо_
ска_лей мы на вѣкъ свя_
за_ли.
Мо_ска_лей свя_за_ли на
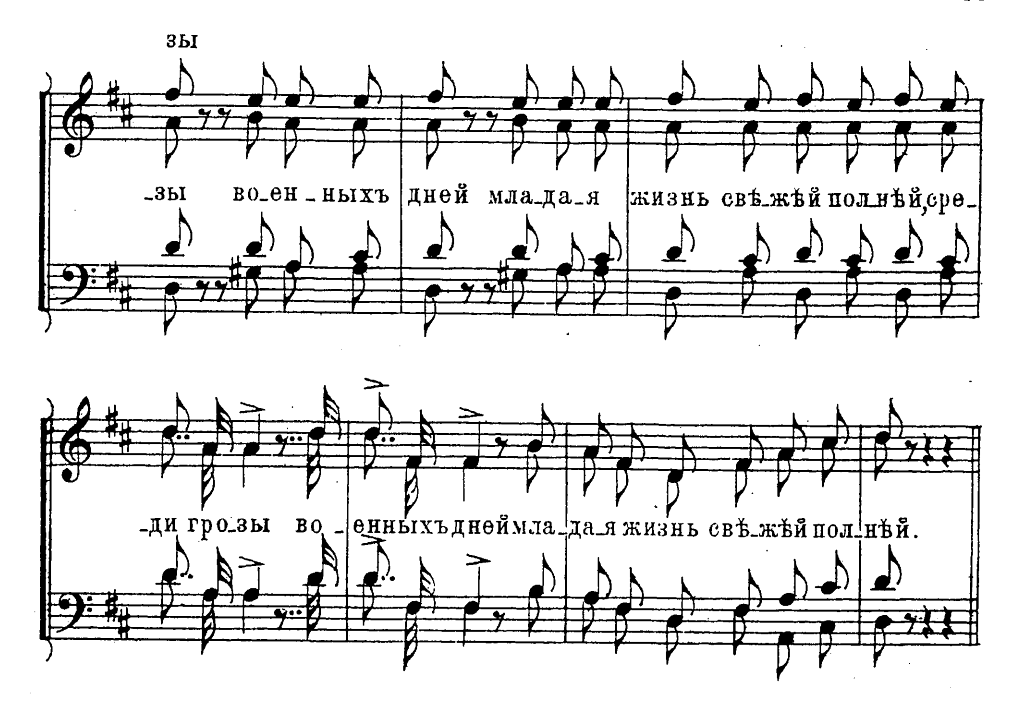

ХОРЪ ЖЕНЩИНЪ.
Soprani.
Д.
А.
Ро - занъ изъ ми - лой от - чиз - ны бой - ца - ми на
ла - тахъ да - ле - че въ чуж - би - ну све - земъ; такъ
въ чу - же и же - ны во - ста - нѣсъ мужь - я - ми на
по - лѣ сра - же - ній бли - ста - емъ цвѣ - та - ми. и
сла - вой мы ды - шемъ, и дѣлимъ мы съ ва - ми жи -
во - е ве - се - лье во - ен - ныхъ вре - менъ.
3
И сла - вой мы дышемъ, и дѣ - лимъ мы
2
mf
съ ва - ми жи - во - е ве - сель - е во - ен - ныхъ вре - менъ, жи


Д.
А.
ff
во - е ве_сель - е по_бѣд_ныхъ вре - менъ
Т.
Б.
f
Богъ вой_ны по_слѣ битвъ жи_ву_ю ра_дость намъ да_ритъ. Мы
но ско_ро, ко_неч_но, пре_станутъ всѣ бо_и
Поль_шу со - бо - ю на вѣ_ки про - сла_вимъ, въ Мо_
но ско_ро, конеч_но, пре_ста_нутъ всѣ бо_и, об_
_скву Вла - ди - сла_ва съ по - бѣ_дой вве - демъ, мы
_рат_но въ свя_ту_ю от - чиз_ну ге - ро - и. Го - то_витъ
Поль_шу вы - со_ко надъ Ру_сью по - ста_вимъ. Мо_



от_чиз_на вамъ мир_ты и ро_зы сви_дань - я;
-сква бу_детъ Поль_ше - ю съ Поль_скимъ ца_ремъ, Мо - сква
вос_тор - ги и сле_зы, вос_тор - ги и сле_зы; о_
Поль - ше - ю бу_детъ съ Поль_скимъ ца - ремъ; о
-кончимъ свой под_вигъ, въ от_чи_зну свя - ту_ю на па_мять
вѣ_камъ сла_ву на_ше_го и_ме_ни све - земъ не пом - нимъ
земъ сре -
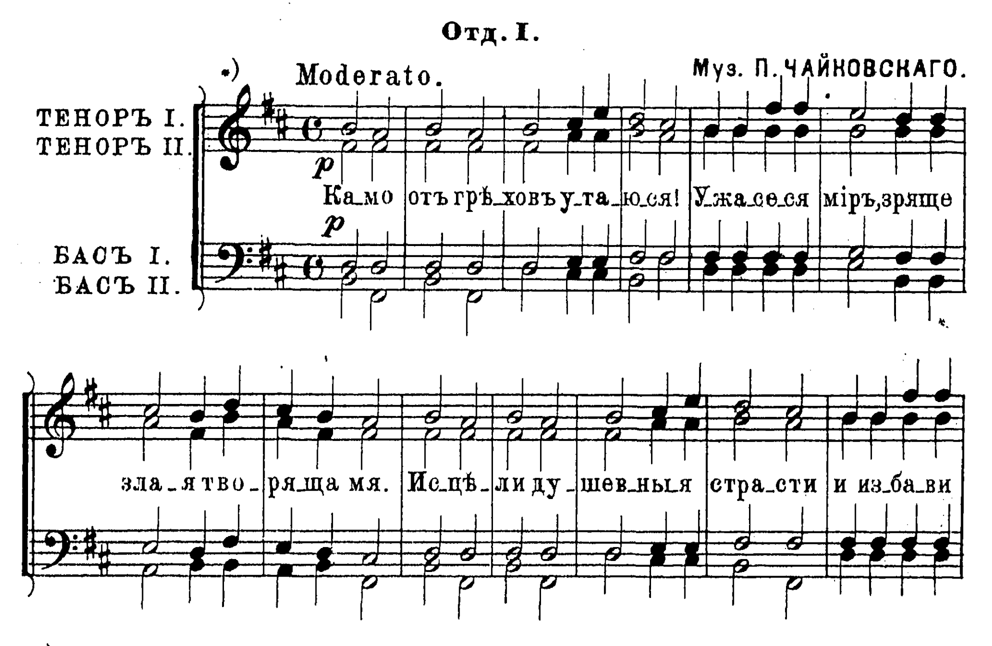

-ди гро - зы во - ен - ныхъ дней мла -
-нимъ то-го, что тер-пѣ - ли до ны - нѣ, мы не пом -
-да - я, мла - да - я жизнь свѣ-жѣй пол-нѣй, сре -
-нимъ то-го, что тер - пѣ - ли и ба-ломъ бле-
-ди гро - зы во - ен - ныхъ дней мла -
-стя - щимъ въ Мо - сков-ской пу - сты-нѣ от - чиз - ну и
-да - я, мла - да - я, жизнь свѣ-жѣй пол-нѣй, сре - ди гро-
ра - дость се - бѣ мы соз-да-емъ сре-ди гро-
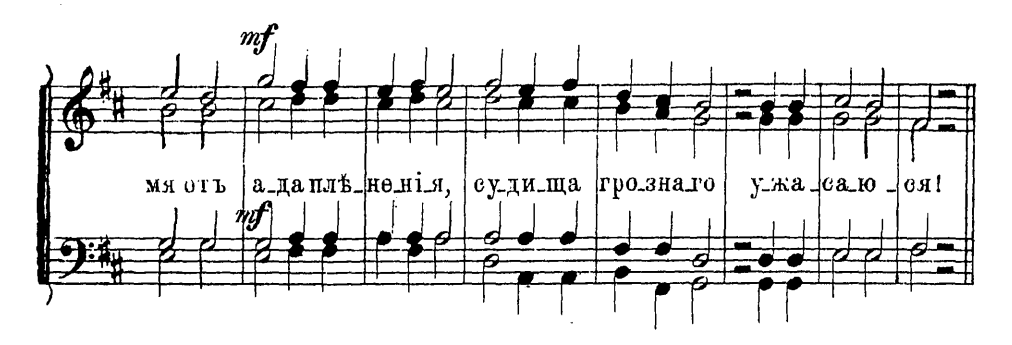



## № 32. „Камо отъ грѣховъ утаюся!“

ХОРЪ изъ оперы „ОПРИЧНИКЪ.“

Отд. I.




*) Безъ аккомпанемента.




# № 33. „По волнамъ спокойнымъ.“ *)

## Отд. XI.

Allegretto — А. ДАРГОМЫЖСКАГО.

**)

ДИСКАНТЪ. *m.v.* По вол_намъ спо_кой_нымъ день и

ТЕНОРЪ. *m.v.* По вол_намъ спо_кой_нымъ день и

БАСЪ. *m.v.* По вол_намъ спо_кой_ным день
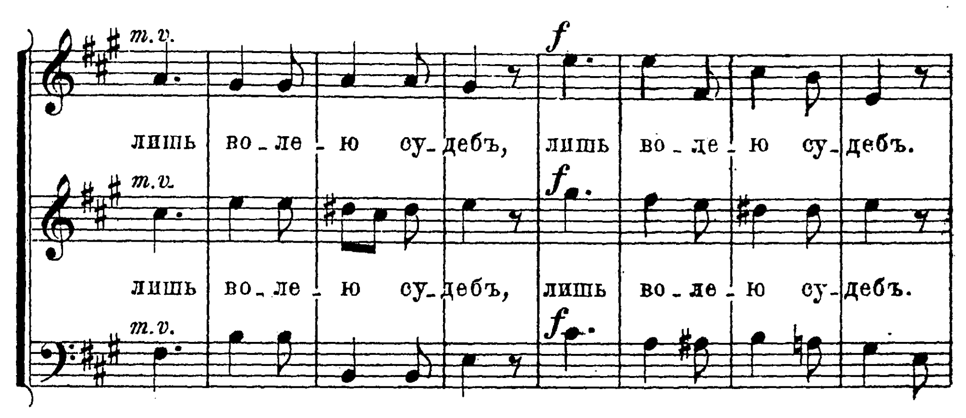
ночь плы_вемъ *f* на чел_нѣ, но_ *dim.* си_момъ
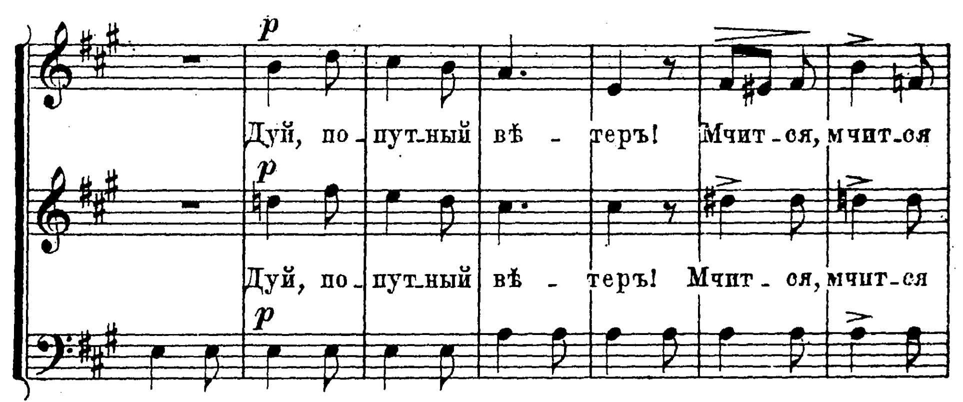
ночь плы_вемъ *f* на чел_нѣ, но_ *dim.* си_момъ
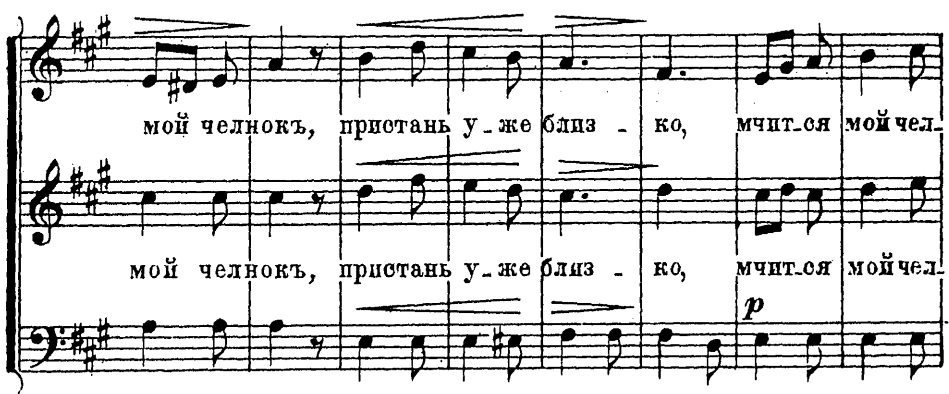
и ночь плы_вемъ мы *f* на чел_нѣ, но_ *dim.* си_момъ

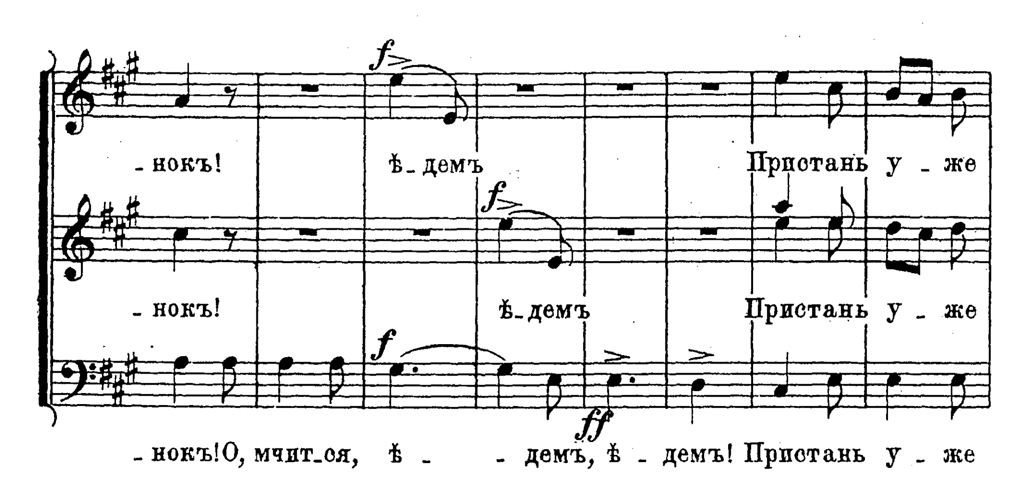
*) Изъ сборн. Петербург. серенады.

**) Безъ аккомпанемента.


m.v.
f
лишь во-ле-ю су-дебъ, лишь во-ле-ю су-дебъ.
m.v.
f
лишь во-ле-ю су-дебъ, лишь во-ле-ю су-дебъ.
m.v.
f
лишь во-ле-ю су-дебъ, лишь во-ле-ю су-дебъ. О


p
Дуй, по-пут-ный вѣ-теръ! Мчит-ся, мчит-ся
p
Дуй, по-пут-ный вѣ-теръ! Мчит-ся, мчит-ся
p
дуй, по-пут-ный вѣ-теръ! Мчит-ся мой чел-нокъ, о, мчит-ся


мой челнокъ, пристань у-же близ-ко, мчит-ся мой чел-
мой челнокъ, пристань у-же близ-ко, мчит-ся мой чел-
p
мой челнокъ, пристань у-же близ-ко мчит-ся, мчи-тся мой чел-




a piena voce

близ - ко: ѣ - демъ! Мчится, мчи - тся.
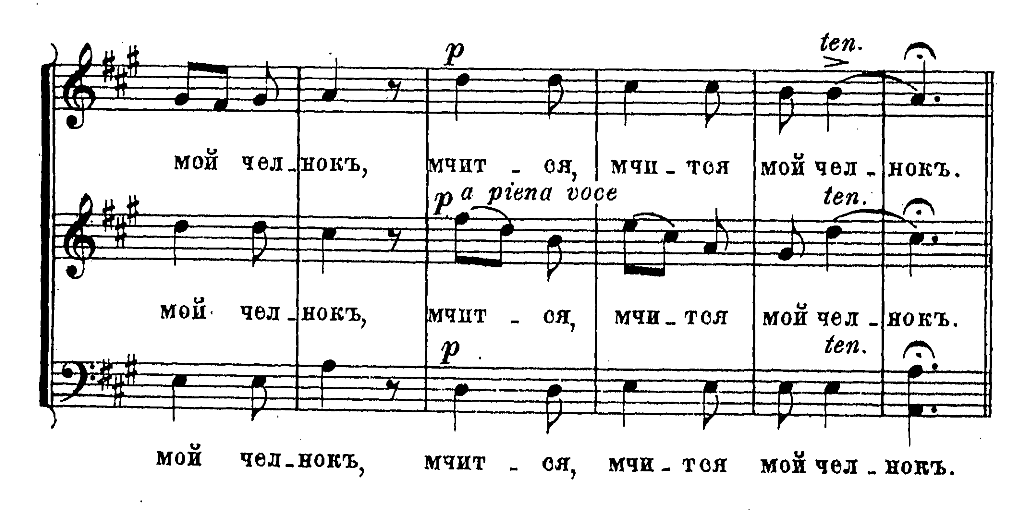
p

близ - ко: ѣ - демъ! Мчи - тся, мчи - тся
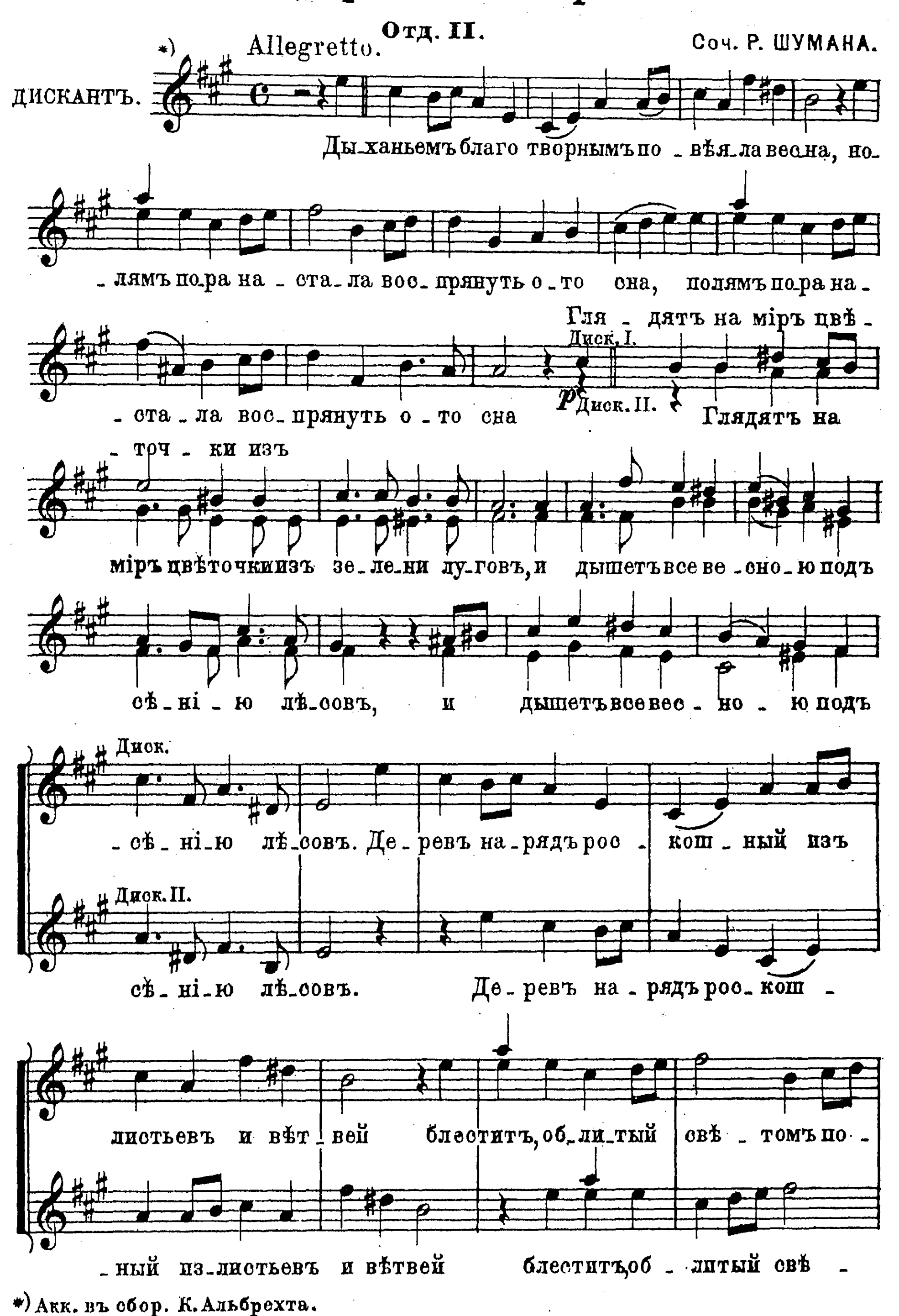
p

ff
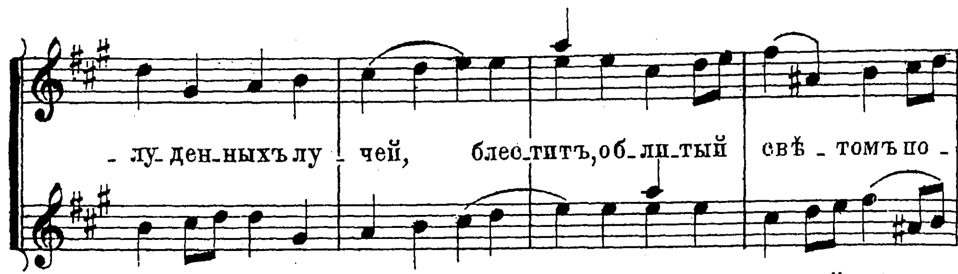
близ - ко близ - ко ѣ - - демъ! ѣ - демъ! Мчи - тся, мчи - тся
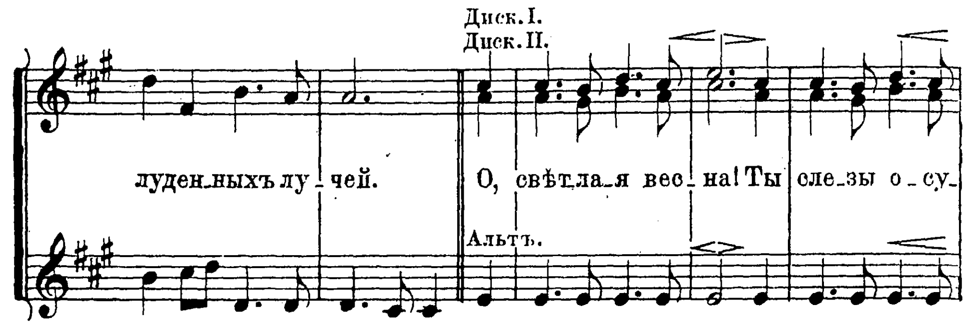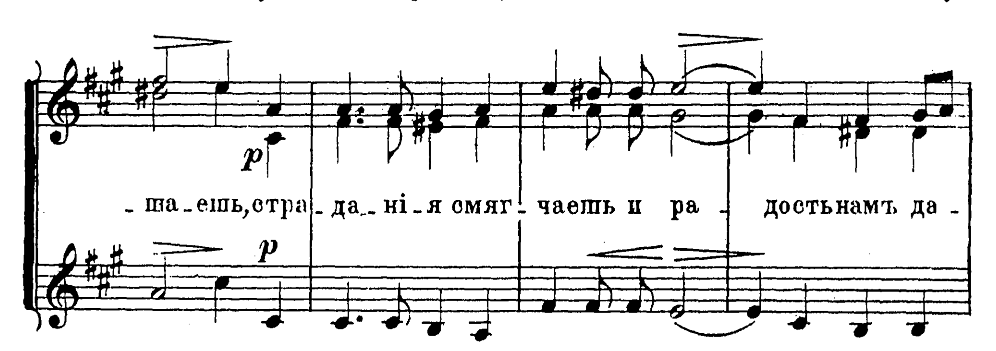


# №34. „Приключеніе розы."
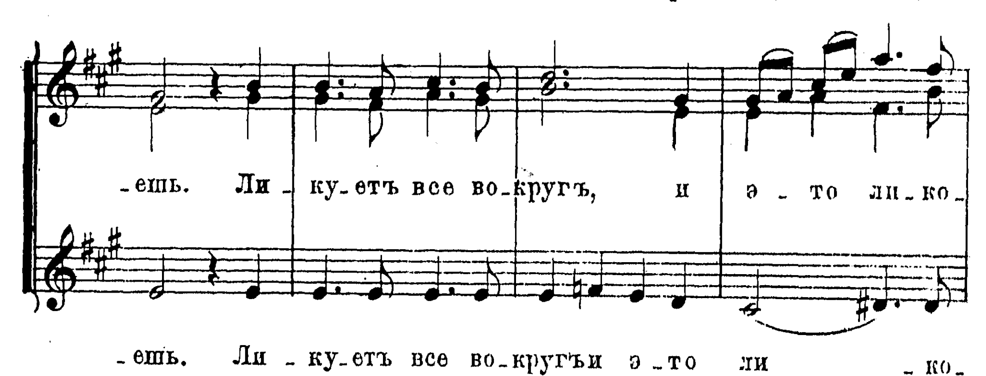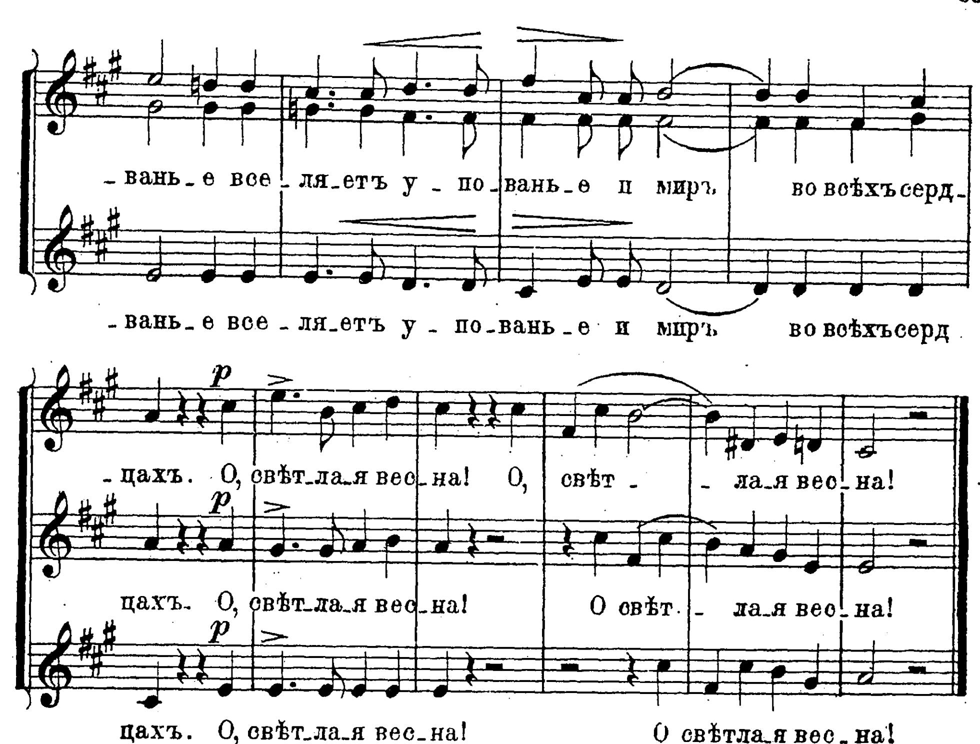



*) Акк. въ обор. К. Альбрехта.


- лу- ден-ныхъ лу - чей, блес-титъ,об-ли-тый свѣ - томъ по -
- томъ по - лу-ден - ныхъ лу - чей, блеститъ,об - ли-тый свѣ -


Диск. I.
Диск. II.
луден-ныхъ лу - чей. О, свѣт-ла-я вес - на! Ты сле-зы о - су-
Альтъ.
- томъпо - лу-денныхъ лучей. О, свѣт-ла-я вес - на! Ты сле-зы о - су-


- ша - ешь, стра - да - нi - я смяг - чаешь и ра - достьнамъ да -
- ша- ешь, стра - да - нi - я смяг - чаешь и ра - дость намъ да -


- ешь. Ли - ку - етъ все во - кругъ, и э - то ли - ко -
- ешь. Ли - ку-етъ все во-кругъи э - то ли - ко-

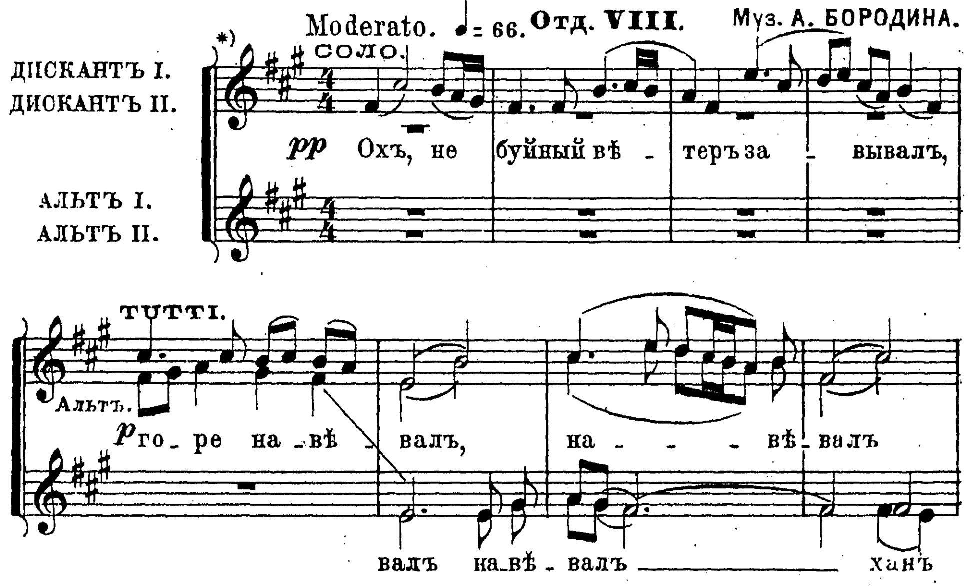



## №35. „Охъ, не буйный вѣтеръ завывалъ.“
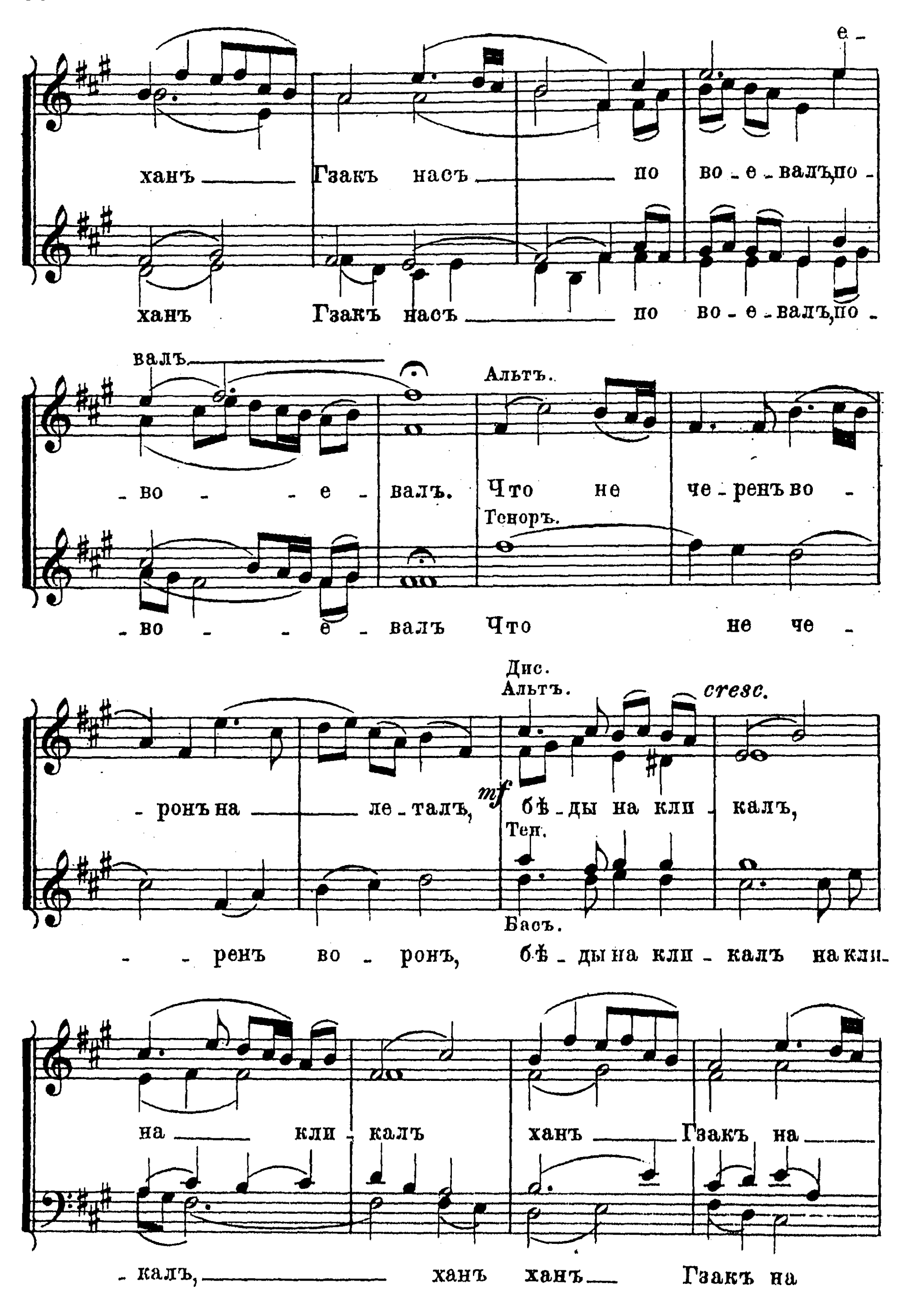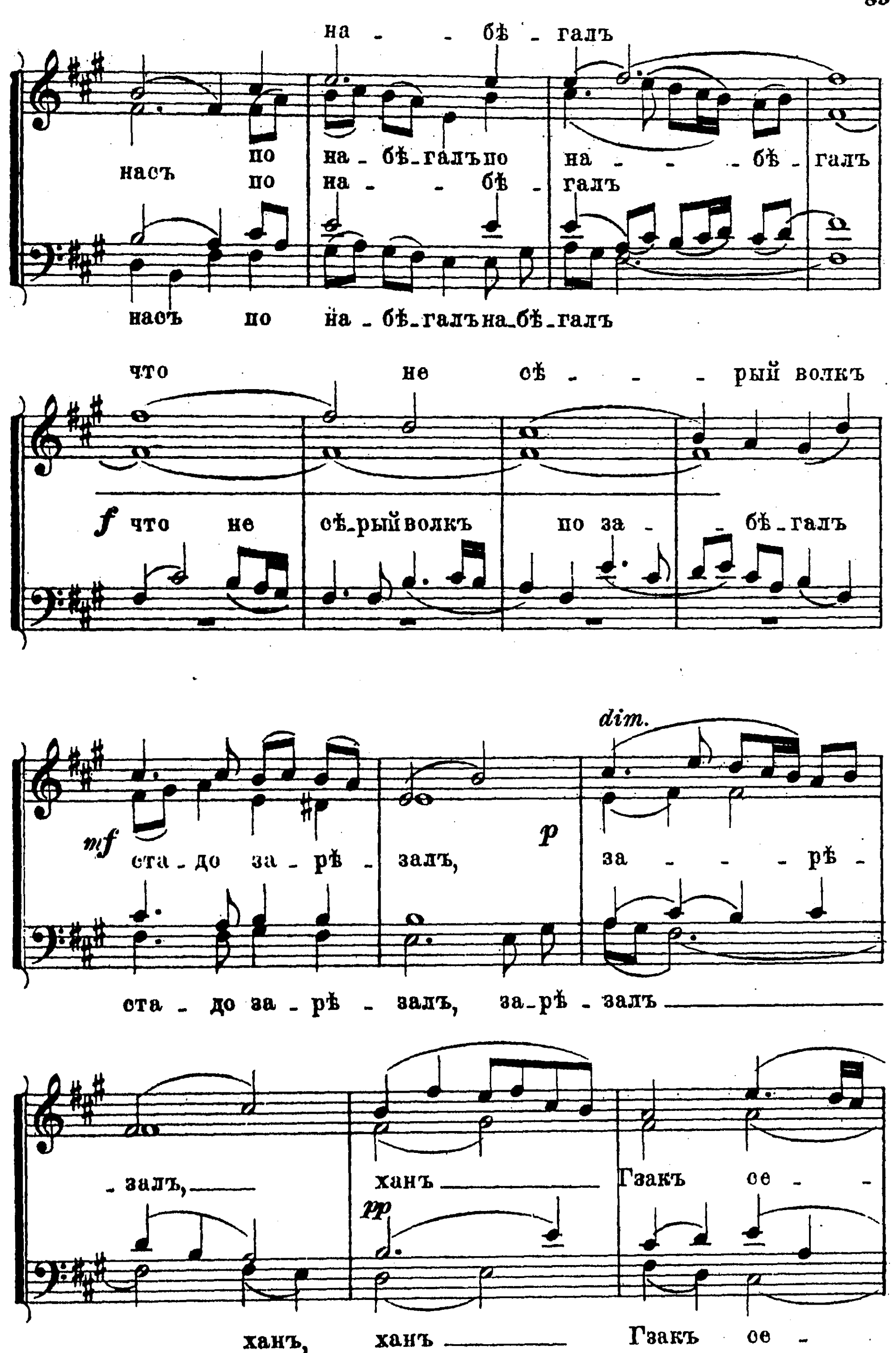


### ХОРЪ ПОСЕЛЯНЪ изъ оперы „КНЯЗЬ ИГОРЬ.“
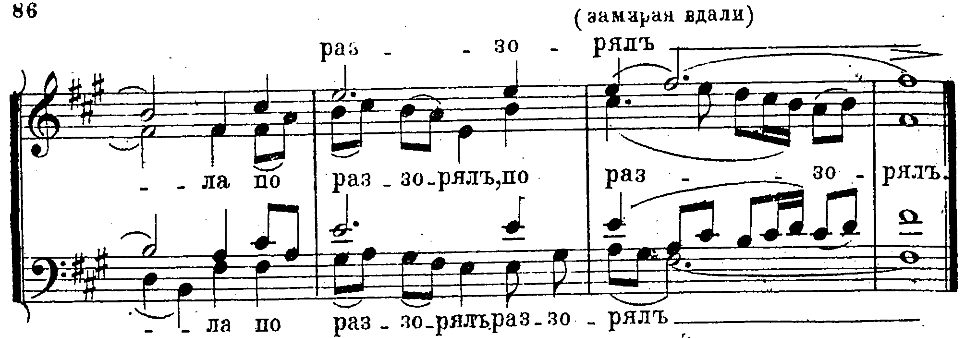
Moderato. ♩= 66. **Отд. VIII.** Муз. А. БОРОДИНА.




*) Аккомп. почти нѣтъ.


е -
ханъ Гзакъ насъ по во - е - валъ, по -
ханъ Гзакъ насъ по во - е - валъ, по -
валъ.
- во - - е - валъ. Что не че - ренъ во -
Альтъ.
Теноръ.
- во - - е - валъ Что не че -
Дис.
Альтъ.
cresc.
- ронъ на ле - талъ, бѣ - ды на кли - калъ,
mf
Тен.
Басъ.
- - ренъ во - ронъ, бѣ - ды на кли - калъ на кли -
на кли - калъ ханъ Гзакъ на
- калъ, ханъ ханъ Гзакъ на


на - - бѣ - галъ
насъ по на - бѣ - галъ по на - - - бѣ - галъ
по на - - бѣ - галъ
насъ по на - бѣ - галъ на - бѣ - галъ
что не сѣ - - - рый волкъ
f что не сѣ - рый волкъ по за - - бѣ - галъ
dim.
mf ста - до за - рѣ - залъ, p за - - - рѣ -
ста - до за - рѣ - залъ, за - рѣ - залъ
- залъ, ханъ Гзакъ се - -
pp
ханъ, ханъ Гзакъ се -




## № 36. Осенняя пѣснь“

**Отд. XI.**

Соч. МЕНДЕЛЬСОНА БАРТОЛЬДИ.

*) Andante.

ДИСКАНТЪ.
АЛЬТЪ.
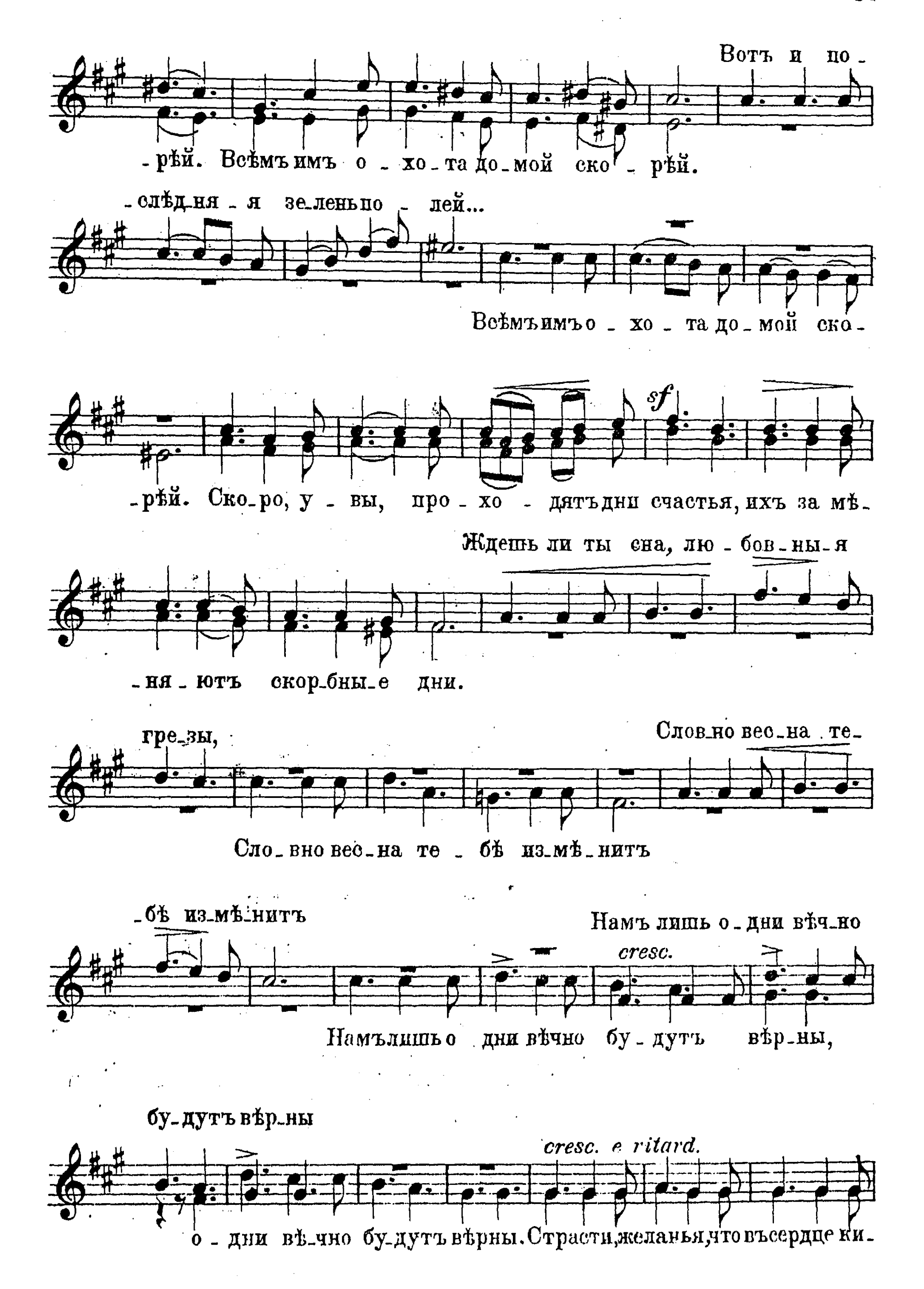
Ско - ро, у вы, про - хо - дять дни счастья,
въ зи - му вес - на об - ра - тит - ся о - пять! Ско - ро у
вы, ве - се - лу - ю радость го - ре нѣ мо - е при-

Вотъ ужъ по - слѣд - ні - е зву - ки не
- детъ за - мѣ - нять!

- сут - ся; Вотъ и по-
Ско - ро и птич - ки на югъ со - бе - рут - ся.

- слѣд - ня - я зе - лень по - лей
*cresc.*
Ахъ ——— всѣмъ имъ о - хо - та до - мой ско-

*) Акк. отдѣльно цѣна 30 к.


Вотъ и по_
_рѣй. Всѣмъ имъ о _ хо_та до_мой ско _ рѣй.
_слѣд_ня _ я зе_лень по _ лей...
Всѣмъ имъ о _ хо _ та до_мой ско_
_рѣй. Ско_ро, у _ вы, про _ хо _ дятъ дни счастья, ихъ за мѣ_
Ждешь ли ты сна, лю _ бов_ны_я
_ня _ ютъ скор_бны_е дни.
гре_зы,
Слов_но вес_на . те_
Сло_вно вес_на те _ бѣ из_мѣ_нитъ
_бѣ из_мѣ_нитъ
Намъ лишь о_дни вѣч_но
cresc.
Намъ лишь о дни вѣчно бу_дутъ вѣр_ны,
бу_дутъ вѣр_ны
cresc. e ritard.
о _ дни вѣ_чно бу_дутъ вѣрны. Страсти, желанья, что въ сердце ки_
sf

Ско-ро, у - *cresc.*

*f* *a tempo*

пять! Ско-ро, у - вы, про - хо - дять дни сча-стья!

-вы, про-хо - дять дни сча-стья!

*f*

Ско - ро, у - вы, ве-

*8f*

се - лу-ю ра-дость го-ре нѣ мо-е при - детъ за - мѣ-

Какъ ско ро, у вы! *p*

*sf*

-нять, Го-ре нѣ мо-е при-детъ за-мѣ-нять. Какъ
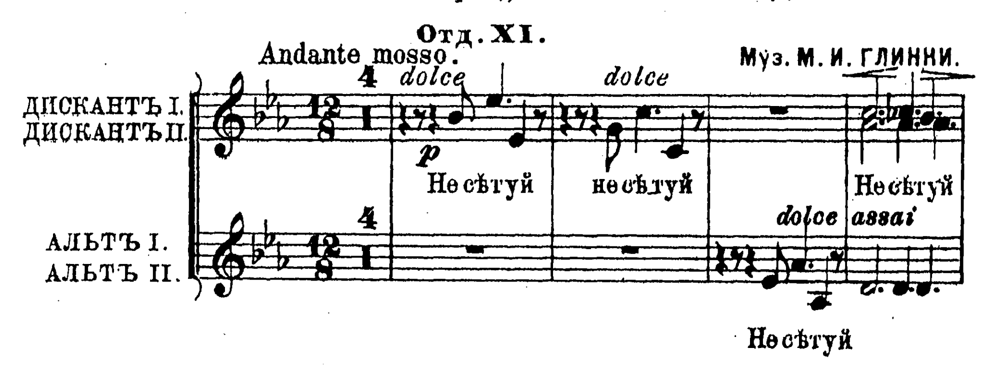
*cresc.*
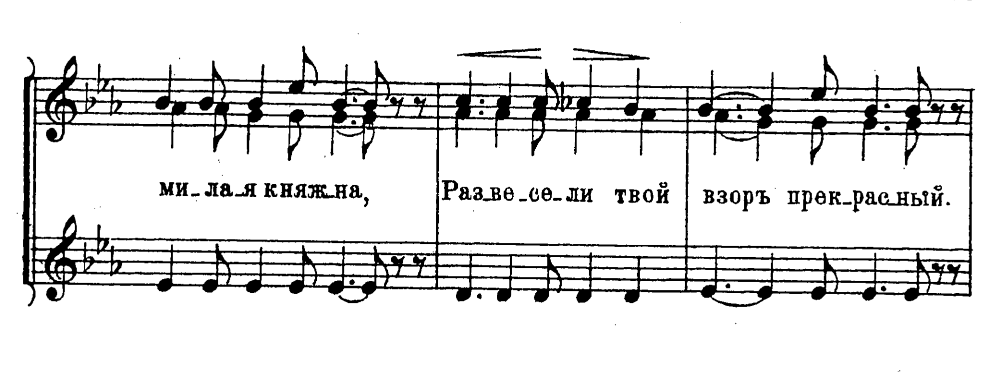
*p*
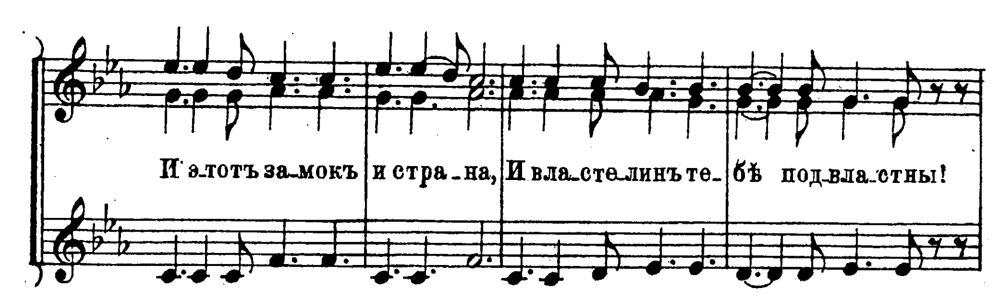
ско ро, у - вы! Какъ ско-ро, у - вы! Ско-ро, у - вы!
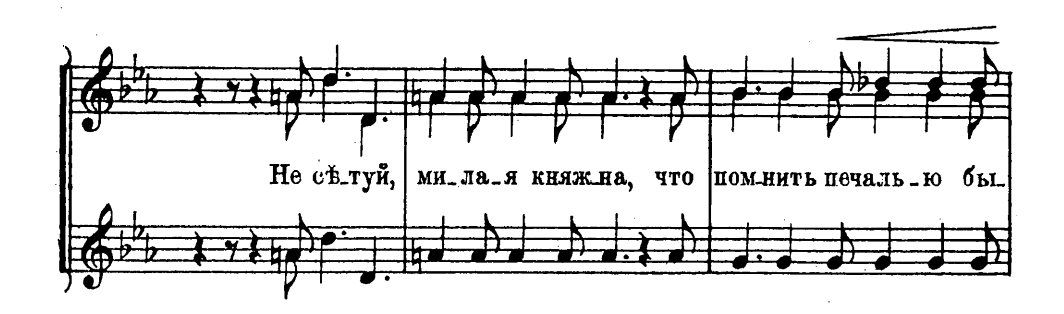
## №37. „Не сѣтуй, милая княжна!"
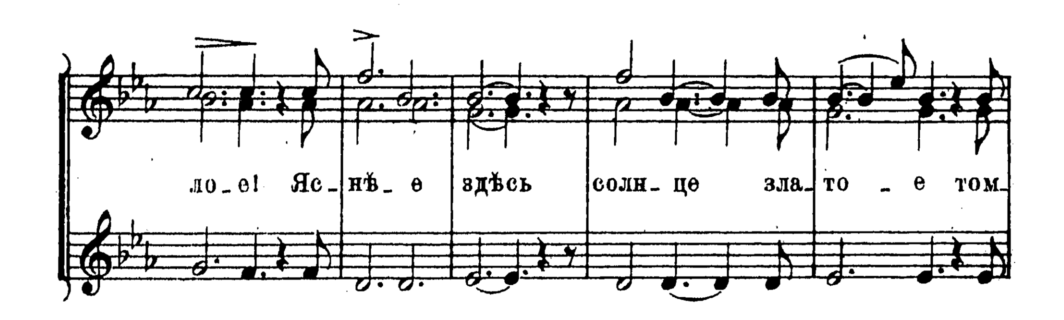
### ХОРЪ ЦВѢТОВЪ изъ оперы „РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА."
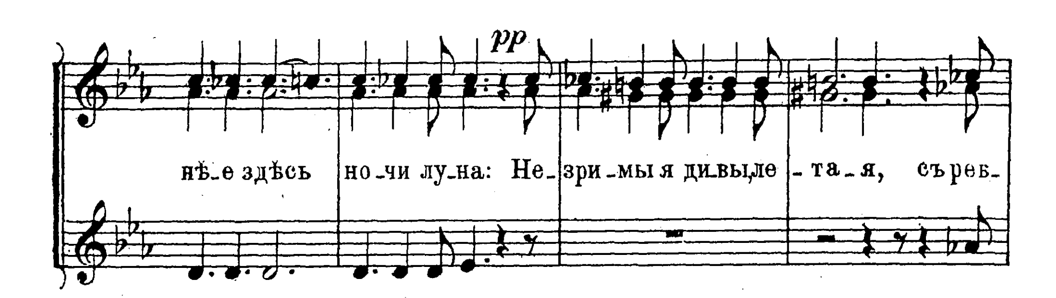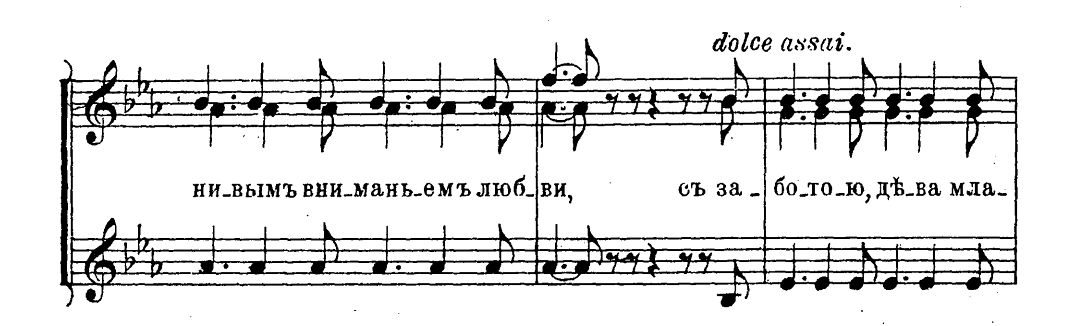



ми_ла_я княж_на,
Раз_ве_се_ли твой
взоръ прек_рас_ный.
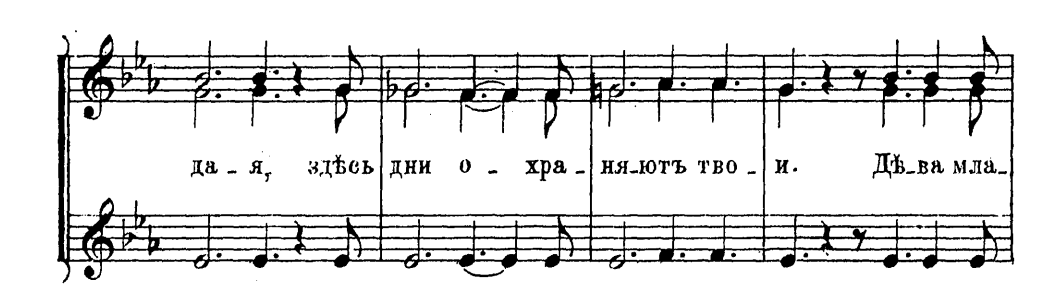

И этотъ за_мокъ
и стра_на,
И вла_сте_линъ те_
бѣ под_вла_стны!
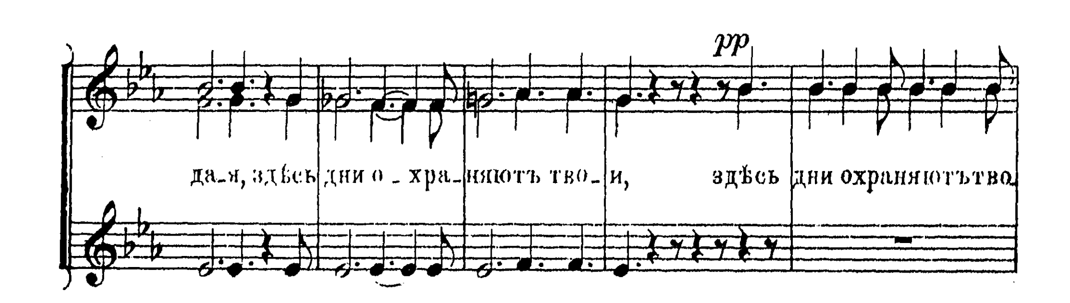

Не сѣ_туй,
ми_ла_я княж_на, что
пом_нить печаль_ю бы_
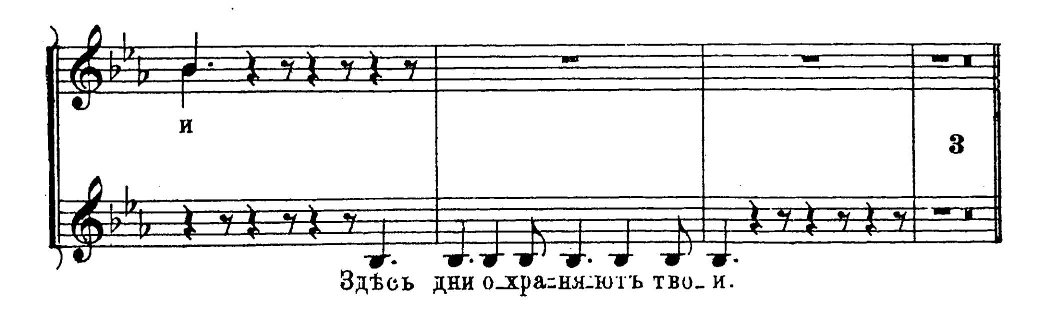

ло_е! Яс_
нѣ_ е
здѣсь
солн_ це зла_
то _ е том_


pp
нѣ_е здѣсь
но_чи лу_на: Не_
зри_мы я ди_вы,ле
_та_я, съ реб_


dolce assai.
ни_вымъ вни_мань_емъ люб_
ви, съ за_
бо_то_ю, дѣ_ва мла_


да _ я, здѣсь
дни о _ хра_
ня_ютъ тво_
и. Дѣ_ва мла_


pp
да_я, здѣсь
дни о _ хра_
няютъ тво_
и, здѣсь
дни охраняютътво_




## №38. „Какъ денница появится:“

### ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ изъ оперы „РОГДАНА.“

**Отд. IV.**

Муз. А. ДАРГОМЫЖСКАГО.

*) Allegreto.

ДИСКАНТЪ I.
ДИСКАНТЪ II.

АЛЬТЪ.

p

А.

Какъ ден_ни_ца по_я_вит_ся, свѣ_то_но_сна_я яс_на_я,

Какъ ден_ни_ца по_я_вит_ся, свѣ_то_но_сна_я яс_на_я,

Изъ кра_са_вицъ, кра_са_ви_ца ты, Ро_гда_на пре_крас_на_я

Изъ кра_са_вицъ, кра_са_ви_ца ты, Ро_гда_на пре_крас_на_я
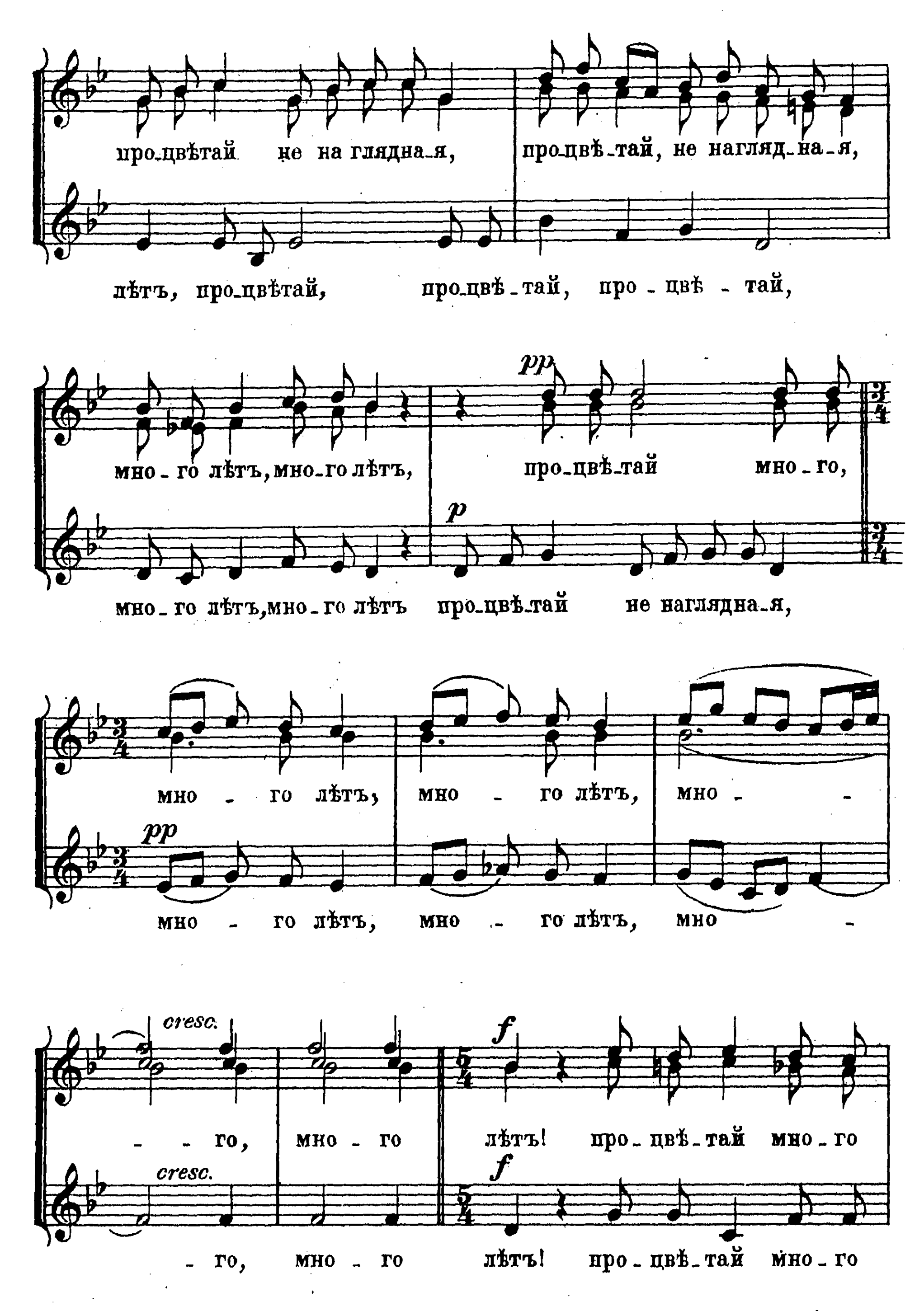
pp
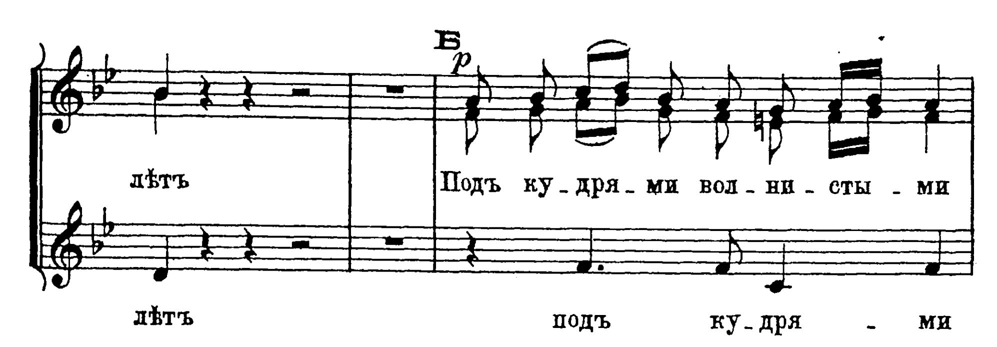
веш_нiй свѣтъ, веш_нiй свѣтъ! Дѣ_ва чув_ствамъ от_рад_на_я
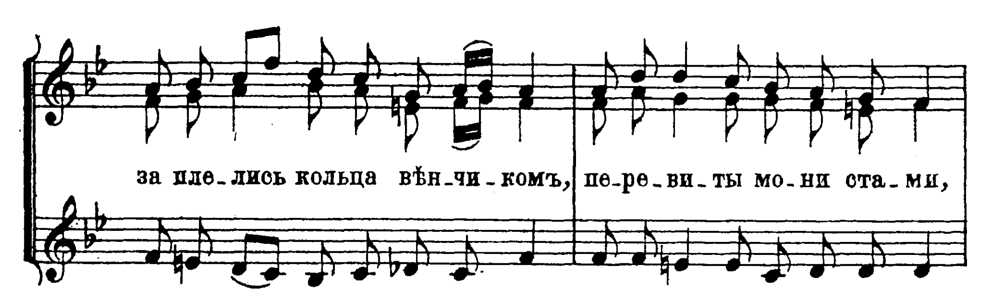
mf
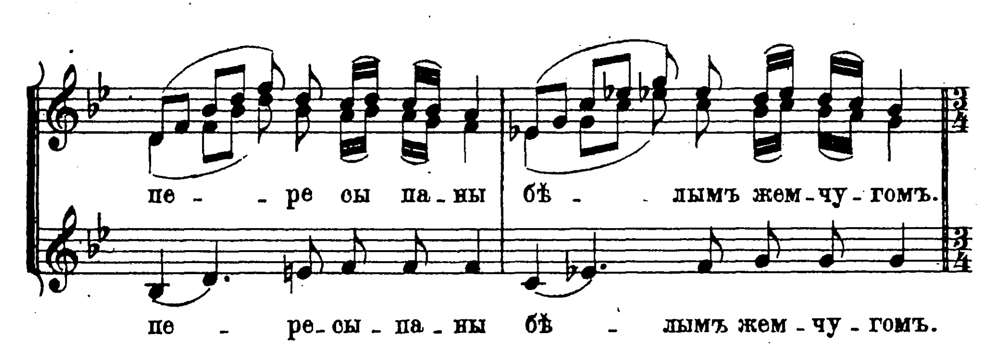
веш_нiй свѣтъ, веш_нiй свѣтъ! Про_цвѣ_тай мно_го

*) Акк. 3 хоровъ 3 р. Изд. В. Бесселя.
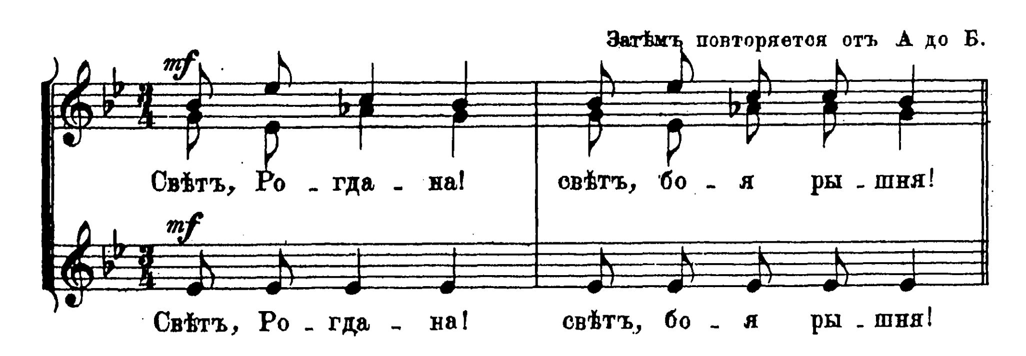

про_цвѣтай не на глядна_я,
про_цвѣ_тай, не нагляд_на_я,
лѣтъ, про_цвѣтай, про_цвѣ_тай, про - цвѣ - тай,
pp
мно - го лѣтъ, мно_го лѣтъ,
про_цвѣ_тай мно - го,
p
мно_ го лѣтъ, мно_ го лѣтъ про_цвѣ_тай не наглядна_я,
мно - го лѣтъ, мно - го лѣтъ, мно -
pp
мно - го лѣтъ, мно - го лѣтъ, мно -
cresc.
- го, мно - го
f
лѣтъ! про - цвѣ_тай мно - го
cresc.
f
- го, мно - го лѣтъ! про - цвѣ_тай мно - го










Затѣмъ повторяется отъ А до Б.
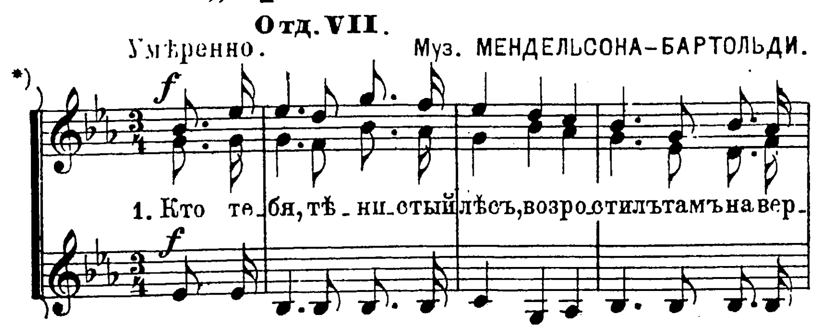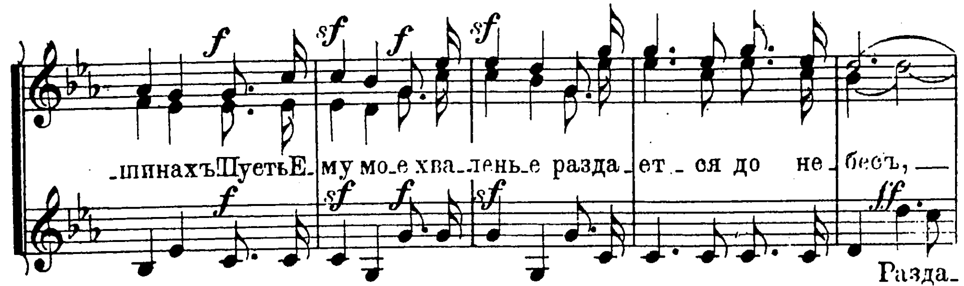


# № 39. „Прощаніе охотника“.
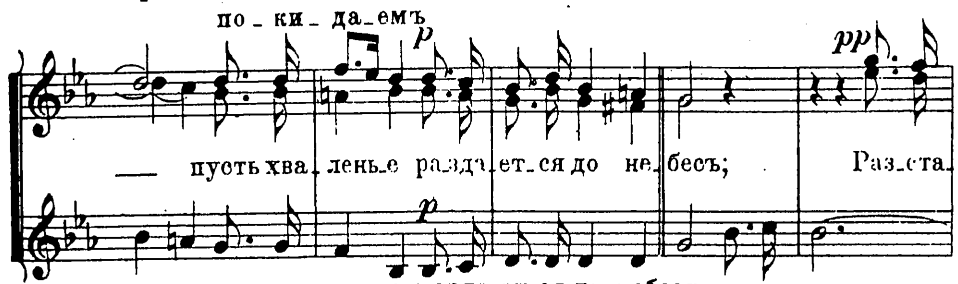
**Отд. VII.**
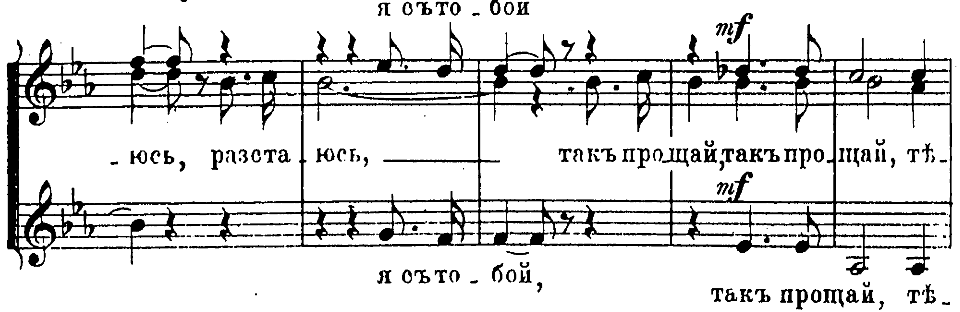
Умѣренно. Муз. МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.
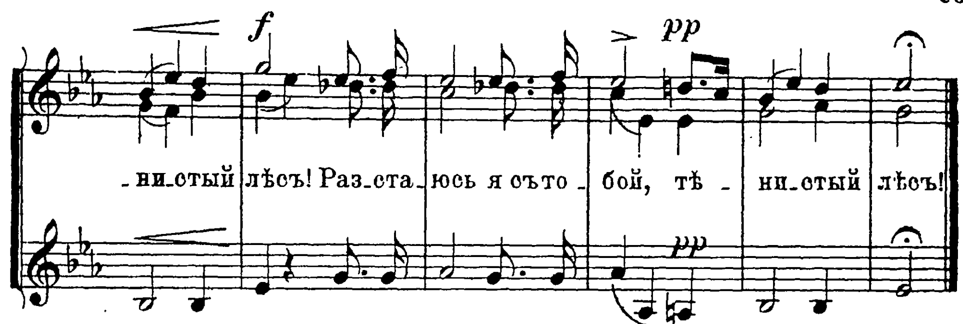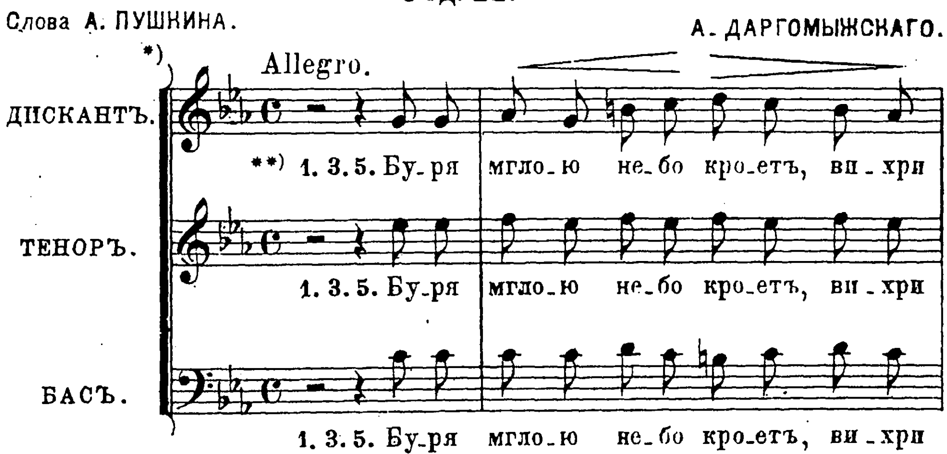
*)













*) Изъ сборника Н. Брянскаго.
Безъ аккомп.
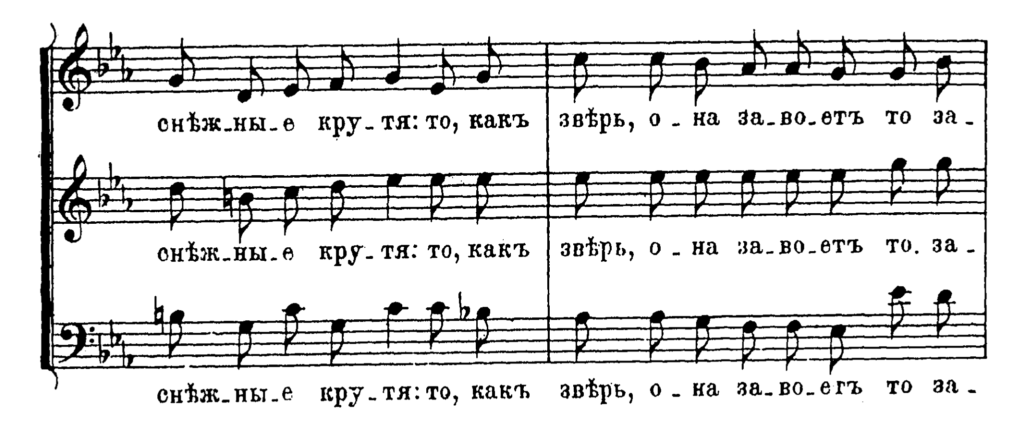



# №40. „Буря мглою небо кроетъ."
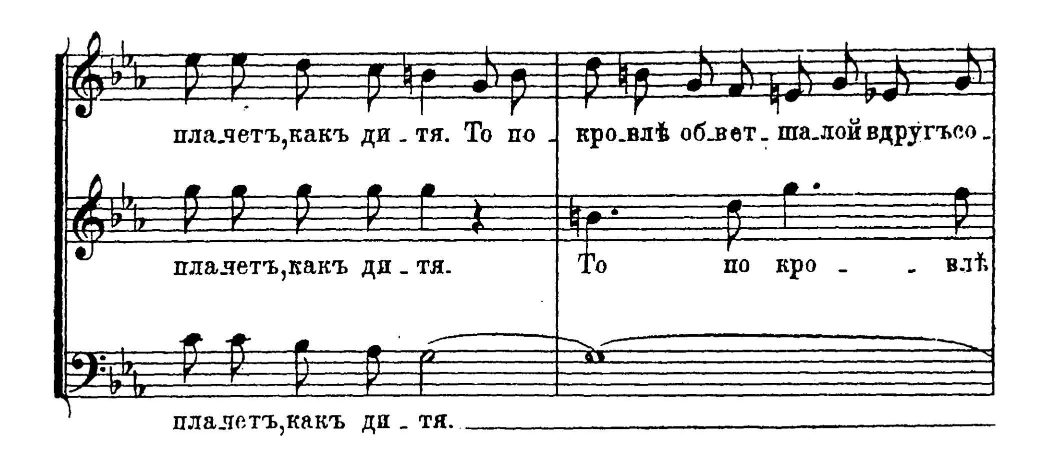
**Отд. II.**
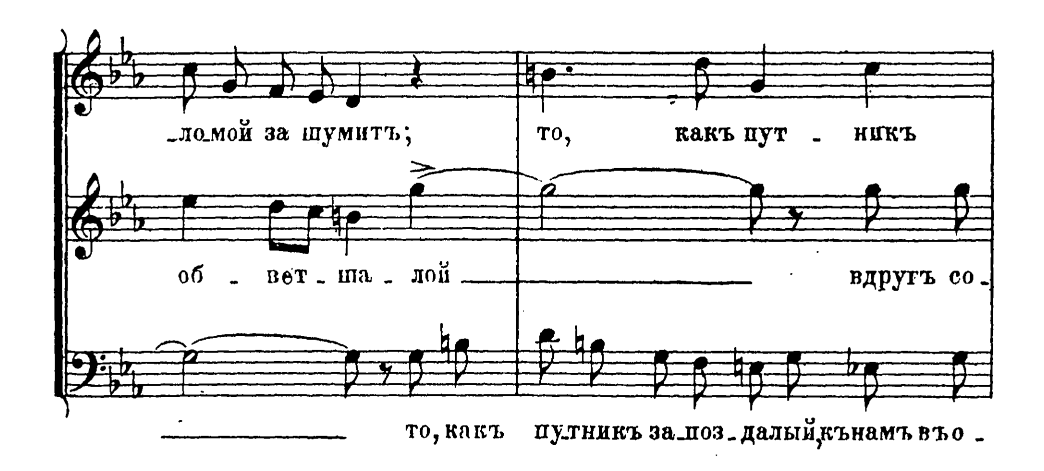
Слова А. ПУШКИНА. А. ДАРГОМЫЖСКАГО.
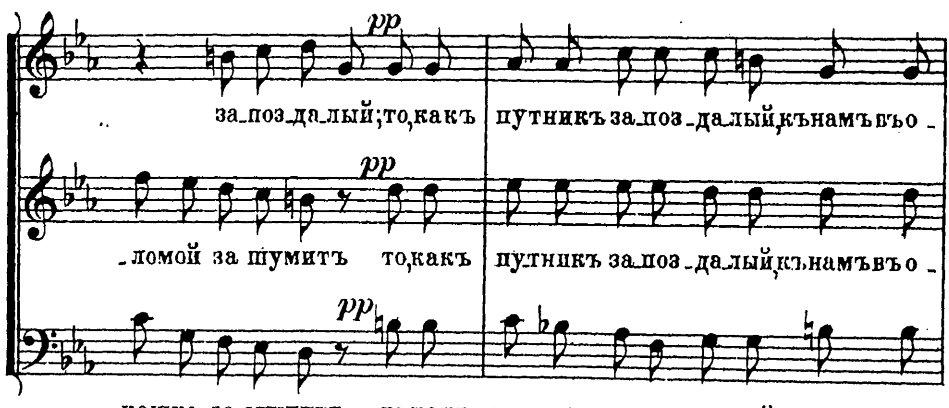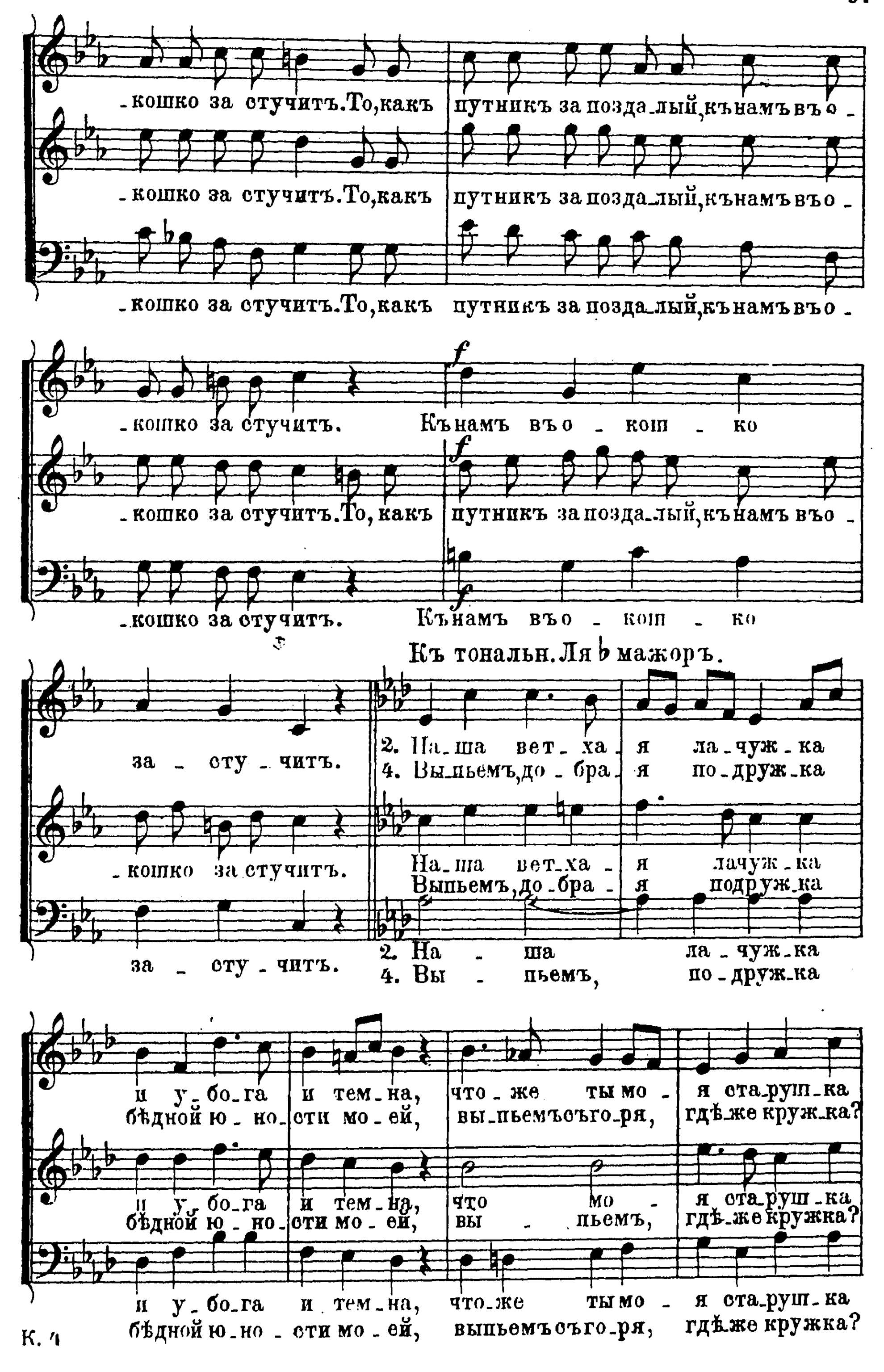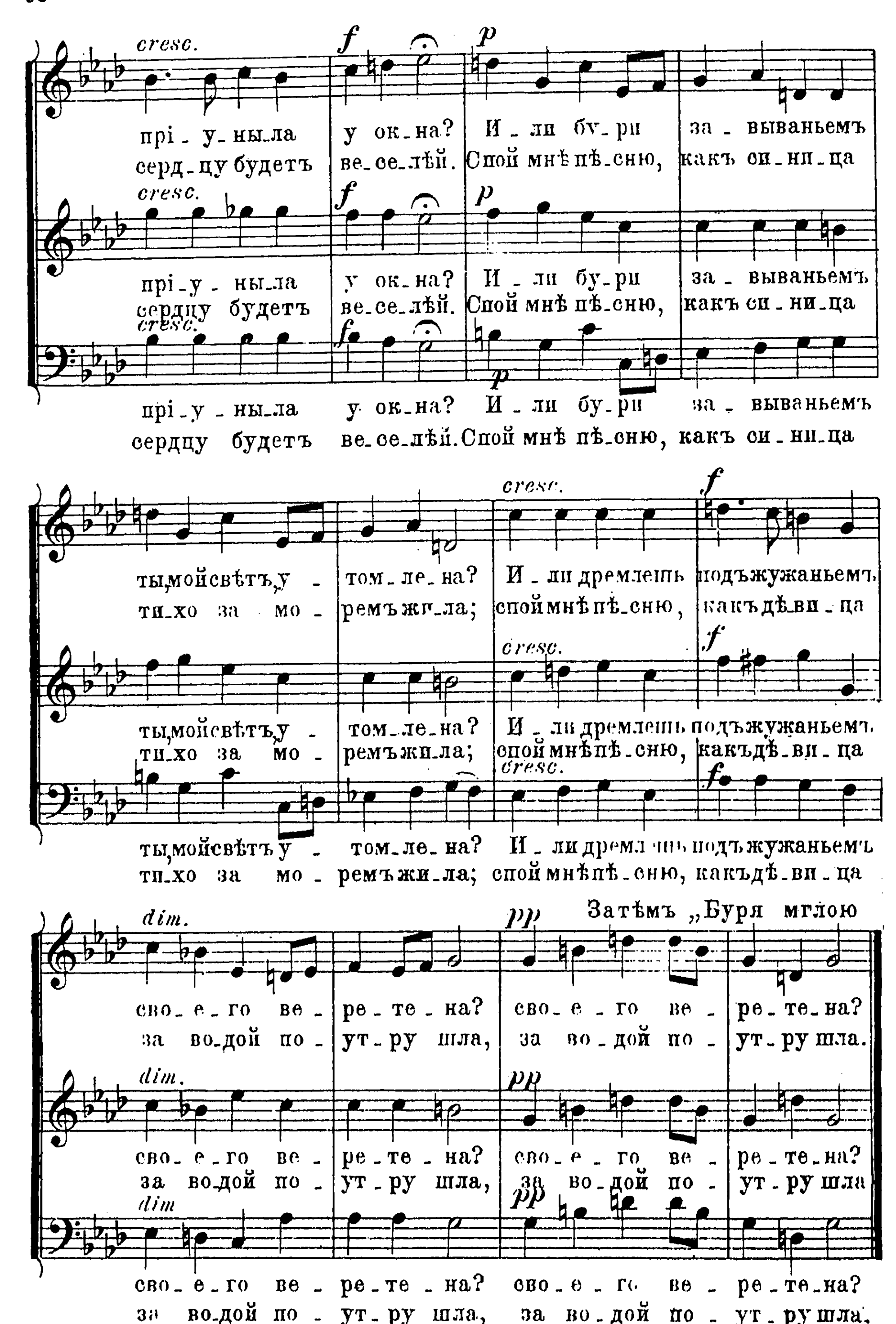






*) Безъ аккомп. Изъ сборн. „Петербургскія серенады."
**) Эта часть исполняется три раза.


пла.четъ,какъ ди - тя. То по - кро.влѣ об.вет - ша.лой вдругъсо -
пла.четъ,какъ ди - тя. То по кро - - влѣ
пла.четъ,какъ ди - тя.


-ло.мой за шумитъ; то, какъ пут - никъ
об - вет - ша - лой вдругъ со -
то, какъ путникъ за.поз - далый,къ намъ въо -


pp
за.поз.да.лый;то,какъ путникъ за.поз - да.лый,къ намъ въо -
pp
-ломой за шумитъ то,какъ путникъ за.поз - да.лый,къ намъ въо -
pp
-кошко за стучитъ то,какъ путникъ за.поз - да.лый,къ намъ въо -
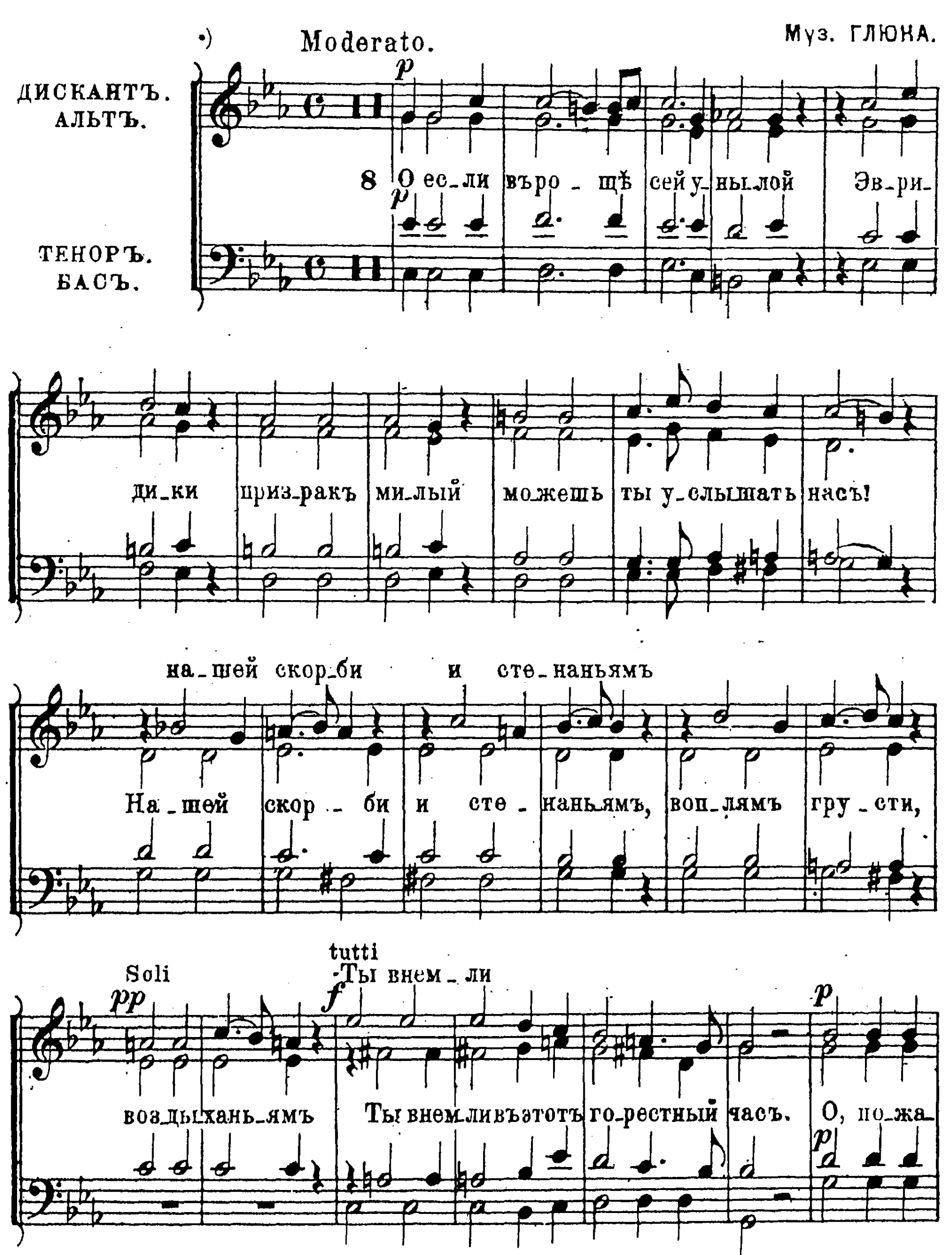

-кошко за стучитъ. То, какъ путникъ запоздалый, къ намъ во-
-кошко за стучитъ. То, какъ путникъ запоздалый, къ намъ во-
-кошко за стучитъ. То, какъ путникъ запоздалый, къ намъ во-
-кошко за стучитъ. Къ намъ во - кош - ко
-кошко за стучитъ. То, какъ путникъ запоздалый, къ намъ во-
-кошко за стучитъ. Къ намъ во - кош - ко
f
Къ тональн. Ля ♭ мажоръ.
за - сту - читъ.
2. На-ша вет-ха-я ла-чуж-ка
4. Вы-пьемъ, до-бра-я по-друж-ка
-кошко за стучитъ.
На-ша вет-ха-я лачуж-ка
Выпьемъ, до-бра-я подруж-ка
за - сту - читъ.
2. На - ша ла-чуж-ка
4. Вы - пьемъ, по-друж-ка
и у-бо-га и тем-на, что-же ты мо-я ста-руш-ка
бѣдной ю-но-сти мо-ей, вы-пьемъ съ го-ря, гдѣ же круж-ка?
и у-бо-га и тем-на, что мо-я ста-руш-ка
бѣдной ю-но-сти мо-ей, вы - пьемъ, гдѣ же кружка?
и у-бо-га и тем-на, что-же ты мо-я ста-руш-ка
бѣдной ю-но-сти мо-ей, выпьемъ съ го-ря, гдѣ же кружка?


cresc.
f
p
прі - у - ны-ла у ок-на? И - ли бу-ри за - вываньемъ
серд-цу будетъ ве-се-лѣй. Спой мнѣ пѣ-сню, какъ си-ни-ца
cresc.
прі-у - ны-ла у ок-на? И - ли бу-ри за - вываньемъ
сердцу будетъ ве-се-лѣй. Спой мнѣ пѣ-сню, какъ си - ни-ца
cresc.
прі-у - ны-ла у ок-на? И - ли бу-ри за - вываньемъ
сердцу будетъ ве-се-лѣй. Спой мнѣ пѣ-сню, какъ си - ни-ца
ты, мой свѣтъ, у - том-ле-на? И - ли дремлешь подъ жужаньемъ
ти-хо за мо - ремъ жи-ла; спой мнѣ пѣ-сню, какъ дѣ-ви - ца
dim.
pp
Затѣмъ „Буря мглою
сво - е - го ве - ре - те - на? сво - е - го ве - ре - те - на?
за во-дой по - ут - ру шла, за во - дой по - ут - ру шла.
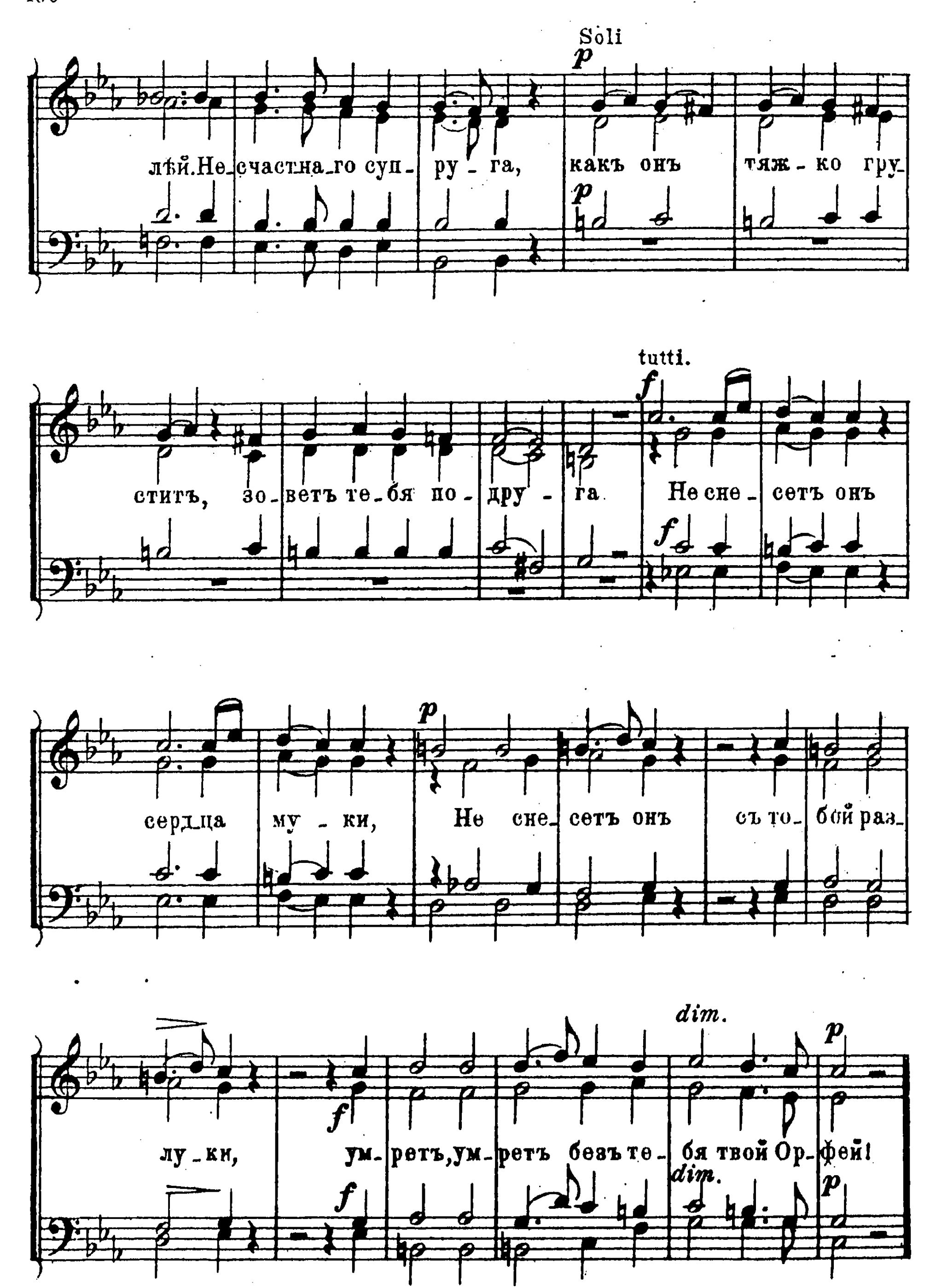
# №41. „О, если въ рощѣ сей унылой“

## ХОРЪ изъ оперы „ОРФЕЙ“.

### Отд. II.



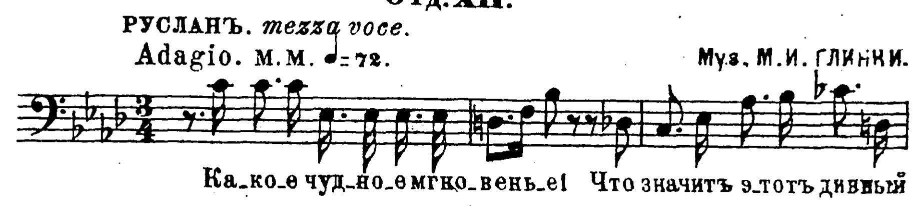

*) Отд. № съ аккомп. 25 коп. Изд. П. Юргенсона.
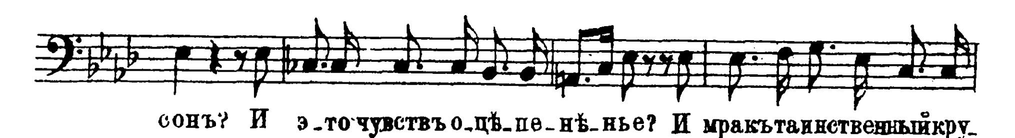

Soli
p
лѣй. Не_ счастна_го суп_ ру _ га, какъ онъ тяж _ ко гру_
p
tutti.
f
ститъ, зо_ ветъ те_бя по_ дру _ га Не сне_ сетъ онъ
f
p
сердца му _ ки, Не сне_ сетъ онъ съ то_ бой раз_
dim.
p
лу _ ки, ум_ ретъ, ум_ ретъ безъ те_ бя твой Ор_ фей!
f
f
dim.
p
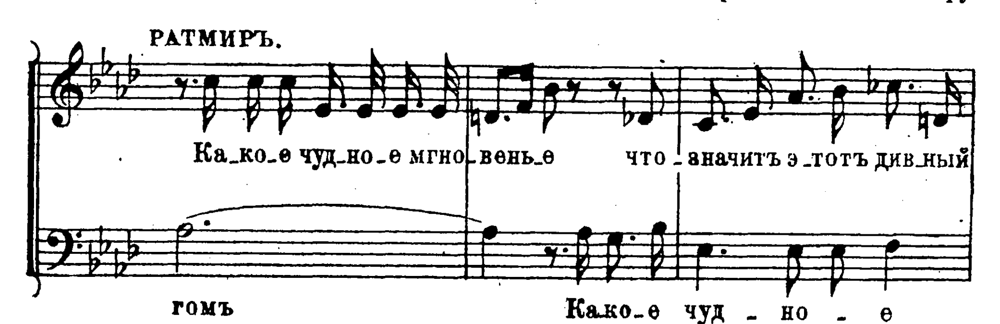
# №42. „Какое чудное мгновенье“
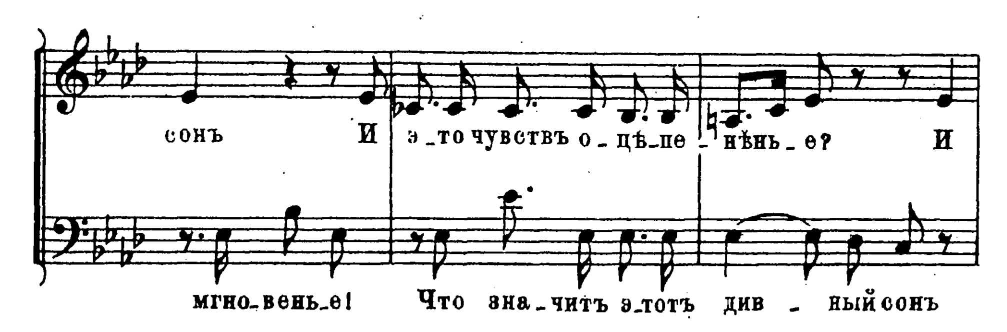
## КАНОНЪ изъ оперы „РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА“.
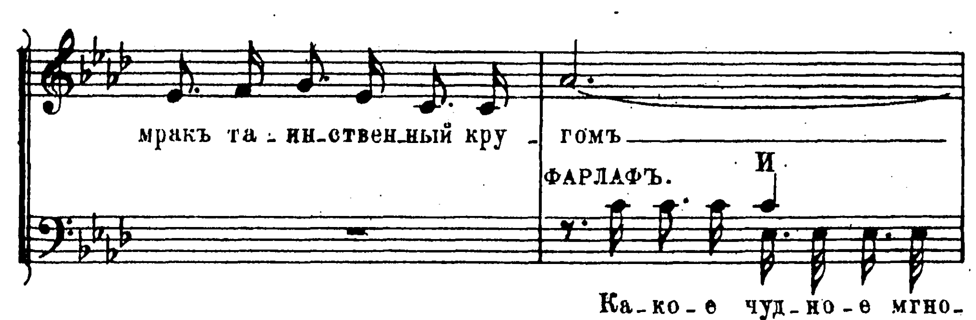
**Отд. XII.**
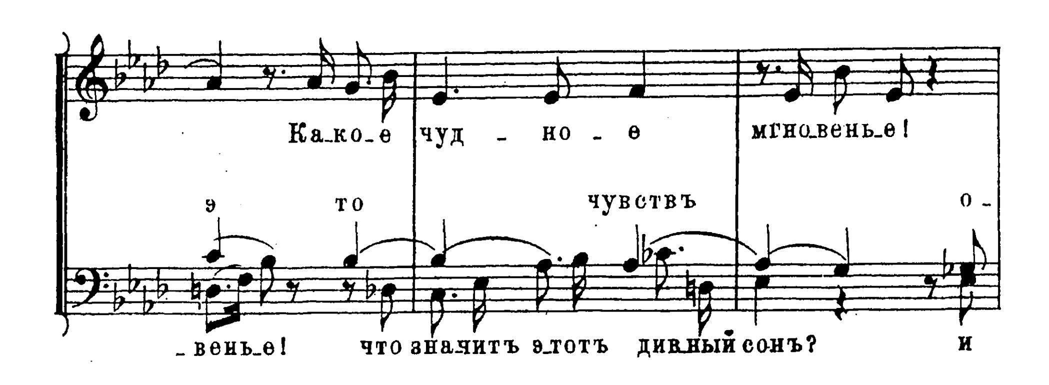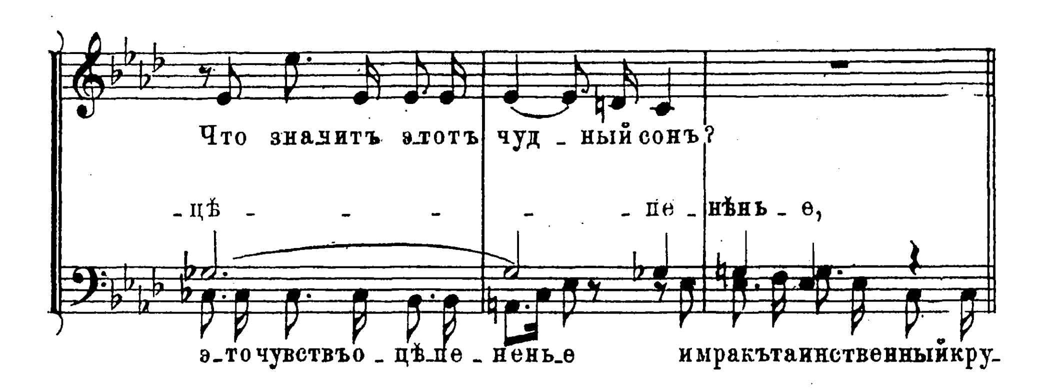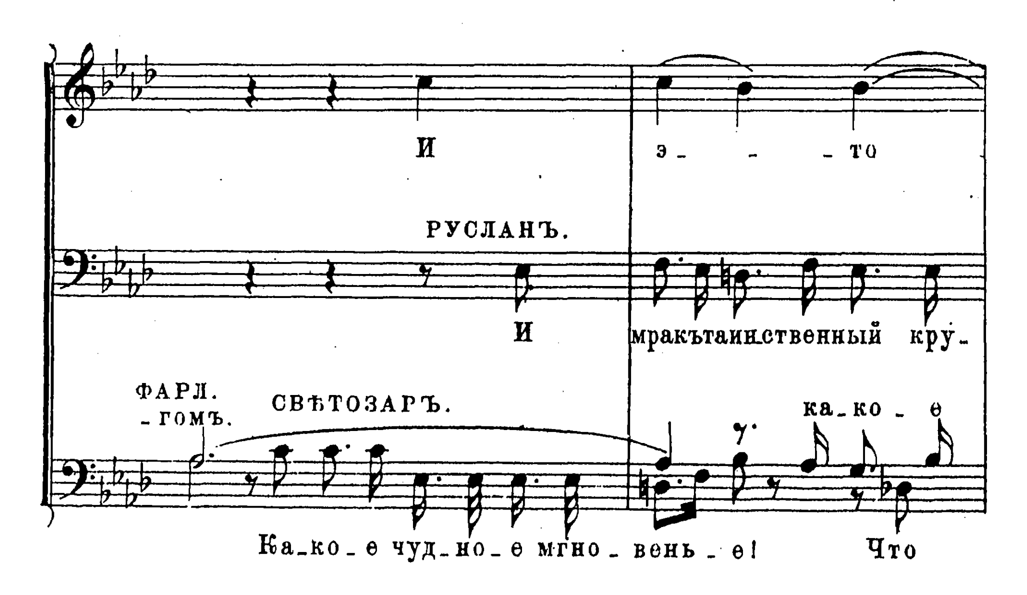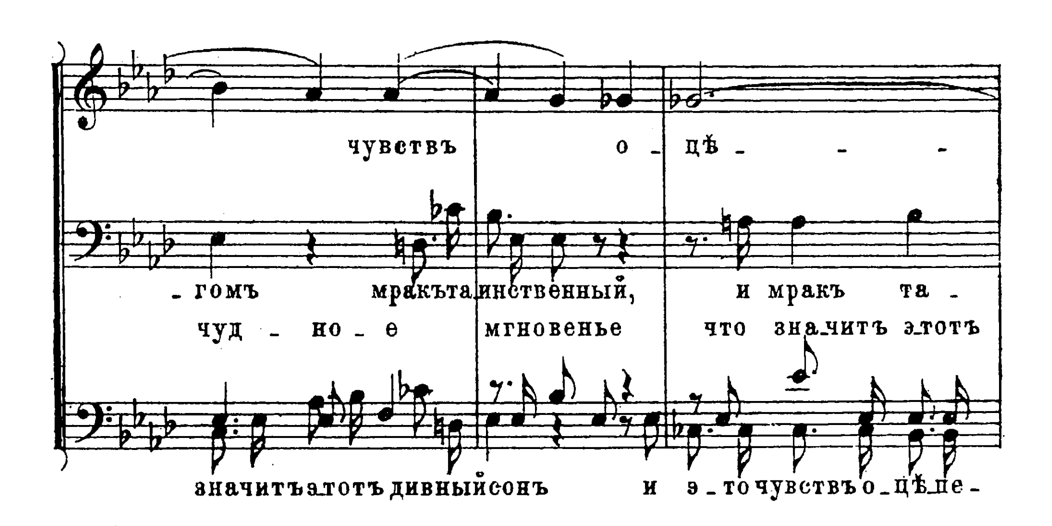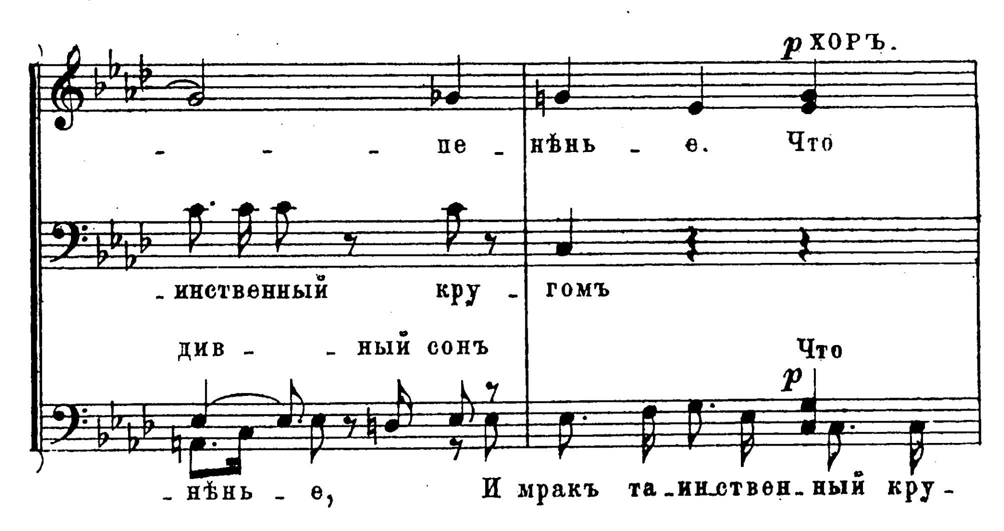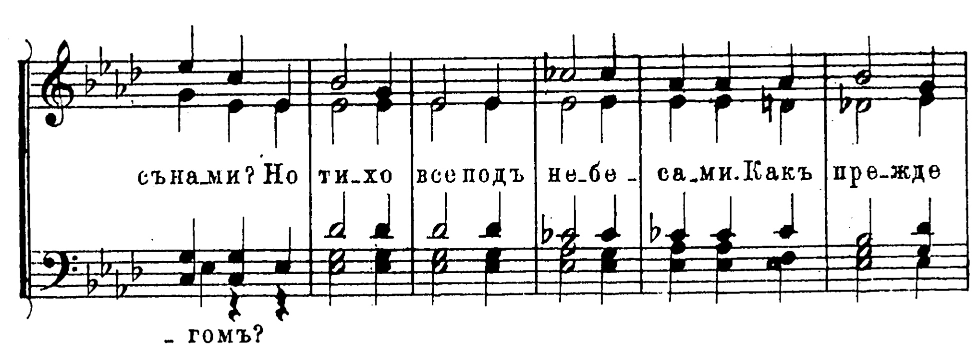















Ка_ко_е чуд - но - е мгно_вень_е!
э то чувствъ о -
_вень_е! что значитъ э_тотъ дивный сонъ? и
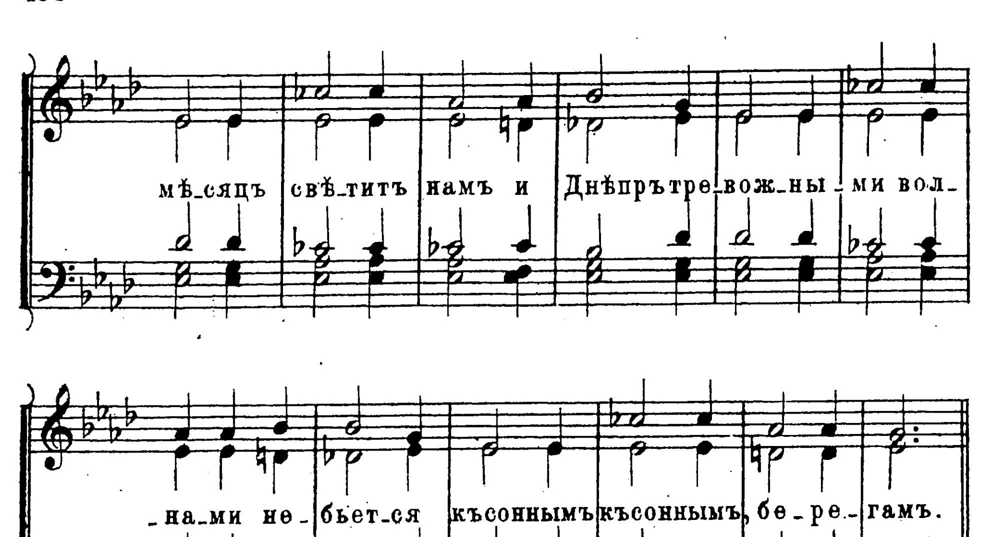

Что зна_читъ э_тотъ чуд _ ный сонъ?
_цѣ - - - - - пе _ нѣнь _ е,
э_то чувствъ о _ цѣ_пе _ нень_е и мракъ таинственный кру_


И э_ - _ то
РУСЛАНЪ.
И мракъ таин_ственный кру_
ФАРЛ. _гомъ.
СВѢТОЗАРЪ.
ка_ко _ е
Ка_ко _ е чуд_но _ е мгно _ вень _ е! Что


чувствъ о _ цѣ _ _ _
_ гомъ мракъ таинственный, и мракъ та _
чуд _ но _ е мгновенье что зна_читъ этотъ
значитъ этотъ дивный сонъ и э _ то чувствъ о _ цѣ пе _
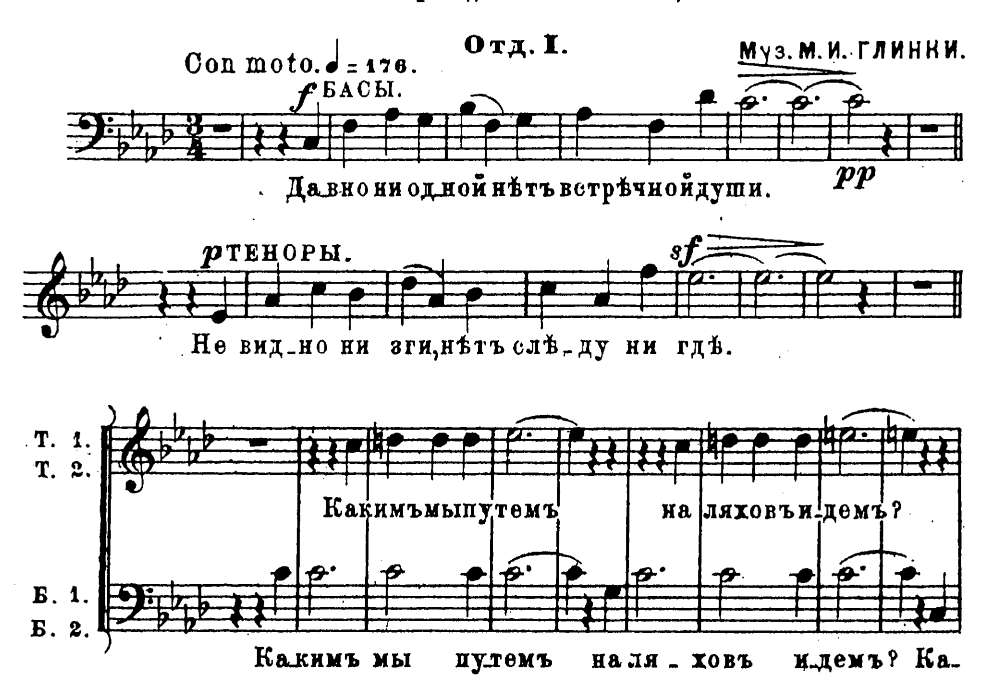

p ХОРЪ.
_ _ _ пе _ нѣнь _ е. Что
_ инственный кру _ гомъ
див _ _ ный сонъ Что
p
_ нѣнь _ е, И мракъ та _ ин_ствен_ ный кру _
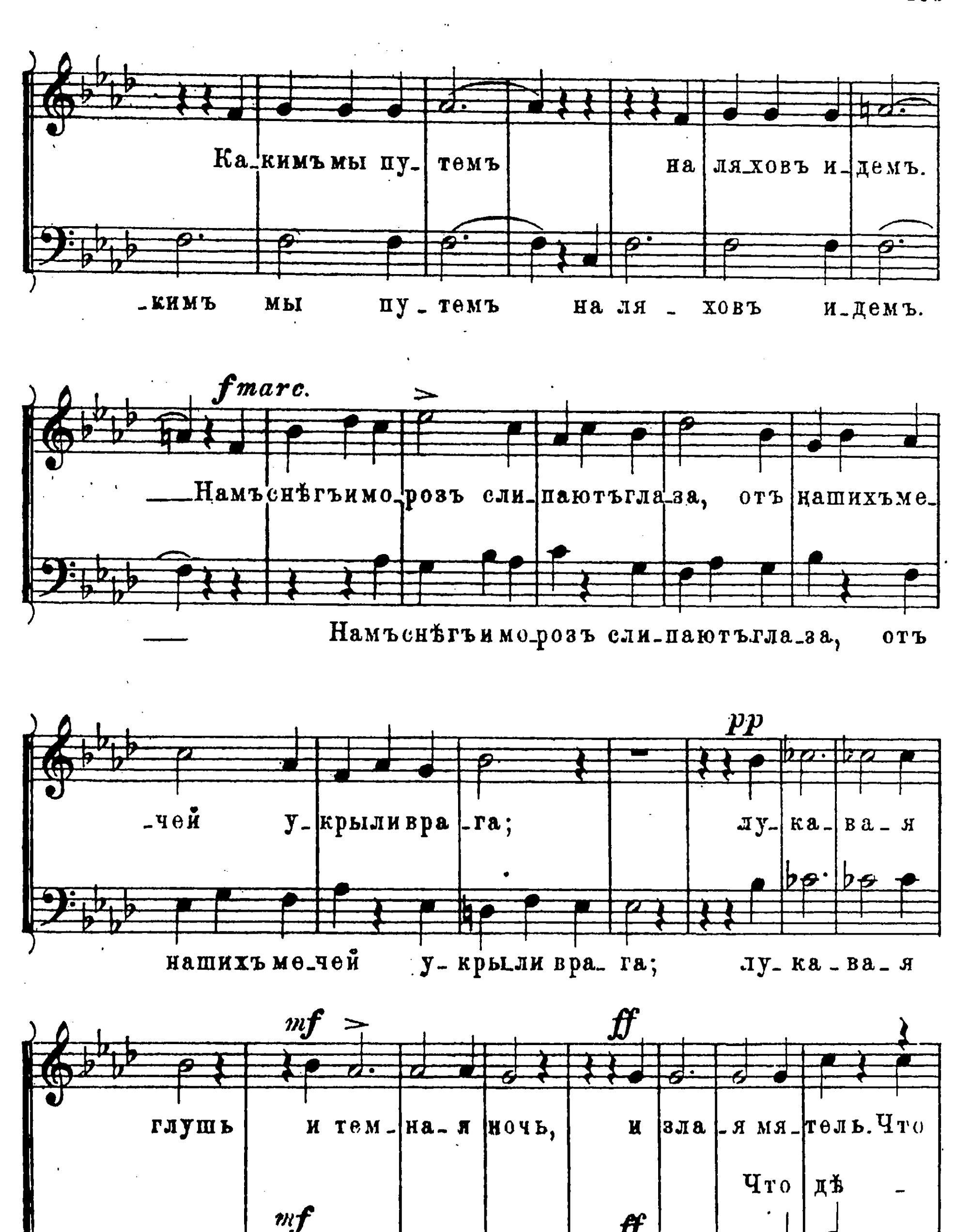

съ на_ми? Но ти_хо все подъ не_бе _ са_ми. Какъ пре_жде
_ гомъ?

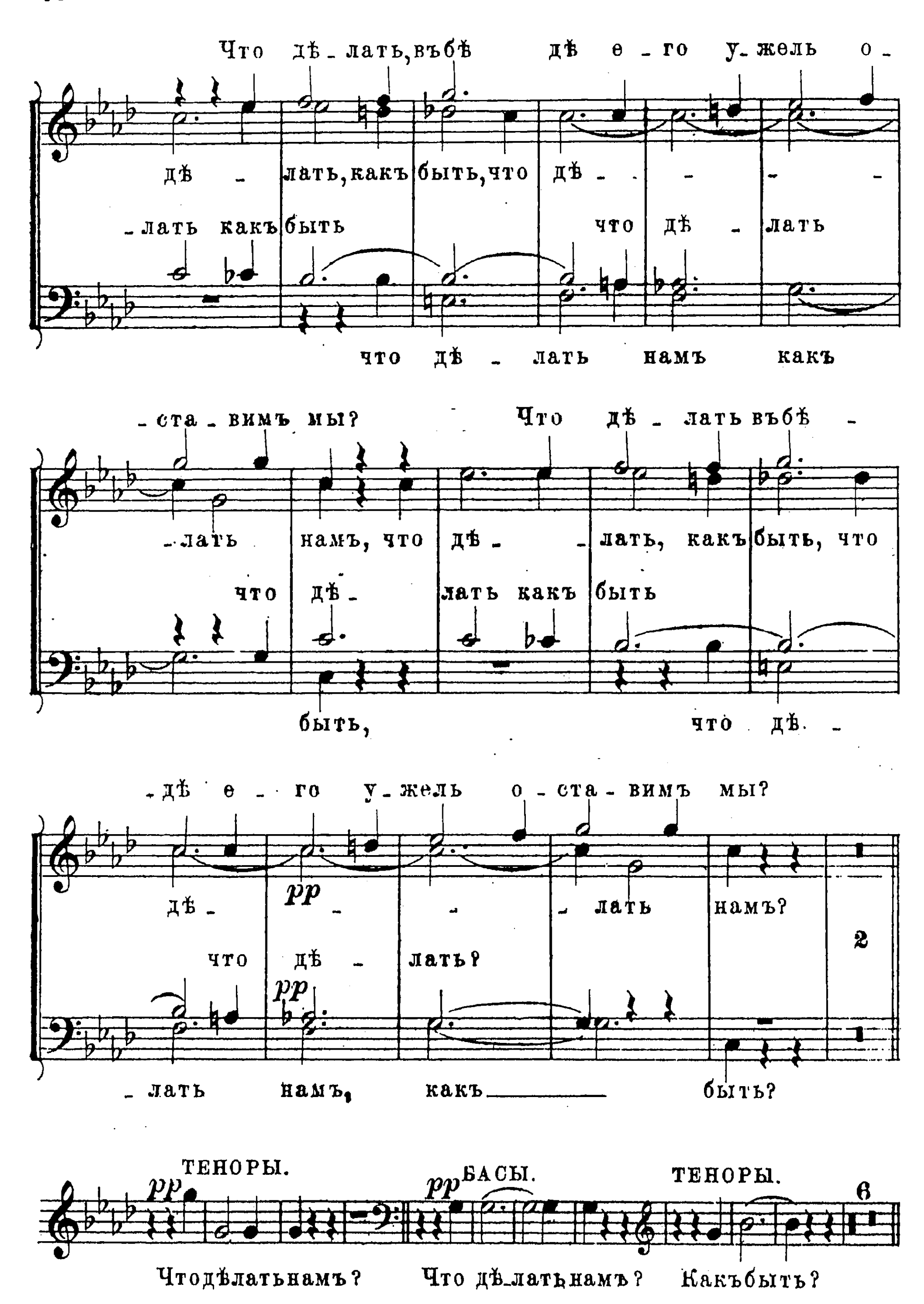



# №43. „Давно ни одной нѣтъ встрѣчной души."

ХОРЪ изъ оперы „ЖИЗНЬ за ЦАРЯ."




Ка_кимъ мы пу_ темъ на ляховъ и_демъ.
-кимъ мы пу - темъ на ля - ховъ и_демъ.
f marc.
Намъ снѣгъ и мо_розъ сли_паютъ гла_за, отъ нашихъ ме_
Намъ снѣгъ и мо_розъ сли_паютъ гла_за, отъ
pp
-чей у_ крыли вра -га; лу_ ка_ ва_ я
нашихъ ме_чей у_ кры_ли вра_ га; лу_ ка - ва_ я
mf
ff
глушь и тем_ на_ я ночь, и зла -я мя_ тель. Что
Что дѣ -
глушь и тем - на - я ночь, и зла - я мя_тель.
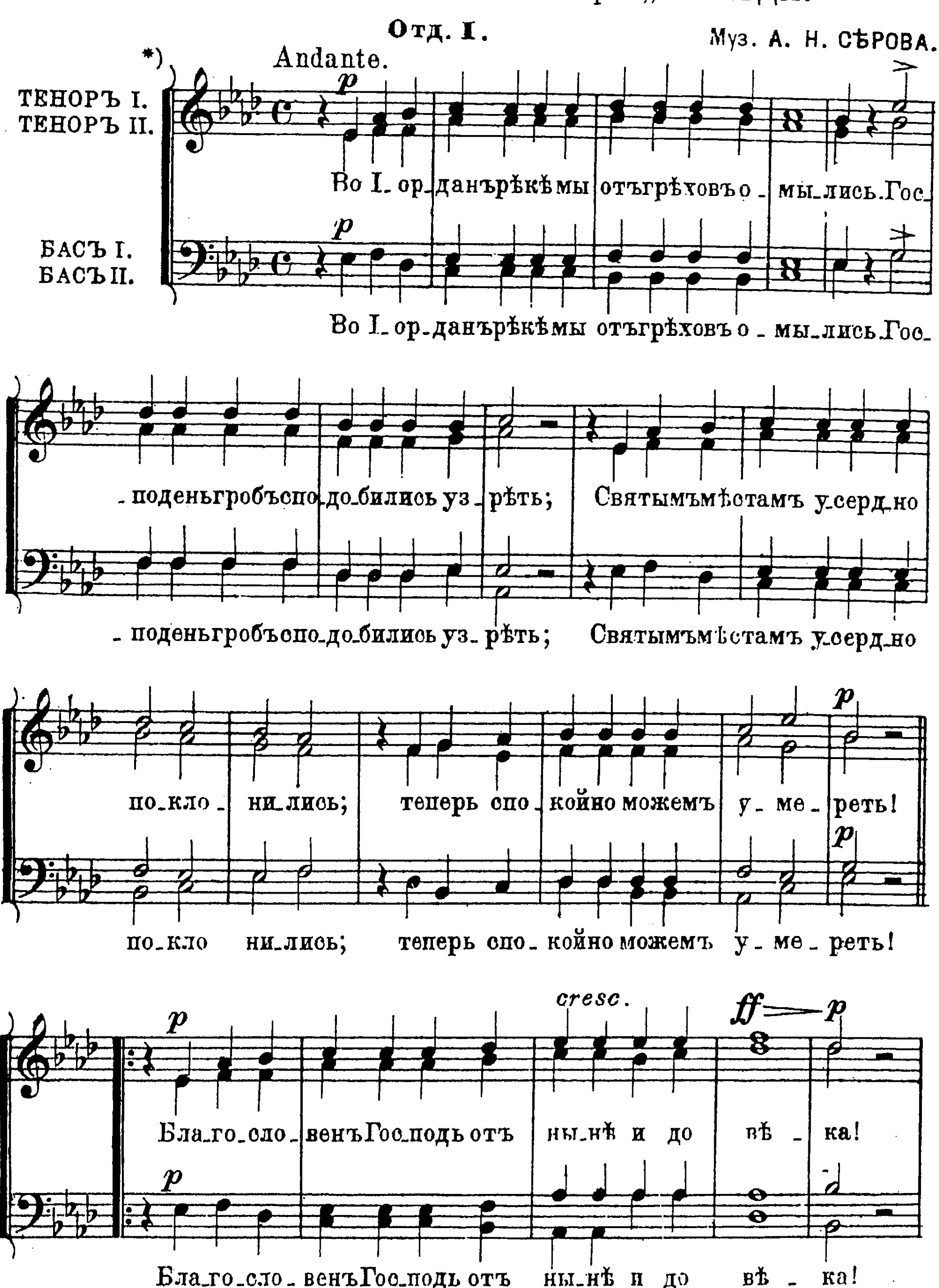

Что дѣ_лать, въ бѣ дѣ е_го у_жель о_
дѣ _ лать, какъ быть, что дѣ _ _ _ _ _
_лать какъ быть что дѣ _ лать
что дѣ _ лать намъ какъ
_ста_вимъ мы? Что дѣ_лать въ бѣ _
_лать намъ, что дѣ _ _лать, какъ быть, что
что дѣ_ лать какъ быть
быть, что дѣ _
_дѣ е_го у_жель о_ста_вимъ мы?
дѣ_ pp _ _ _ лать намъ?
что дѣ _ лать?
2
pp
_лать намъ, какъ быть?
ТЕНОРЫ.
pp
БАСЫ.
pp
ТЕНОРЫ.
6
Что дѣлать намъ? Что дѣ_лать намъ? Какъ быть?

# № 44. „Во Іордань рѣкѣ"
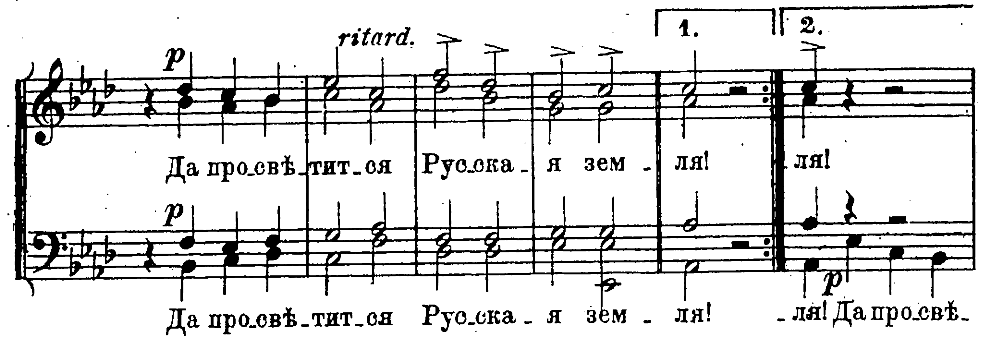
## ХОРЪ СТРАННИКОВЪ изъ оперы „РОГНѢДА"
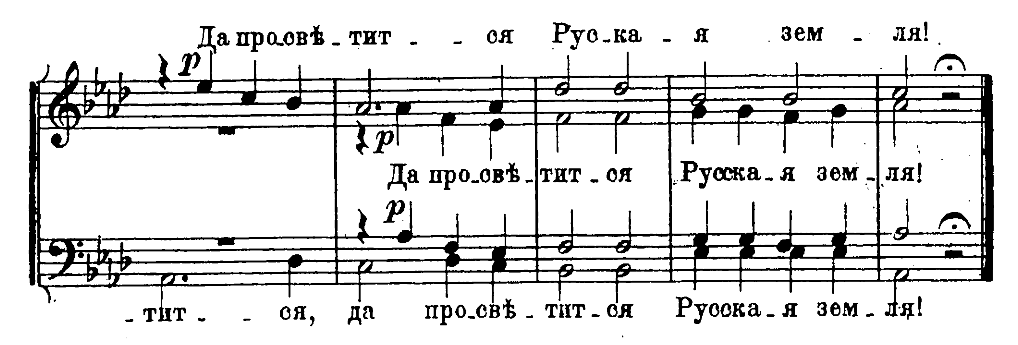
**Отд. I.**

Муз. А. Н. СѢРОВА.




*) Отдѣльная партитура ц. 50 к. аккомп. почти нѣтъ, исключая прелюдіи.
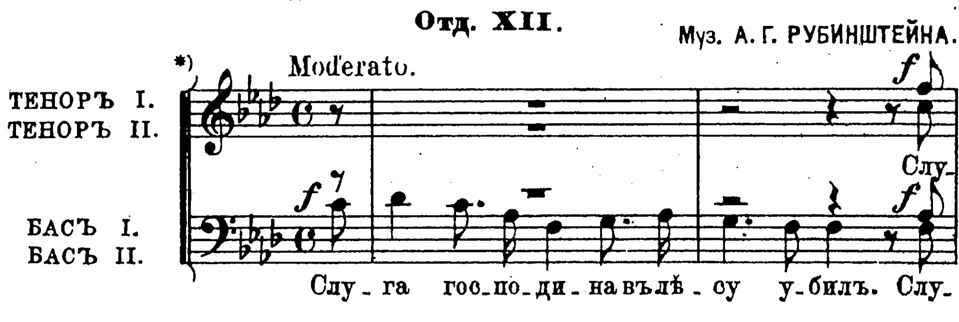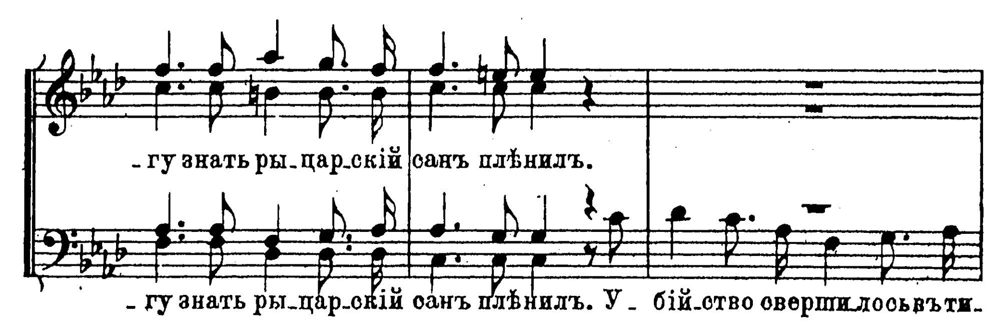






## № 45. „Слуга господина въ лѣсу убилъ."

### „МЕСТЬ" изъ УЛАНДА.
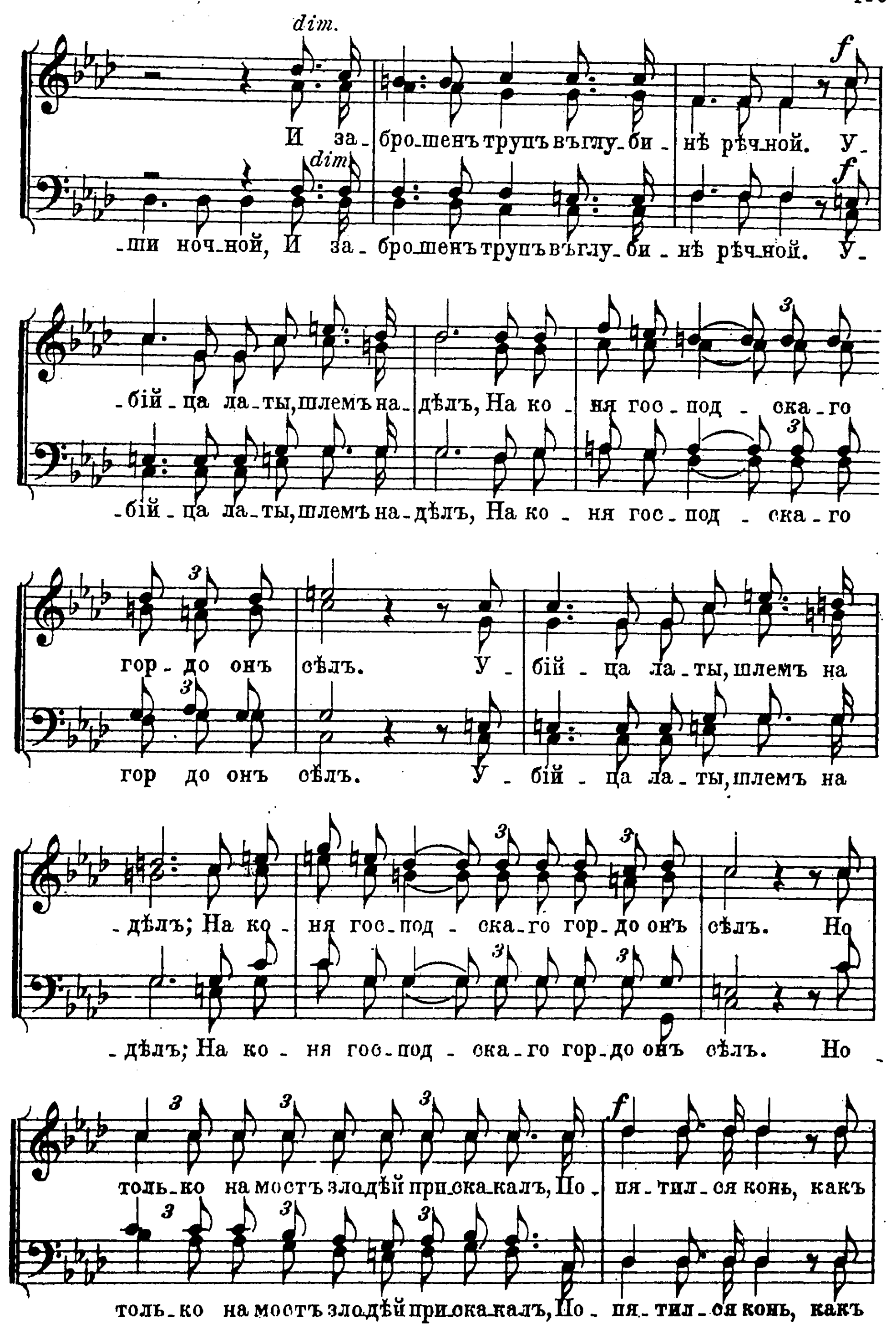
**Отд. XII.**

Муз. А. Г. РУБИНШТЕЙНА.







*) Отдѣльнаго акк. не имѣетъ. Изъ сборн. изд. В. Бесселя.


dim.
И за_бро_шенъ трупъ въ глу_би_нѣ рѣч_ной. У_
dim.
f
_ши ноч_ной, И за_бро_шенъ трупъ въ глу_би_нѣ рѣч_ной. У_
_бій_ца ла_ты, шлемъ на_дѣлъ, На ко_ня гос_под_ска_го
_бій_ца ла_ты, шлемъ на_дѣлъ, На ко_ня гос_под_ска_го
гор_до онъ сѣлъ. У_бій_ца ла_ты, шлемъ на
гор до онъ сѣлъ. У_бій_ца ла_ты, шлемъ на
_дѣлъ; На ко_ня гос_под_ска_го гор_до онъ сѣлъ. Но
_дѣлъ; На ко_ня гос_под_ска_го гор_до онъ сѣлъ. Но_
толь_ко на мостъ злодѣй при_ска_калъ, По_пя_тил_ся конь, какъ
толь_ко на мостъ злодѣй при_ска_калъ, По_пя_тил_ся конь, какъ

*accelerando*

*f* *cresc.*

вко - па_ный сталъ. И шпо_ритъ ко_ня въ не_тер_пѣнь_и сѣ_докъ, и

вко - па_ный сталъ. И шпо_ритъ ко_ня въ не_тер_пѣнь_и сѣ_докъ, и

шпо_ритъ ко_ня въ не_тер_пѣнь_и сѣ докъ, Но конь ди_ко сбро_силъ е -

шпо_ритъ ко_ня въ не_тер_пѣнь_и сѣ докъ, Но конь ди_ко сбро_силъ е -

*a tempo*

- го въ по_токъ, но конь ди_ко сбросилъ е - го въ по - токъ. Ру-

- го въ по_токъ, но конь ди_ко сбросилъ е - го въ по - токъ. Ру-

- кой, но - гой, онъ бьет - ся съ вол_ной, Онъ то - нетъ, сто - нетъ;

- кой, но - гой, онъ бьет - ся съ вол_ной, Онъ то - нетъ, сто - нетъ;

нѣтъ ни ко - го И ла - ты тя - же - лы - е то_пятъ е - го.
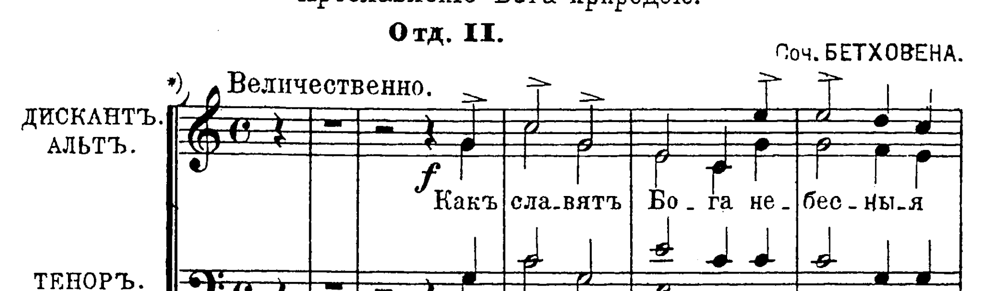
нѣтъ ни ко - го И ла - ты тя - же - лы - е то_пятъ е - го.

# № 46. „Какъ славятъ Бога небесныя силы!“

Прославленіе Бога природою.
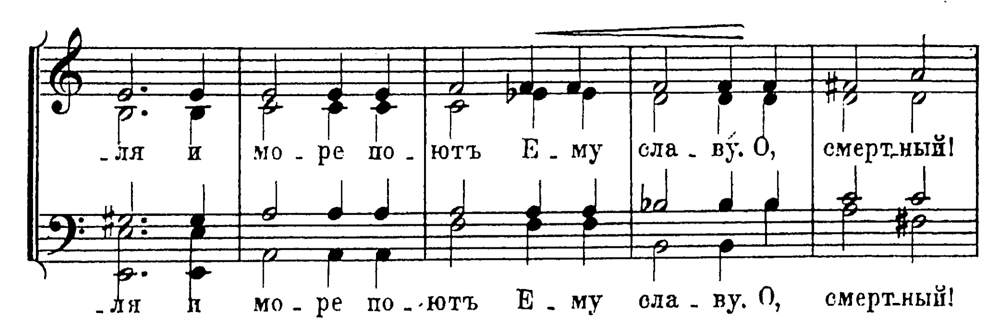
**Отд. II.**
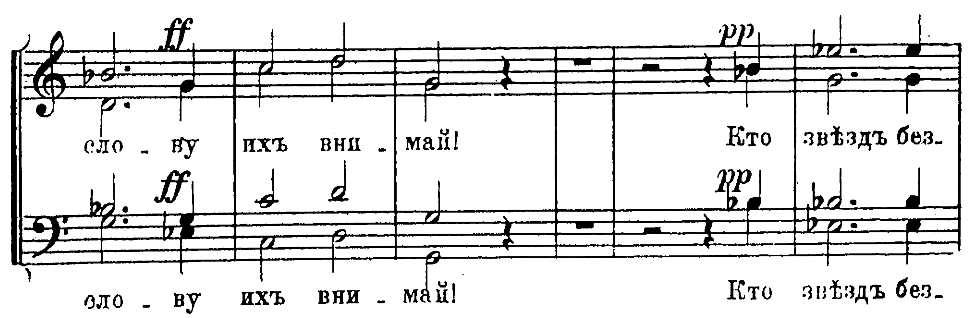
Соч. БЕТХОВЕНА.
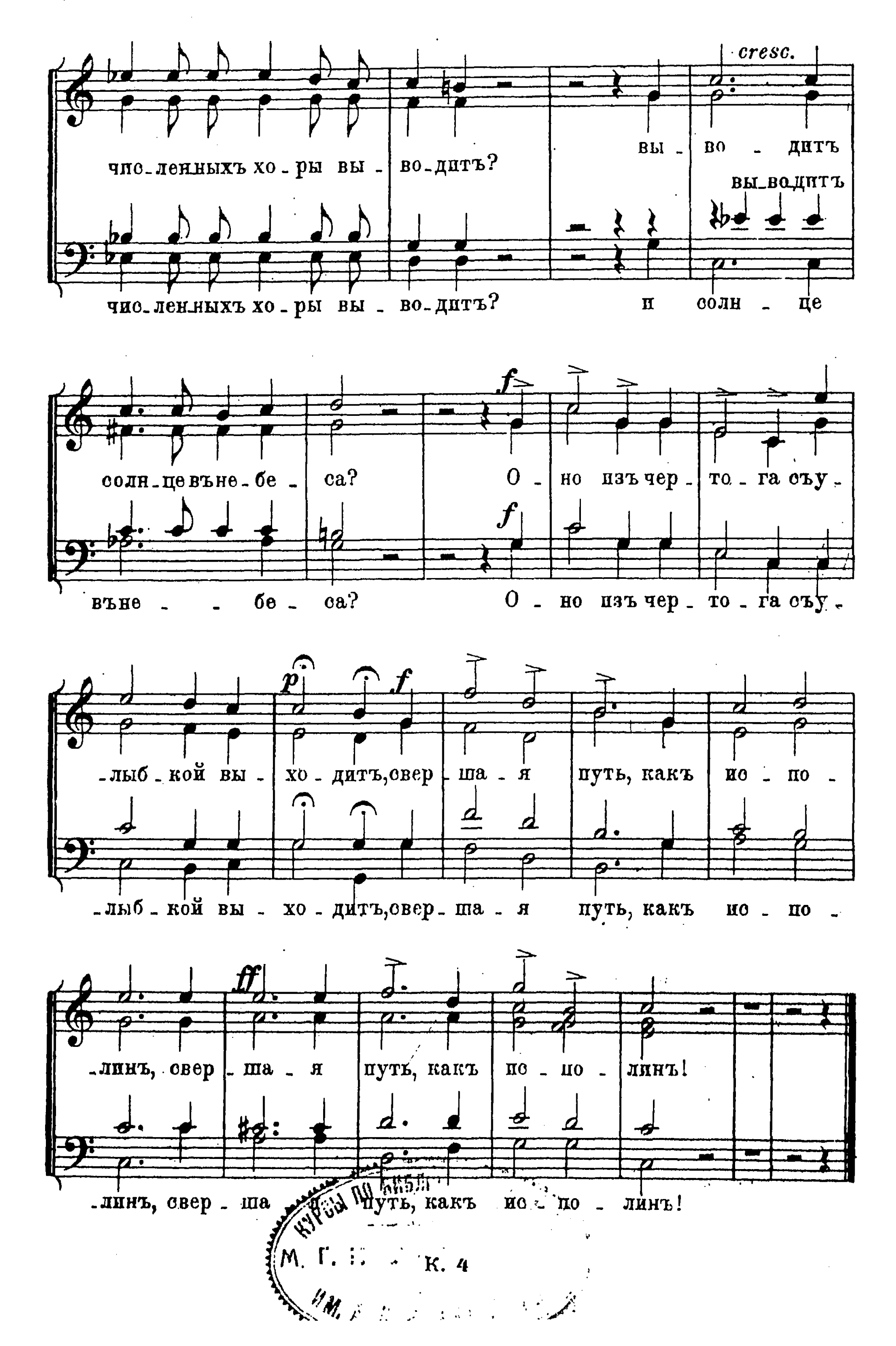



си - лы! Ихъ глаоъ гре - митъ отъ кра - я въ край! Зем -

си - лы! Ихъ глаоъ гре - митъ отъ кра - я въ край! Зем -







*) Аккомп. въ сборникѣ К. Альбрехта, отд. пар. ц. 15 к.


cresc.
чис_ленных хо_ры вы_во_дитъ?
вы_во_дитъ
вы_водитъ
чис_ленных хо_ры вы_во_дитъ?
и солн_це
солн_це въ не_бе_са?
О_но изъ чер_то_га съу_
въ не_бе_са?
О_но изъ чер_то_га съу_
f
_лыб_кой вы_хо_дитъ, свер_ша_я путь, какъ ис_по_
p
f
_лыб_кой вы_хо_дитъ, свер_ша_я путь, какъ ис_по_
_линъ, свер_ша_я путь, какъ ис_по_линъ!
ff
_линъ, свер_ша_я путь, какъ ис_по_линъ!
КУРСЫ ПО
М. Г.
К. 4
ИМ.